

بفضلہ ومنہ

مقدمہ

تفسیر کمال ایمان

تشریح ایہ القرآن

جس میں

سورہ شریف کے نزول کی جمع ترتیب تہذیب قرأت کتابت اشاعت و رسم الخط کے اصول و نحو
جمع مضامین غریبہ پر نہایت تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے
مولفہ و مرتبہ

مؤلفہ و تفسیر ایمان و تفسیر آیات القرآن و کتاب التعلیلات و مفسر خزینۃ اللیث و غیرہ
محقق المدین انصاری اذہر ابن حکیم غلام محمد مرخوم خوشاب

۱۳۳۲ھ

ضلع شاہ پور

۱۹۱۴ء

مدرسہ دارالعلوم دیوبند میں تالیف و تصنیف کے بعد شائع ہوا

فہرست مضامین معتمدہ التفسیر روح الایمان فی تشریح آیات القرآن

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۷	قرآن مجید کے یاد کرانیکا قدرتی انتظام	۱	دیباچہ
۲۹	امامت جماعت	۳	سابقہ کتابیں سعادت بالمعنی کی قسم سے ہیں
۳۱	امامت جماعت کے فوائد	۴	قرآن مجید عجوبہ ہے
۳۳	تعلیم قرآن اور اس کا حفظ	۷	توجہ اجماع کلام مجید
۳۶	پوری ولیم سیر کا قول حفظ کلام مجید کے تعلق	۱۰	کلام مجید کی تعریف عیسائیوں کی زبان سے
۳۹	قرآن پڑھنے والے قاریوں کے نام	۱۱	نزول کلام مجید
۴۱	قرآن شریف کس طرح لکھا گیا	۱۲	حقیقت خواب
۴۳	ترتیب سورتوں کے متعلق میور کے خیالات	۱۳	حقیقت وحی
۴۵	سورتوں کے خیالات کا اضطراب	۱۴	قرآن مجید وحی منسوب ہے
۴۷	ترتیب سورتوں پر حدیث کی شہادت	۱۵	سنت وحی کی قسم سے ہے
۴۹	آیتوں سورتوں کی ترتیب توفیقی ہے	۱۶	تاریخ نزول کلام مجید
۵۱	عربی میں سورہ انفال کے بعد سورہ توبہ پڑھی جاتی تھی	۱۷	کیفیت نزول وحی
۵۲	سورتوں کے نام توفیقی ہیں	۱۸	حفاظت کلام مجید
۵۴	سورتوں کے اقسام	۱۹	تتبع و تنقیح آیات قرآنیہ کا زمانہ
۵۶	احساس ضرورت جمع کلام مجید	۲۰	حفاظت نصت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
۵۸	کلام مجید کس طرح پر جمع کیا گیا	۲۱	قرآن شریف کس طرح ضبط ہوا
۵۹	زید کی تحریر مصحف کا طریقہ	۲۲	سند خطہ لکھی ہوئی تھی
۶۱	مصحف مدینہ کے متعلق میور کی رائے	۲۳	کاتبان وحی کے نام
۶۲	جمع کلام مجید میں زید کی خصوصیت	۲۴	تحریر کتاب اللہ پر قرآن کی شہادت
۶۴	مصاحف عثمانی	۲۵	قرآن شریف کی حفاظت کا دوسرا ذریعہ

۸۰	۵۸	اختلاف قرأت کیوں ہوا . . .	ابن عربی کا دوسرے تناسب مؤیدیں . . .
۸۱	۶۰	عجمیوں میں قرأت کا اختلاف . . .	تبدل احرف . . .
۸۲	۶۱	عمر بن خطاب کا فتوے ترک احرف میں . . .	روایت ابو شامہ . . .
۸۳	۶۲	مصاحف عثمانی کے کاتب . . .	روایت ابن عباس . . .
۸۴	۶۳	حفصہ میں دو متر قابل غور ہیں . . .	روایت ابن مسعود . . .
۸۵	۶۴	سب سے احرف کی رعایت پر کوئی آیت نہیں لکھی گئی۔ . .	روایت ابی بن کعب . . .
۸۶	۶۵	وہ مقامات جہاں مصاحف بھیجے گئے۔ . .	روایت عمر بن الخطاب . . .
۸۷	۶۶	عثمان کی کارروائی پر ابن مسعود کا اعتراض . . .	روایت جابر . . .
۸۸	۶۷	ابن مسعود کے اعتراض پر صحابہ کی ناپاکی . . .	روایات احرف مذکورہ پر ایک نظر . . .
۸۹	۶۸	عبداللہ بن مسعود کی عدم شرکت . . .	ہشام کا اسلام . . .
۹۰	۶۹	یقین اور تالیفیں . . .	نتیجہ روایات احرف . . .
۹۱	۷۰	تالیف اول - تالیف ابن مسعود . . .	عام قبائل عرب کب اسلام لائے . . .
۹۲	۷۱	تالیف دوم - تالیف ابی . . .	سب سے احرف کی اجازت سے کلام مجید کا نقل . . .
۹۳	۷۲	تالیف سوم - تالیف علی کرم اللہ وجہہ . . .	اختلاف معاہدات . . .
۹۴	۷۳	جمع قرآن میں حضرت علی کا ارشاد ابو بکر صدیق سے متعلق . . .	احرف کی اجازت کا مطلب . . .
۹۵	۷۴	حضرت عثمان سے متعلق حضرت علی کا ارشاد . . .	اختلاف معاہدہ کی کمی . . .
۹۶	۷۵	تردید تو جہاں شیعہ میں پادری ویم میون کا فیصلہ . . .	اختلاف معاہدہ کیوں کم ہوا . . .
۹۷	۷۶	تفہیم شیعہ . . .	وسعت قرأت کا فوفاک نتیجہ . . .
۹۸	۷۷	تفسیر صافی . . .	وسعت قرأت سے قومی متنازعہ جانا رہا . . .
۹۹	۷۸	مصابیح النواہب . . .	نبی کریم ﷺ نمازوں میں بخیرت قریش ہذا نہایت فوفاک . . .
۱۰۰	۷۹	فوق الامیہ کے اعلیٰ المحدث کا قول . . .	حضرت عمر بن خطاب کا فرمان ابن مسعود کے نام . . .
۱۰۱	۸۰	تفسیر مجمع البیان . . .	معاہدہ قریش پر مصاحف لکھوانے کی علت . . .
۱۰۲	۸۱	تختاسب آیات و سنو . . .	کیا آیات سے بعض حروف چھٹ گئے ہیں . . .

۱۱۴	اصل اول حذف	۹۴	صاحب القرآن کا اجتہاد
۱۱۵	اصل دوم زیادتی	۹۵	صاحب القرآن کی تحقیق پر نظر
۱۱۶	اصل سوم ہمزہ لانا	۹۶	صاحب القرآن کی تحقیق کا وزن
۱۱۷	اصل چہارم بدل ڈالنا	۹۷	نتیجہ بحث
۱۱۸	اصل پنجم وصل و فصل	۹۸	موجودہ مروجہ قرأتیں سب اعراف الی قرأتیں نہیں ہیں
۱۱۹	اصل ششم بعض الفاظ کی کتابت	۹۹	مروجہ قرأتوں کے پیدا ہونے کے اسباب
۱۲۰	حصص کلام مجید	۱۰۰	انفکوں کے بغیر کیا قرأت میں اختلاف ہو سکتا ہے
۱۲۱	سورتوں اور آیاتوں کی تعداد	۱۰۱	کلام مجید کی کھٹ کا مدار کیا چیز ہے
۱۲۲	رتوز القرآن - وقف وغیرہ	۱۰۲	عہد نبوی میں کلام مجید ضبط ہو چکا تھا
۱۲۳	امالہ اور فتح	۱۰۳	کلام مجید کی کھٹ تحریر و حذف کی مجموعی شہادت پر ہے
۱۲۴	ادغام - اظہار	۱۰۴	موجودہ قرأتوں کے پیدا ہونے کے اسباب پر مولف کی رائے
۱۲۵	تدوین و قصر	۱۰۵	کیا اجماع صحابہ کا خلاف جائز ہے
۱۲۶	سکون	۱۰۶	احرف کے متعلق فقہاء و محدثین و مشرکین کے فتوے
۱۲۷	مد کا معنوی سبب	۱۰۷	علامہ صاحب فتح الباری کا قول
۱۲۸	خبر و انشاء - تعجب	۱۰۸	صاحب شہرح السنۃ کا قول
۱۲۹	وفا و ترجی	۱۰۹	علامہ احمد قسطلانی فرماتے ہیں
۱۳۰	نفی و جحد	۱۱۰	ابن جریر بحر کی تحقیق
۱۳۱	اغراض نفی - استطاعت فائدہ	۱۱۱	ابو شامہ شاکر و قتادہ قاری سجاوندی کا قول
۱۳۲	انشاء کے اقسام - استفہام	۱۱۲	فصل حاوی لکھتے ہیں
۱۳۳	امر - نہی - تمنی - ترجی	۱۱۳	قرآن مجید کی رسم الخط
۱۳۴	نہی - قسم	۱۱۴	قرآن مجید کے الفاظ کی شکلیں لوح محفوظ کی شکلیں ہیں
۱۳۵	بدل	۱۱۵	محقق کے رسم الخط کے متعلق امام ملاک کا ارشاد
۱۳۶	توابع	۱۱۶	رسم الخط میں چھ اصول قابل توجہ

۱۶۵	سبب - بقیس کی کیفیت	۱۳۹	عطف بیان - خاص کا عطف عام پر مفصل ہے
۱۶۶	سند آرب - سیل عوم	۱۴۰	ایضاح بعد الالباب
۱۶۷	شیخ (خاندان تباوہ)	۱۴۱	تفسیر - اسم ظاہر نظر کی جگہ
۱۶۸	اہل یمن کا قدیم مذہب	۱۴۲	ایضاح - تدبیر - طرد و عکس
۱۶۹	سجاشی - ہجرت گاہ صحابہ - اصحاب الغیل	۱۴۳	تکلیل - تبتم - استقصاء
۱۷۰	مقام اصحاب الہدیہ دو - نجران	۱۴۴	استقصاء تکلیل تبتم میں فرق
۱۷۱	حجر - اصحاب الحجر	۱۴۵	اعراض و لغات
۱۷۲	الکتم - غلبت الروم	۱۴۶	اعراض و اعراض تعلیل
۱۷۳	مدینہ منورہ - شرب	۱۴۷	بعض انبیاء کے اسماؤ کی کیفیتیں
۱۷۴	بدر - احد	۱۴۸	قرآن مجید میں تبوں کے نام
۱۷۵	حقین - شعرا کرام	۱۴۹	مناہج و طبقات مفسرین
۱۷۶	مشرق و باہل	۱۵۰	طبقات القراء
۱۷۷	صفاء و مرفہ	۱۵۱	بروجہ قرأت کے سات امام
۱۷۸	سجدہ قصی - بیت المقدس	۱۵۲	قرآن مجید میں خاص مقاموں اور قوموں کے نام
۱۷۹	خود ثبات - بیت المقدس کے ساتھ بائبل کی	۱۵۳	نکہ - کریمہ کی مختصر کیفیت
۱۸۰	تمام کتابیں ضائع ہو گئی ہیں	۱۵۴	مقام عاد و ارم و عاد و ارمی
۱۸۱	چارلس ڈالین صاحب کی تحقیق	۱۵۵	احقاف یمن
۱۸۲	ڈاکٹر بلز کہتے ہیں	۱۵۶	مقام نمود - نمود کی ہستیاں
۱۸۳	ایک محقق کا قول	۱۵۷	مترن
۱۸۴	ڈرن صاحب لکھتے ہیں	۱۵۸	بکہ
۱۸۵		۱۵۹	تبتم - اصحاب کرب

المفہم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی

”اَلَمْ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِیْهِ“
”اِنَّا هُمْ نَزَّلْنٰهُ الذِّكْرَ وَاِنَّا لَهُ لَحٰفِظُوْنَ“

دنیا کے لاینتہاء حدود و زمان اور اُس کے ناپیدا کنارسیدان میں صرف قرآن کریم ہی ایک ایسی بنیظیر اور بمثل کتاب نظر آتی ہے۔ جس کی پیشانی پر ایک طرف ”ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِیْهِ“ اور دوسری طرف ”اِنَّا هُمْ نَزَّلْنٰهُ الذِّكْرَ وَاِنَّا لَهُ لَحٰفِظُوْنَ“ کا نقش آبِ زر سے لکھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس مبارک کتاب کو نازل ہوئے آج تیرہ سو سال گزرتے ہیں۔ لیکن اُس کی زبر۔ زیر۔ پیش بلکہ ایک نقطہ میں بھی کسی قسم کی کمی بیشی واقعہ نہیں ہوئی۔ عبارت اور جملوں کی تحریف تو بجائے خود رہی۔ اس کے الفاظ کی رسم تحریر اور طرز ادائے کلمات میں بھی ایک بال برابر فرق نہیں آیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جس طرح نازل ہوا ہے۔ اور جس طرح رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہی کتاب ہے جس میں شک کو گنجائش نہیں۔

۱۰ ہم ہی نے ذکر (قرآن) بھیجا ہے۔ اور ہم ہی اس کی حفاظت کریں گے۔

کی زبان مبارک سے اس کے الفاظ نکلے ہیں۔ اور جس رسم تحریر پر آپ صلعم نے اس کی آیتوں کو لکھوایا ہے۔ اسی رسم تحریر پر بلا کم و کاست بلا تغیر و تبدل سارے کا سارا کلام مجید لکھا ہوا آج ہمارے ہاتھوں میں موجود ہے۔ اور تمام دنیا میں شائع ہو رہا ہے۔ اور اُسی نبوی طرزِ ادا کے ساتھ مشرق سے مغرب۔ شمال سے جنوب تک عرب و عجم کی زبان پر یکساں پڑھا جاتا ہے۔ آپ اگر مغرب میں ایک شخص سے ایک آیت قرآنی کو سنیں۔ اور پھر اقصائے مشرق میں جا کر اسی آیت کو دوسرے مسلمان سے سماع کریں گے۔ تو اُس میں سرِ موقوف نہ پائیں گے :

انبیائے سابقہ پر جو کتابیں نازل ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک کتاب یا صحیفہ یا ان کے چند ورقِ پاک سے کم ایک آیت یا جملہ بھی ایسا نہیں دکھا یا جاسکتا۔ جو اوصافِ مذکورہ میں قرآن شریف کا مُناسِب بن سکے۔ توراۃ۔ انجیل و زبور کے ماننے والے ہمیشہ سے چلے آئے ہیں۔ اور اب بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ اور یہ کتابیں نسلاً بعد نسل منتقل ہو کر ان کے پاس پہنچی ہیں۔ لیکن کوئی شخص بھی کسی ایک نسخہ کے متعلق یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ یہ تمام کتاب یا اس کا بعض بعینہ وہی ہے۔ جو صاحبِ کتاب پر مِخَابِ اللہ نازل ہوا ہے لیکن اس کے برخلاف کلامِ مجید کا ایک ایک حرف، ایک ایک نقطہ اُسی نزولی آبِ و تاب کے ساتھ آج تک ویسے ہی فضا سے دُنیا پر چمک رہا ہے۔ جس طرح کہ خداوندِ عالم کی طرف سے بواسطہ حضرت جبریل علیہ السلام اب سے تیرہ سو سال قبل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا تھا۔ اور بفضلِ ایسے ہی قیامت تک محفوظ و محفوظ رہے گا۔

أَفَلَمْ تَتَذَكَّرْ أَفَلَمْ تَكُنْ مِنَ الْمُنذَرِينَ - أَوَلَمْ يَأْتِ الْفُلُوكَ الْفُلُوكُ لَا تَعْرِفُ

حضرت سرورِ کائنات، مَلِکِہِ الْقِیَمَہِ وَالسَّلَامَاتِ کا ارشاد مبارک ہے۔ ”نبیوں میں سے کوئی نبی نہیں ہوا۔ مگر یہ کہ اس کو آیاتِ الہیہ میں سے بعض آیتیں دی گئی ہیں۔ اور

لے گذشتہ اہل کمال کے آفتابِ غروب ہو چکے ہیں۔ لیکن ہمارا آفتابِ اوجِ رفعت پر ہمیشہ چمکتا رہے گا اور کبھی غروب نہ ہوگا۔

جو چیز مجھے دی گئی ہے۔ وہ وحی ہے۔ کہ اس کو خداوند تعالیٰ نے مجھ پر بھیجا ہے۔ لہذا میں اُمید کرتا ہوں۔ کہ میں ان تمام نبیوں سے زیادہ پیور رکھنے والا ہوں گا۔ وہ حدیث یہ ہے :-

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَا مِنْ أَنْبِيَاءٍ مِنْ نَبِيِّ الْأَقْدَامِ أُعْطِيَ مِنَ الْكَلِمَاتِ - وَإِنَّمَا كَانَ الَّذِي أُوتِيَتْ وَحْيًا أَوْ حَاةً اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى فَارْحُوا أَنْ أَلْكَوْنَ الْكُفْرَ ثُمَّ قَاتِلُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ

اس حدیث مبارک کی تخریج امام بخاری نے کی ہے۔ اور کہا ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں۔ "تمام نبیوں کے معجزات اُن کے زمانوں کے ختم ہونے کے ساتھ ہی مٹ گئے۔ اس واسطے اُن معجزوں کو صرف انہی لوگوں نے دیکھا۔ جو کہ اس زمانے میں حاضر تھے۔ اور قرآن مجید کا معجزہ قیامت کے دن تک دائمی ہے۔ وہ اسلوب بیان اور بلاغت اور غیب کی خبریں بتانے میں خرقی عادت ہے کوئی زمانہ ایسا نہیں گذریگا۔ کہ اس میں کوئی قرآنی پیشین گوئی ظاہر نہ ہو کہ اس کے دعوے کی صحت پر دلالت نہ کرے۔"

ایک دوسرا قول اس حدیث کے معنی میں اس طرح ہے۔ "گذشتہ زمانہ کے نبیوں کے معجزات حسی اور آنکھوں سے نظر آنے والے تھے۔ مثلاً صالح علیہ السلام کی اونٹنی حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا۔ اور قرآن مجید کا معجزہ عقل و ادراک کے ذریعے سے مشاہدہ میں آتا ہے۔ اس لئے اس کی تبلیغ کرنے والے لوگ بکثرت ہونگے۔ کیونکہ آنکھوں سے دکھائی دینے والی چیز اپنے دیکھنے والے کے فنا ہوتے ہی خود بھی فنا ہو جاتی ہے۔ مگر جو چیز عقل کی آنکھوں سے دکھائی دیتی ہے۔ وہ باقی رہنے والی شے ہے۔ اس کو ہر ایک شخص یکے بعد دیگرے دائمی طور پر دیکھتا رہیگا۔"

سابقہ مندرکتابیں روایت۔ جاننا چاہئے کہ۔ سابقہ کتابیں مثل توراۃ۔ انجیل و زبور اور بالعنی کے قسم سے تعین۔ دو برے صحیفے سب کے سب روایت بالعنی کے قسم سے تھیں (اس کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے) اس لئے وہ تحریف و غیرہ تصرفات انسانی سے محفوظ نہیں ہیں۔ اور ان کے شارحین کے معجزات حسی یعنی بَدَاحَةِ عَقْلِ یا عواصم کے ذریعے سے حاصل

ہو سکتے والے تھے۔ جن کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ یہ دو نو باتیں سابقہ شریعتوں کے عدم دوام کی دلیل ہیں۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اکثر معجزات عقلی ہیں۔ سب سے زیادہ تاباً بقاء قابل و ثوق معجزہ قرآنی ہے۔ جو اللہ تعالیٰ کی لازوال نعمتوں میں سے ایک جلیل القدر عطیہ ہے۔ بمقابلہ دوسرے تمام مذاہب کے چونکہ شریعتِ مصطفوی علیہ السلام ہی قیامت تک صغیر و کبریٰ پر باقی رہنے والی شریعت ہے۔ اس واسطے اس کو یہم خصوصیت حاصل ہوئی۔ کہ اس کے شارح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ہمیشہ قائم و دائم اور باقی رہنے والا عقلی معجزہ (قرآن مجید) دیا گیا۔ تاکہ اہل بصیرت ہر زمانہ میں اپنی اپنی بصیرت کے موافق اُسے دیکھ کر اپنی رُوحوں کو نورِ ایمانی سے تازہ و سنور کر سکیں !

قرآن مجید مُعْجَزہ کسے

جاہلِ کتبہ تھے ہیں خداوندِ کریم نے حضرت ختمِ نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسے وقت میں پیدا کیا۔ جبکہ عرب کی قوم خطابت اور شاعری کے انتہائی مراتب فصاحت و بلاغت میں پہنچی ہوئی تھی۔ اور ان کی زبان محکم ترین السنہ تھی۔ اور وہ الفاظ کا نہایت وسیع اور دافر خزانہ رکھتی تھی۔ ایسی حالت میں جناب سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل عرب کو اللہ کے ایک ماننے (توحید) اور اپنی رسالت کی تصدیق کی طرف بلایا۔ اور قرآن مجید کی آیتیں اپنی دعوت کی حجت میں پیش کیں۔ رفیعِ خصوصیت کے لئے انہیں معارف کی دعوت بھی دی۔ کہ اگر تم قرآن کو کلامِ غیرِ وحی اور مجھے غیرِ صادق تصور کرتے ہو۔ تو قرآن کی مثل ایک آدھ سورت بنا لاؤ۔ ”فَاْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ“ پھر جس قدر آپ صلعم ان سے تحدی فرماتے۔ اُن کے حوصلے پست ہوتے جاتے۔ جب ان سے کچھ نہ بن پڑی۔ تو کہنے لگے۔ یہ گزشتہ قوموں کے حالات ہیں۔ اور ہم ان سے لاعلم ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ تاریخی واقعات نہ سہی۔ من گھڑت باتیں ہی جمع کر لاؤ۔ لیکن اس پر بھی کسی زبان آور کا حوصلہ نہ بڑھا۔ انتہی۔

حاکم نے ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے۔ کہ ایک وقت ولید

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے قرآن پڑھ سنا یا۔ ولید کا دل نرم ہو گیا۔ ابو جہل کو جب یہ خبر پہنچی۔ تو وہ ولید کے پاس آیا۔ اور کہا۔ اے چچا! قوم چاہتی ہے۔ کہ چندہ کیلئے بہت سامان تمہیں دے۔ کہ تم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس نہ جاؤ۔ اور اس کا کلام نہ سنانو۔ ولید نے کہا۔ میری قوم خوب جانتی ہے۔ کہ میں ان میں خاصا مالدار ہوں۔ ابو جہل نے کہا۔ تو پھر ان کی بدگمانی رفع کرنے کے لئے قرآن کے بارے میں کچھ ایسا کہو۔ جس سے قوم کو معلوم ہو جائے۔ کہ تم اس کو ناپسند رکھتے ہو۔ ولید نے کہا۔ اللہ جانتا ہے۔ کہ تم لوگوں میں کوئی شخص شعر۔ رجز۔ قصیدہ۔ اور اشعار جن کا جاننے والا مجھ سے بڑھ کر نہیں ہے۔ مگر اللہ جو بات محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کہتا ہے۔ وہ ان میں سے کسی چیز کے ساتھ مشابہت نہیں رکھتی۔ اور واللہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے قول میں ایک خاص شیرینی اور لطافت ہے اور جیسے اس کا ظاہر۔ پُر مغز ہے۔ باطن معدنِ حلاوت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کلام بالاتر اور رفیع ہے۔ اس پر کسی کو بلندی حاصل نہ ہوگی۔ اور یہ بھی یقین ہے۔ کہ وہ اپنے سے نیچی چیزوں کو عنقریب پامال کر ڈالے گا۔ اس گفتگو سے ابو جہل دم بخود ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ ان باتوں سے تمہاری قوم تم سے خوش نہیں ہو سکتی اگر اپنے بھائی بندوں کو چاہتے ہو۔ تو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مذمت کرو۔ ولید نے کہا۔ اچھا مجھے سوچنے دو۔ پھر کہا۔ یہ تو مؤثر جاؤ ہے۔ اور اس میں یہ اثر کسی غیر کی طرف سے آتا ہے۔

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے۔ جس وقت جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس مہجر کتاب کو اہل عرب کی طرف لے کر آئے۔ وہ ایسا وقت تھا۔ کہ اہل عرب نصیبوں کے سرتاج اور آتشِ زباں مقررہوں کے پیشوا بنے ہوئے تھے۔ قرآن نے اس وقت تحدی کی۔ ان کو کہا۔ کہ ”میرا مثل لاؤ۔“ اور بہت برسوں تک انہیں مُہلت بھی دی۔ مگر فصحاءِ عرب سے اس کا مقابلہ نہ ہو سکا۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ جل و علاٰ فرماتا ہے۔ فَكَيْفَا تَكْفُرُونَ بِمَا كَانُوا صَادِقِينَ۔ اس کے بعد رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے بفرمان الہی ان سے دس سورتوں کے برابر قرآن جیسی کلام پیش کرنے کی تحدی کی۔ ان کو کہا۔

”أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ وَادْعُوا مَنِ اسْتَعْظَمْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ“

اس کے بعد پھر ان سے ایک ہی سورت بنالانے کی تحدی فرمائی۔ بقولہ۔ اَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُوْرَةٍ مِّثْلِهِ الخ اور بعد ازاں اپنے قول ۛ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُوْرَةٍ مِّثْلِهِ الخ میں اسی تحدی کو کہہ بھی فرمادیا۔ آخر مشرکین فصحاء عرب سے کچھ نہ بن پڑی۔ اور وہ قرآن کی مثل ایک سورۃ کے بنالانے سے بھی عاجز رہ گئے۔ جب اوہر سے کوئی صدا بلند نہ ہوئی۔ تو باوازا بلند سنجاب اللہ کہہ دیا گیا۔ کہ مشرکین عرب باوجود بلیغوں اور خطیبوں کی کثرت کے قرآن کی مثل لانے سے عاجز ہو گئے ہیں۔ پس قرآن کا معجزہ پایہ نبوت کو پہنچ گیا۔ بقولہ ۛ قُلْ لَئِنْ اجْتَمَعَتِ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلٰى اَنْ يَّاتُوْا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ لَآ يَكُوْنُوْا بِمِثْلِهٖ وَلَوْ كَانْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِِيْرًا“

اگر قرآن مجید کا معارضہ ان کے امکان میں ہوتا۔ تو وہ قطعاً کر گزرتے۔ اور قرآن کی تحدی توڑ کر جھگڑا مٹا دیتے۔ لیکن کوئی روایت اس بارے میں وارد نہیں ہوئی کہ مشرکین عرب کی جانب سے کسی کے دل میں قرآن کے معارضہ کا خیال تک بھی آیا ہو۔ یا اس نے اس کا قصد کیا ہو۔ بلکہ جہاں تک معلوم ہوا ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ جب مشرکین کے خطیبوں بلیغوں کی کثرت اور ان کے اجتماع سے بات نہ چل سکی۔ تو وہ جاہلانہ حرکتوں۔ دشمنی اور عداوت اور ناکمی باتوں پر اتر آئے۔ کبھی مسلمانوں سے دوست بگربان ہو جاتے۔ کبھی بیجا ہنسی۔ سخری اور بے طور مذاق کرنے لگتے۔ کبھی قرآن کو جادو کہہ دیا۔ کبھی سحر و فساد کہہ کر اپنے دل کو سمجھا لیا۔ لیکن اس طرح سے بھی کام نہ چلا۔ تو تلوار پر راضی ہو گئے۔ اپنی اور اپنے اقارب کی عزیز جانیں کھو بیٹیں۔

عورتوں بچوں کو مسلمان فاتحین کا جنگی قیدی بنوایا۔ مال و سامان غنیمت میں دینا گوارا کیا۔ یہ سب آفتیں کن لوگوں پر آئیں۔ جو خاندان عرب میں بڑے بڑے غیرتمند باحیث لوگ شمار ہوتے تھے۔ اگر قرآن کا مثل پیش کر دینا ان کے بس میں ہوتا تو وہ کیوں اتنی ذلتیں سہتے۔ اور ایک آسان بات کے مقابلہ میں ایسا دشوار امر کیوں گوارا کرتے *

وجہ اعجاز قرآن مجید

قرآن مجید اپنی نظم عبارت صحت معانی شستگی الفاظ حسن تشبیہ رعایت سیاق و سباق اور کمال فصاحت و بلاغت کے باعث مجز ہے۔ ابن عطیہ لکھتے ہیں۔ کمال کلام مشکل کی بلوغ علمی پر موقوف ہوتا ہے۔ اور کلام مجید ایسے مشکل کلام ہے۔ جس کا علم تمام چیزوں پر محیط ہے۔ اور ایسے ہی تمام وجوہ کلام پر بھی۔ لہذا جس وقت کوئی لفظ قرآن مجید کا مرتب ہوا۔ اسی وقت اللہ تعالیٰ نے اپنے احاطہ علمی سے یہ معلوم کر لیا۔ کہ کونسا لفظ پہلے لفظ کے بعد آنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور ایک معنی کے بعد دوسرے معنی کی تبیین کر سکتا ہے۔ پھر اسی طرح اول قرآن مجید سے آخر تک اس کی ترتیب ہوئی۔ لہذا قرآن مجید کا ایک ایک حرف ایسا ٹکا ہوا اور پرکھا ہوا ہے۔ کہ اگر اس میں سے ایک کلمہ کو نکال ڈالیں۔ اور پھر تمام عرب کی زبان چھانٹ کر اس سے اچھا لفظ لانا چاہیں۔ تو ہرگز نہ ملیگا۔ بلکہ اس جیسا لفظ بھی ملنا محال ہے۔ جو اس موقع پر رکھا جاسکے۔ قرآن کے ذریعے سے عرب کی دنیا پر اس لئے حجت قائم ہوئی۔ کہ وہ فصاحت و بلاغت اور خطابت میں بدرجہ کمال پہنچے ہوئے تھے۔ اور ان کی طرف سے معارضہ ہونے کا شبہ کیا جاسکتا تھا۔ اس کی مثال ایسی ہے۔ جیسے موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ ساحرول پر اور عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ طیبوں پر حجت ہوا تھا۔ کیونکہ خداوند تعالیٰ نے مشہور وجہ پر انبیاء علیہم السلام کے معجزات کو ان کے زمانہ کا بدیع ترین امر قرار دیا ہے۔ موسیٰ علیہ السلام کے عہد میں سحر اور عیسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں طب کا فن غایت

درجہ اوج کمال پر پہنچا ہوا تھا۔ لہذا ان کے معجزات اس طرح مقرر ہوئے جنہوں نے
سحر اور طب کو نیچا دکھا دیا۔ ایسے ہی ہمارے لادائی برحق حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کے عہد مبارک میں فصاحت اور خوش بیانی اعلیٰ پیمانہ پر پہنچ چکی تھی۔ اس لئے
آنجناب علیہ السلام کو وہ معجزہ دیا گیا۔ جس نے فصاحت عرب کی زبان بند کر دی۔
اور ان کے غرور و خطابت کو توڑ ڈالا۔ انتہی۔

قاضی ابوبکر کہتے ہیں۔ قرآن کی ترتیب اور اس کی نظم کا انوکھا پن اس کے اعجاز
کا باعث ہے۔ علامہ فخر رازی لکھتے ہیں۔ قرآن کی وجہ اعجاز اس کی فصاحت اور اس
کے اسلوب بیان کی جدت ہے۔

علامہ اصفہانی اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ قرآن نہ فصاحت کے لحاظ سے معجزہ
ہے۔ نہ معانی کے لحاظ سے۔ کیونکہ فصاحت نفس عنصر عربی (الفاظ) کے ساتھ متعلق
ہے۔ حالانکہ قرآن کے الفاظ وہی ہیں۔ جواہل عرب بولا کرتے ہیں۔ اور جن سے وہ
اپنی کلام کو ترتیب دیتے ہیں۔ اور اگر معانی کے لحاظ سے کہو۔ تو یہی معانی گذشتہ
انبیاء کی کتابوں میں بھی تھے۔ جس کا قرآن خود معترف ہے۔ ”وَ اِنَّہٗ لَفِیْ ذِکْرِ الْاَوَّلِیْنَ“
اسی طرح اخبار بالغیب کی وجہ سے اعجاز ہونے کا مرجع بھی قرآن کی نظم اور اس
کی فصاحت و بلاغت نہیں ہے۔ کیونکہ غیب کی باتیں اگر کیسی ہی بھدی زبان میں
کسی جائیں۔ وہ معجزہ ہیں۔ اس لئے کہ ان کا اعجاز تو صرف اس وجہ سے ہے۔ کہ وہ
بلا تعلیم کے حاصل ہوئی ہیں۔ بلکہ قرآن کا اعجاز صرف اس اسلوب بیان کی وجہ سے
ہے۔ جو قرآن کے سوا کسی نہیں پایا جاسکتا۔ انتہی۔

مطلب یہ ہے۔ کہ اگر قرآن کو اس کی فصاحت و بلاغت۔ اخبار بالغیب اور
معانی کے لحاظ سے معجزہ کہا جائے۔ تو اس کے یہ سنی ہونگے۔ کہ قرآن کا اعجاز اضافی
ہے۔ یعنی وہ بہ فہیت دوسروں کے بالاتر ہے۔ برخلاف اس کے قرآن اپنے اسلوب
بیان میں بالکل نرالا ہے۔ لہذا یہی کہنا انشعب ہے۔ کہ قرآن کی وجہ اعجاز اس کا
اسلوب بیان ہے۔ جو قرآن کے سوا اور کہیں نہیں پایا جاتا۔ قاضی عیاض شافعی

لکھتے ہیں۔ قرآن کسی ایک وجہ سے معجزہ نہیں۔ بلکہ اس کی عجائز کے مختلف وجوہ ہیں۔

۱) اس کی حسنِ تالیف - ترتیب کلمات اور بلاغت جو فطرتِ عرب سے کہیں بلند و رفیع ہے ؛
۲) اس کا عجیب و غریب سلوب بیان جو اس ملک کے طرزیان سے بالکل جدا اور انوکھا ہے
جس کی نظیر کسی کلام میں نہیں پائی جاتی ؛

۳) وہ اخبارِ بالغیب کو شامل ہے۔ اور اس کی جملہ پیشگوئیاں سچتی ہیں ؛

۴) اس میں علوم کی دقیق اور نازک باتیں اس قدر بیان ہوئی ہیں۔ کہ کسی اور
منزلہ کتاب میں اس کا عشرِ عشر بھی نہیں پایا جاتا۔ حالانکہ اس کا حجم نسبتاً بہت مختصر ہے
اتنی کم عبارت میں اس قدر مضامین کا ادا کرنا انسانی فطرت سے بالاتر ہے ؛

لبید بن ربیعہ مَلِکُ الشَّعْرَاءِ اِھْلِیْتُ رِیَہُ اَنْ سَاتِ شَاعِرُوں مِیں سَے ہِے
جو عرب میں ممتاز تھے۔ جن کے قصائد کعبۃ اللہ میں سنہری حرفوں میں لکھ کر لٹکائے گئے
تھے) نے جب قرآن کی چند آئیں کعبۃ اللہ کی دیوار پر لکھی ہوئی دیکھیں۔ تو کہا: ”ناممکن
ہے۔ کہ یہ کسی انسان کا کلام ہو“ اور اسی وقت مسلمان ہو گیا۔ اس کے بعد اس شاعری

کے جانِ دادہ نے قرآن میں وہ ذوق پیدا کیا۔ کہ پھر ایک شعر بھی نہ کہا۔ اس میں شک
نہیں۔ کہ قرآن میں ایک برقی تاثیر ہے جس سے روحانی جذبات براگھٹتے ہوتے ہیں۔ اور اس
کی آیات پڑھنے سننے سے طبیعت میں ایک فوقی و وجدانی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ جو زبان سے
بیان نہیں ہو سکتی۔ قرآن میں ہے ”وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ“ الخ۔ کہ جب ایک

جماعت آئی۔ اور اس نے ان آیتوں کو سنا۔ جو نبی پر نازل ہوئی تھیں۔ تو ان لوگوں
کی ہاتھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور وہ اس کی صداقت کے قائل ہو کر ایمان لائے۔

امام غزالیؒ سے کسی نے پوچھا۔ کہ آیت ”وَلَوْ كَانَتْ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا
فِیْہِ اِخْتِلَافًا کَثِیْرًا“ (قرآن اگر اللہ کے سوائے کسی دوسرے کی طرف سے ہوتا

تو اس میں بہت سے اختلافات تم کو ملتے) سے کیا مراد ہے۔ تو انہوں نے کہا۔ کہ اس سے
بہ مراد نہیں۔ کہ اس میں لوگ اختلاف نہیں کریں گے۔ بلکہ کلام مختلف طرح کا ہوتا ہے۔ کبھی

اس کے اول اور آخر میں فصاحت کے لحاظ سے اختلاف واقع ہوتا ہے۔ کہ اس کا کچھ حصہ تو

زیادہ فصیح اور کچھ کم فصیح ہوتا ہے۔ بعض مرتبہ تعلیم کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے۔ کہ وہ کلام کبھی دنیا کی طرف بلاتا ہے۔ اور کبھی دین کی طرف۔ کبھی وہ مختلف والنظم ہوتا ہے۔ کہ اس کا کچھ حصہ سوزن ہوتا ہے۔ اور کچھ غیر سنج۔ کبھی کسی حصہ کا اسلوب بیان خاص قسم کا ہوتا ہے۔ اور دوسرے کا اس سے مختلف۔ اور قرآن کریم اس قسم کے تمام اختلافات سے منزہ اور بالاتر ہے۔ وہ شروع سے آخر تک فصاحت و بلاغت میں یکساں ہے۔ اس کا اسلوب بیان ابتدا سے انتہا تک ایک ہی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کی تعلیم و غرض بھی سر سے پاؤں تک ایک ہی ہے۔ برخلاف اس کے کلام بشر ایسے اختلافات سے کبھی خالی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کے متکلم کے احوال و اغراض آٹا فانا بدلا کرتے ہیں۔ اور اس کے سیلان طبعی میں یکسوئی قائم نہیں رہ سکتی۔ پھر ایسی حالت میں جبکہ کوئی ایک شخص تیس سال تک ایک ہی غرض کے مطابق کلام کرے۔ اور اس کے کلام کا ایک ہی انداز ایک ہی اسلوب ہو۔ اور باوجودیکہ اس پر مختلف احوال طاری ہوتے رہے ہوں۔ پھر بھی اس کے کلام میں اختلاف نہ پایا گیا۔ تو یقیناً یہ اس امر کی دلیل ہے۔ کہ وہ کلام بشر نہیں بلکہ خداوند عالم کا کلام ہے۔

الغرض کلام مجید کا معجزہ کوئی منہی چیز نہیں۔ بلکہ دنیا کی نگاہوں کے سامنے ہے جن لوگوں نے مضامین قرآن میں غور کیا ہے۔ خواہ وہ کیسے ہی اسلام کے مخالف کیوں نہ رہے ہوں قرآن کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکے۔ ذیل میں ہم بعض متعصب عیسائیوں کی رائے کا خلاصہ لکھتے ہیں۔ جنہوں نے اپنی عمر کا ایک حصہ اسلام کی نکتہ چینیوں میں صرف کیا ہے۔ لیکن قرآن کی نسبت اس طرح لکھتے ہیں:-

قرآن شریف کی تعریف پادری راڈویل صاحب لکھتے ہیں:- یہ قرآن میں ایک گہری سچائی ہے۔ جو ان عیسائیوں کی زبان سے الفاظ میں بیان کی گئی ہے۔ جو باوجود مختصر ہونے کے قوی اور صحیح رہنمائی اور اہل ہادی حکمتوں سے مملو ہیں۔

مؤرخ گبن صاحب کہتے ہیں:- یہ قرآن ایک عام مذہبی۔ تمدنی۔ ملکی۔ تجارتی۔ دیوانی فوجداری وغیرہ کا ضابطہ ہے۔ وہ ہر ایک امر پر حاوی ہے۔ مذہبی عبادت سے لے کر

رات ون کے کاروبار - رُوحانی نجات سے لے کر صحت جسمانی - جماعت کے حقوق سے لیکر حقوق افراد - اخلاق سے جرائم اور دُنیاوی سزا سے دینی جزا و سزا وغیرہ تک کے تمام احکام قرآن میں موجود ہیں - اس میں سیاسی اصول بھی ہیں - جن کی بنا پر حکومت کی بنیاد پڑی - اور انہیں سے ملکی قوانین اخذ کئے جاتے ہیں - اور روزمرہ کے مقدمات جانی و مالی کا فیصلہ کیا جاتا ہے ۔“

ڈیون پورٹ صاحب لکھتے ہیں ”منجملہ ان بہت سی خوبیوں کے جن پر قرآن فخر کر سکتا ہے اور وہ نہایت ہی عیاں ہیں - وہ یہ ہیں - ایک تو مودیانہ انداز اور عظمت جس کو قرآن خدا کا ذکر یا اشارہ کرتے ہوئے ہمیشہ مد نظر رکھتا ہے - کہ وہ خدا سے خواہشات رفیلہ اور انسانی جذبات کو منسوب نہیں کرتا - اور دوسری خوبی یہ ہے - کہ وہ تمام غیر مذہب و ناشائستہ خیالات حکایات اور بیانات سے بالکل منزہ ہے - جو بد قسمتی سے یہود کے مخالفین میں عام ہیں - اور یہ کہ قرآن تمام قابل انکار غیوب سے بالکل مبرا ہے - اس پر خفیف سے تفسیر خوف گیری بھی نہیں ہو سکتی - اس کو شروع سے آخر تک پڑھ جاؤ - مگر تہذیب کے رخصاروں پر ذرا بھی چھپ کے اُتار نہیں پائے جائیں گے ! اچھے -

نزولِ کلامِ مجید

قرآن کی حقیقت کا سمجھنا وحی کے سمجھنے پر موقوف ہے - اور وحی سے جو علوم اور اک حاصل ہوتا ہے - وہ بہت کچھ خواب سے مشابہ ہوتا ہے - حالانکہ وحی و خواب میں مرتبہ کے لحاظ سے بہت بظرافت ہے - لہذا وحی اور خواب کی مختصر کیفیت بیان کر دینے کو ہم مناسب سمجھتے ہیں - تاکہ دونوں میں امتیاز حاصل ہو سکے :

حقیقت خواب حقیقت خواب یہ ہے - کہ نفس باللقہ انسانی کسی خاص وقت میں واقعات کی تصویر اپنی رُوحانی ذات میں دیکھ لیتا ہے - کیونکہ جس وقت نفس روحانیت میں ہوتا ہے - تو عام ذوات روحانیہ کی طرح اس میں بھی واقعات کی صورتیں بالفعل موجود ہوتی ہیں - رہا یہ امر کہ نفس کو روحانیت کا یہ مرتبہ کب اور کیونکر حاصل ہوتا ہے - اس مرتبہ کے لئے نفس کا مواد جسمانیہ و مادیہ

سے مجروح ہونا شرط ہے۔ اور یہ مجروح ہونے کی حالت میں کبھی لمحہ بھر کے لئے اسے حاصل ہو جاتا ہے۔ پس جوہنی کہ نفس کو قید جسمانی سے خلاصی ملی۔ اُس نے اپنی مرغوب پیش آنے والی باتوں کو اقتباس کر لیا۔ اور اس اقتباس کے ساتھ مدارک الہیہ کی طرف عود و رجوع کیا۔ اسی اقتباس کا نام رویا (خواب) ہے۔ پس اگر یہ اقتباس ضعیف ہے۔ اور خیال میں اس کی حکایت و مثال کا طریقہ خلط ملط ہو جانے سے غیر واضح ہے۔ تو اس انجھاؤ کی وجہ سے اس کے سمجھنے میں تعبیر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اگر اقتباس قوی ہے۔ اور خیال میں اس کے لئے حکایت و مثال کی ضرورت نہیں ہوتی۔ تو خیال و مثال سے الگ الگ نخلگ ہونے کی وجہ سے اس میں تعبیر کی حاجت نہیں ہوتی۔ مواد جسمانیہ سے نفس کو مجروح حاصل ہونے کا سبب یہ ہے۔ کہ نفس فی حَیٰ ذَاتِہَا بِالنَّفْوۃِ رُوْحَانِی ہے۔ جسم و مدارک جسمانی سے کمال کا طالب ہے۔ اس لئے جب بدن سے تعلق محض پیدا کرتا ہے۔ اور اس کا وجود بالفعل کامل ہوتا ہے۔ تو وہ ایک روحانی مدارک بالذات بن جاتا ہے۔ البتہ اس کی روحانیت مرتبہ اعلیٰ کے اُن ملائک کی روحانیت سے کم درجہ کی ہوتی ہے۔ جن کو کمال پانے کے لئے مدارک بدنی وغیرہ کی حاجت نہیں ہوتی۔ خلاصہ یہ ہے۔ کہ نفس ناطقہ انسانی میں فطرتاً یہ استعداد و قابلیت ہے۔ کہ وہ امور غائبہ کا کچھ نہ کچھ اقتباس کر لیتا ہے۔ اور یہ استعداد متفاوت ہوتی ہے۔ بعض میں کم اور بعض میں زیادہ۔ نفوسِ انبیاء میں بھی یہی قوت و استعداد ہے۔ لیکن برابر زیادہ و قویٰ انبیاء علیہم السلام خاص خاص اوقات میں عام مرتبہ بشریت سے بالاتر ہو کر محض ملکیت اور اعلیٰ مرتبہ روحانیت پر پہنچتے ہیں۔ اور اُن کی یہ استعداد نزول و وحی کے وقت بار بار قوت سے نفل میں آتی رہتی ہے۔ برخلاف اس کے عام انسانوں میں یہ استعداد بالکل کم اور بہت ضعیف ہوتی ہے۔ یہی تفاوت عام لوگوں اور انبیاء کے خوابوں میں ہے۔ اور اسی درجہ میں انبیاء کے ساتھ غیر لوگ اور غیب کے حاصل کرنے میں شریک ہیں۔ اس کے بعد وحی کا درجہ ہے۔ جو اعلیٰ درجہ کے ملائک قدسیہ مناسبت پیدا ہونے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس درجہ میں عوام اور قوائے نفسانیہ بالکل

معلق رہ جاتے ہیں۔ یہ خاصۃً انبیاء علیہم السلام ہے۔ لیکن چونکہ وہ علم کہ وحی سے حاصل ہوتا ہے۔ مِنْ وَجْهِ وَحی سے مشابہ ہے۔ لہذا ارشاد مبارک ہوا کہ :-
 اَلْشَّيْءُ جُزْءٌ مِّنْ سِتِّئَةٍ وَّ اَدْلَجَيْنِ جُزْءٍ مِّنَ النَّبُوَّةِ اور دوسری روایت میں ہے -
 ثَلَاثَةٌ وَّ اَدْلَجَيْنِ - اور یہ حالت کبھی کبھی خواب کے سوائے بیداری میں بطریق مرقبہ حجاب حواس کے اٹھ جانے سے بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور نفس ان مطالب کو حاصل کر لیتا ہے۔ جن کی طرف اُس کی توجہ ہے۔ اس رعایت سے ارشاد مبارک ہوا کہ لَمْ يَبْقِیْ مِّنَ النَّبُوَّةِ اِلَّا الْمُبَشِّرَاتُ - یعنی نبوۃ تو ختم ہوئی۔ فقط مبشرات باقی ہیں۔ یعنی روایات صادقہ جو موصاح کو نظر آوے پس روایات صادقہ وحی نہیں۔ البتہ نبوت کی ابتدائی حقیقت وحی علامت ہیں۔ اور وحی ان علوم الہیہ کا نام ہے۔ جن کا فیضان نبوت کے بعد عالم قدس سے کمالِ مناسبت پیدا ہونے کے بعد ہوتا ہے۔ الغرض امور غیب جو نفوسِ انبیاء پر منکشف ہوتے رہتے ہیں۔ اُس کے تین طریق ہیں :-
 (۱) بواسطۃ رُوح القدس (۲) کبھی مسلسل کلام سننے میں آتا ہے۔ (۳) کبھی بلا توسط کلام و بلا توسط رُوح القدس اِلقائے روحانی کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ حدیثوں میں انہی تینوں صورتوں کا پتہ ملتا ہے۔
 (اول) - بلا کسی توسط کے اِلقائے روحانی ہوتا تھا۔
 (دوم) - جس کی سی آواز سنائی دیتی تھی۔ بعد وحی سننے میں آتی تھی۔
 (سوم) - فرشتہ آکر کلام الہی پڑھ سنا تھا۔
 وحی دو قسم ہے۔ ایک یہ کہ وہ معین الفاظ میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے بھیجے گئے ہوں اور دوسری یہ کہ وہ بلا واسطہ اِلقا ہوتی ہے۔ فرشتہ اور نبی کو اس کے الفاظ بدلنے کا اختیار قرآن وحی متلو ہے نہیں ہوتا۔ پس نبی انہی معینہ الفاظ منقولہ کو یاد رکھتا لوگوں کو سناتا اور کھنکھاتا ہے۔ اس قسم کی وحی کو وحی متلو کہتے ہیں۔ قرآن مجید اسی قسم کی وحی ہے۔

۱۔ کہ خواب ۴۳ دین یا ۴۶ دین جُز ہے نبوت کے اجزاء سے ۱

رات ون کے کاروبار - رُوحانی نجات سے لے کر صحت جسمانی - جماعت کے حقوق سے لے کر حقوق افراد - اخلاق سے جرائم اور دُنیاوی سزا سے دینی جزا و سزا وغیرہ تک کے تمام احکام قرآن میں موجود ہیں - اس میں سیاسی اصول بھی ہیں - جن کی بنا پر حکومت کی بنیاد پڑی - اور انہیں سے ملکی قوانین اخذ کئے جاتے ہیں - اور روزمرہ کے مقدمات جانی و مالی کا فیصلہ کیا جاتا ہے ۔“

ڈیون پورٹ صاحب لکھتے ہیں ”منجملہ ان بہت سی خوبیوں کے جن پر قرآن فخر کر سکتا ہے اور وہ نہایت ہی عیاں ہیں - وہ یہ ہیں - ایک تو مودیانہ انداز اور عظمت جس کو قرآن خدا کا ذکر یا اشارہ کرتے ہوئے ہمیشہ مد نظر رکھتا ہے - کہ وہ خدا سے خواہشات رفیہ اور انسانی جذبات کو منسوب نہیں کرتا - اور دوسری خوبی یہ ہے - کہ وہ تمام غیر مذہب و ناشائستہ خیالات حکایات اور بیانات سے بالکل منزہ ہے - جو بد قسمتی سے یہود کے مخالفین میں عام ہیں - اور یہ کہ قرآن تمام قابل انکار غیوب سے بالکل مبرا ہے - اس پر خفیف سے تفسیر خوف گیری بھی نہیں ہو سکتی - اس کو شروع سے آخر تک پڑھ جاؤ - مگر تہذیب کے رخصاروں پر ذرا بھی چھپ کے اُتار نہیں پائے جائیں گے ! اچھے -

نزولِ کلامِ مجید

قرآن کی حقیقت کا سمجھنا وحی کے سمجھنے پر موقوف ہے - اور وحی سے جو علوم اور اک حاصل ہوتا ہے - وہ بہت کچھ خواب سے مشابہ ہوتا ہے - حالانکہ وحی و خواب میں مرتبہ کے لحاظ سے بہت بظرافت ہے - لہذا وحی اور خواب کی مختصر کیفیت بیان کر دینے کو ہم مناسب سمجھتے ہیں - تاکہ دونوں میں امتیاز حاصل ہو سکے :

حقیقت خواب حقیقت خواب یہ ہے - کہ نفس باللقہ انسانی کسی خاص وقت میں واقعات کی تصویر اپنی رُوحانی ذات میں دیکھ لیتا ہے - کیونکہ جس وقت نفس روحانیت میں ہوتا ہے - تو عام ذوات روحانیہ کی طرح اس میں بھی واقعات کی صورتیں بالفعل موجود ہوتی ہیں - رہا یہ امر کہ نفس کو روحانیت کا یہ مرتبہ کب اور کیونکر حاصل ہوتا ہے - اس مرتبہ کے لئے نفس کا مواد جسمانیہ و مادیہ

رات ون کے کاروبار - رُوحانی نجات سے لے کر صحت جسمانی - جماعت کے حقوق سے لے کر حقوق افراد - اخلاق سے جرائم اور دُنیاوی سزا سے دینی جزا و سزا وغیرہ تک کے تمام احکام قرآن میں موجود ہیں - اس میں سیاسی اصول بھی ہیں - جن کی بنا پر حکومت کی بنیاد پڑی - اور انہیں سے ملکی قوانین اخذ کئے جاتے ہیں - اور روزمرہ کے مقدمات جانی و مالی کا فیصلہ کیا جاتا ہے ۔“

ڈیون پورٹ صاحب لکھتے ہیں ”منجملہ ان بہت سی خوبیوں کے جن پر قرآن فخر کر سکتا ہے اور وہ نہایت ہی عیاں ہیں - وہ یہ ہیں - ایک تو مودیانہ انداز اور عظمت جس کو قرآن خدا کا ذکر یا اشارہ کرتے ہوئے ہمیشہ مد نظر رکھتا ہے - کہ وہ خدا سے خواہشات رفیہ اور انسانی جذبات کو منسوب نہیں کرتا - اور دوسری خوبی یہ ہے - کہ وہ تمام غیر مذہب و ناشائستہ خیالات حکایات اور بیانات سے بالکل منزہ ہے - جو بد قسمتی سے یہود کے مخالفین میں عام ہیں - اور یہ کہ قرآن تمام قابل انکار غیوب سے بالکل مبرا ہے - اس پر خفیف سے تفسیر خوف گیری بھی نہیں ہو سکتی - اس کو شروع سے آخر تک پڑھ جاؤ - مگر تہذیب کے رخصاروں پر ذرا بھی چھپ کے اُتار نہیں پائے جائیں گے ! اچھے -

نزولِ کلامِ مجید

قرآن کی حقیقت کا سمجھنا وحی کے سمجھنے پر موقوف ہے - اور وحی سے جو علوم اور اک حاصل ہوتا ہے - وہ بہت کچھ خواب سے مشابہ ہوتا ہے - حالانکہ وحی و خواب میں مرتبہ کے لحاظ سے بہت بڑا فرق ہے - لہذا وحی اور خواب کی مختصر کیفیت بیان کر دینے کو ہم مناسب سمجھتے ہیں - تاکہ دونوں میں امتیاز حاصل ہو سکے :

حقیقت خواب حقیقت خواب یہ ہے - کہ نفس باللقہ انسانی کسی خاص وقت میں واقعات کی تصویر اپنی رُوحانی ذات میں دیکھ لیتا ہے - کیونکہ جس وقت نفس روحانیت میں ہوتا ہے - تو عام ذوات روحانیہ کی طرح اس میں بھی واقعات کی صورتیں بالفعل موجود ہوتی ہیں - رہا یہ امر کہ نفس کو روحانیت کا یہ مرتبہ کب اور کیونکر حاصل ہوتا ہے - اس مرتبہ کے لئے نفس کا مواد جسمانیہ و مادیہ

رات دن کے کاروبار - رُوحانی نجات سے لے کر صحت جسمانی - جماعت کے حقوق سے لے کر حقوق افراد - اخلاق سے جرائم اور دُنیاوی سزا سے دینی جزا و سزا وغیرہ تک کے تمام احکام قرآن میں موجود ہیں - اس میں سیاسی اصول بھی ہیں - جن کی بنا پر حکومت کی بنیاد پڑی - اور انہیں سے ملکی قوانین اخذ کئے جاتے ہیں - اور روزمرہ کے مقدمات جانی و مالی کا فیصلہ کیا جاتا ہے ۔“

ڈیون پورٹ صاحب لکھتے ہیں : ”منجہدان بہت سی خیموں کے جن پر قرآن فخر کر سکتا ہے اور وہ نہایت ہی عیاں ہیں - وہ یہ ہیں - ایک تو مؤدبانہ انداز اور عظمت جس کو قرآن خدا کا ذکر یا اشارہ کرتے ہوئے ہمیشہ مد نظر رکھتا ہے - کہ وہ خدا سے خواہشات رفیضہ اور انسانی جذبات کو منسوب نہیں کرتا - اور دوسری خوبی یہ ہے - کہ وہ تمام غیر مذہب و ناشائستہ خیالات حکایات اور بیانات سے بالکل منزہ ہے - جو بدقسمتی سے یہود کے مخالفین میں عام ہیں - اور یہ کہ قرآن تمام قابل انکار غیوب سے بالکل مبرا ہے - اس پر خفیف سے تھفیف خوف گیری بھی نہیں ہو سکتی - اس کو شروع سے آخر تک پڑھ جاؤ - مگر تہذیب کے رخصساروں پر ذرا بھی چھپ کے اُٹنا نہیں پائے جائیں گے ! انتہے -

نزولِ کلامِ مجید

قرآن کی حقیقت کا سمجھنا وحی کے سمجھنے پر موقوف ہے - اور وحی سے جو علوم اور اک حاصل ہوتا ہے - وہ بہت کچھ خواب سے مشابہ ہوتا ہے - حالانکہ وحی و خواب میں مرتبہ کے لحاظ سے بہت بظرافت ہے - لہذا وحی اور خواب کی مختصر کیفیت بیان کر دینے کو ہم مناسب سمجھتے ہیں - تاکہ دونوں میں امتیاز حاصل ہو سکے :

حقیقت خواب حقیقت خواب یہ ہے - کہ نفس باللقہ انسانی کسی خاص وقت میں واقعات کی تصویر اپنی رُوحانی ذات میں دیکھ لیتا ہے - کیونکہ جس وقت نفس روحانیت میں ہوتا ہے - تو عام ذوات روحانیت کی طرح اس میں بھی واقعات کی صورتیں بالفعل موجود ہوتی ہیں - رایہ امر کہ نفس کو روحانیت کا یہ مرتبہ کب اور کیونکر حاصل ہوتا ہے - اس مرتبہ کے لئے نفس کا مواد جسمانیہ و مادیہ

پر بہبت طاری ہو گئی۔ اور خوف زدہ ہو کر خدیجہؓ کے پاس آکر کہا۔ مجھے چادر اڑھاؤ اس کے بعد سورہ مدثر نازل ہوئی۔ پس سورہ اِقْرَأْ اَنْزِلَتْ کی پہلی آیت ہے۔ اور المدثر رسالت کی ابتدائی سورۃ ہے۔ کیونکہ اس میں قوم کو انداز (آگاہ) کرنے کا اختیار دیا گیا ہے جو رسالت کا پہلا فرض ہے۔ اس کے بعد ایک ایک دو دو آیتیں ہو کر یا اس سے کم و زیادہ موقع و ضرورت کے مطابق قرآن نازل ہوتا رہا۔

مشہور اور صحیح قول پر نزول کلام مجید کا زمانہ بینئ البرس ہے۔ اور بینئ البرس کے متعلق بھی روایت آئی ہے۔ اس میں تین سال زمانہ فترت بھی داخل ہے۔ جس میں وحی کا نزول نہیں ہوا۔ اگر یہ شمار نہ کریں۔ تو باقی بینئ البرس زمانہ نزول وحی متحقق ہو جاتا ہے۔ دس برس مکہ میں اور دس برس مدینہ میں۔

حفاظت کلام مجید

قال اللہ تعالیٰ۔ اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَہٗ لَحَافِظُوْنَ ط ریشک ہم ہی نے الذکر (قرآن) اتارا ہے۔ اور ہم ہی اس کی حفاظت بھی کریں گے۔

وَإِنَّہٗ لَکِتَابٌ عَزِیزٌ ۚ لَا یَاْتِیْہِ الْبَاطِلُ مِنْ یَدَیْہِ وَلَا مِنْ خَلْفِہِ۔ ترجمہ۔ قرآن ایک بڑے پایہ کی کتاب ہے۔ جو ٹ نہ اس کے آگے سے اس کے پاس پھٹکتا ہے اور نہ پیچھے سے) ان آیات بینات میں خداوند عالم نے قرآن کی حفاظت کا ذمہ لیا ہے۔ اور نہایت کھٹے اور صاف لفظوں میں اس وعدہ کا اعلان دیا ہے۔ کہ خداوند عالم اس عظیم اشان مقدس کتاب کو ہر قسم کی آمیزش۔ تحریف۔ تغیر و تبدل۔ نسیان وغیرہ بہادی کے جملہ عیوب و نقائص سے ہمیشہ کے لئے محفوظ و مصئون رکھے گا۔ جو پہلی منزلہ کتابوں کی تباہی کا موجب ہوئے ہیں۔ اور یہ کہ اس کتاب و کلام پاک میں کوئی کلمہ۔ لفظ بلکہ حرف و نقطہ بھی ایسا نہیں ڈالا جائیگا۔ جو کلام الہی سے نہ ہو۔ اور نہ ہی کوئی حصہ کلام الہی بلکہ ایک حرف یا نقطہ اس میں درج ہونے سے رہ جائیگا یا درج ہونے کے بعد نکالا جاسکیگا۔ بلکہ وہ جیسا کہ نازل ہوا ہے۔ بچنہ ہلاک و کا ست

پر بہبت طاری ہو گئی۔ اور خوف زدہ ہو کر خدیجہؓ کے پاس آکر کہا۔ مجھے چادر اڑھاؤ اس کے بعد سورہ مدثر نازل ہوئی۔ پس سورہ اِقْرَأْ اَنْزِلَتْ کی پہلی آیت ہے۔ اور المدثر رسالت کی ابتدائی سورۃ ہے۔ کیونکہ اس میں قوم کو انداز (آگاہ) کرنے کا اختیار دیا گیا ہے جو رسالت کا پہلا فرض ہے۔ اس کے بعد ایک ایک دو دو آیتیں ہو کر یا اس سے کم و زیادہ موقع و ضرورت کے مطابق قرآن نازل ہوتا رہا۔

مشہور اور صحیح قول پر نزول کلام مجید کا زمانہ بینئ البرس ہے۔ اور بینئ البرس کے متعلق بھی روایت آئی ہے۔ اس میں تین سال زمانہ فرت بھی داخل ہے۔ جس میں وحی کا نزول نہیں ہوا۔ اگر یہ شمار نہ کریں۔ تو باقی بینئ البرس زمانہ نزول وحی متحقق ہو جاتا ہے۔ دس برس مکہ میں اور دس برس مدینہ میں۔

حفاظت کلام مجید

قال اللہ تعالیٰ۔ اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَہٗ لَحَافِظُوْنَ ط ریشک ہم ہی نے الذکر (قرآن) اتارا ہے۔ اور ہم ہی اس کی حفاظت بھی کریں گے۔

وَإِنَّہٗ لَکِتَابٌ عَزِیزٌ لَا یَأْتِیْہِ الْبَاطِلُ مِنْ یَدَیْہِ وَلَا مِنْ خَلْفِہِ۔ ترجمہ۔ قرآن ایک بڑے پایہ کی کتاب ہے۔ جھوٹ نہ اس کے آگے سے اس کے پاس پھٹکتا ہے اور نہ پیچھے سے) ان آیات بینات میں خداوند عالم نے قرآن کی حفاظت کا ذمہ لیا ہے۔ اور نہایت کھٹے اور صاف لفظوں میں اس وعدہ کا اعلان دیا ہے۔

کہ خداوند عالم اس عظیم اشان مقدس کتاب کو ہر قسم کی آمیزش۔ تحریف۔ تغیر و تبدل۔ نسیان وغیرہ بربادی کے جملہ عیوب و نقائص سے ہمیشہ کے لئے محفوظ و مصئون رکھے گا۔ جو پہلی منزلہ کتابوں کی تباہی کا موجب ہوئے ہیں۔ اور یہ کہ اس کتاب و کلام پاک میں کوئی کلمہ۔ لفظ بلکہ حرف و نقطہ بھی ایسا نہیں ڈالا جائیگا۔ جو کلام الہی سے نہ ہو۔ اور نہ ہی کوئی حصہ کلام الہی بلکہ ایک حرف یا نقطہ اس میں درج ہونے سے رہ جائیگا یا درج ہونے کے بعد نکالا جاسکیگا۔ بلکہ وہ جیسا کہ نازل ہوا ہے۔ بچنہ ہلاک و کاست

محفوظ رکھیں گے

اس آیت میں خداوند عالم نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حفاظتِ جان کا وعدہ فرمایا ہے۔ اور یہ آیت وعدہ حفاظتِ کلامِ مجید کے لئے مؤکد اور اس کی متمم ہے۔ اس لئے کہ خدا خواستہ اگر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی و دشمنوں کے ہاتھوں میں خطر میں آجاتی۔ تو پھر سرے ہی سے شیرازہ نزل کتابِ مجید بکھرجاتا۔ اور سلسلہ کار و بار نبوت و ہم برہم خواب و برباد ہو جاتا۔ کتاب ناقص رہ جاتی۔ اور اس کا نازل شدہ حصہ بھی انسانی تصرفات کے باعث مبدل و مخرف ہو کر دوسری منزلہ کتابوں کی طرح پایہ اعتبار سے ساقط ہو جاتا۔ اور اس طرح گویا اسلام کا فیصلہ ہی ہو جاتا۔ لیکن خداوند عالم نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کو ان دو وعدوں (وعدہ حفاظتِ کتاب و حفاظتِ جان) سے نہایت ہی مکمل کر دیا۔ وعدہ اول کے مطابق کتابِ مبارک کی وہ حفاظت ہوئی کہ اس کی نظیر دنیا میں نہیں مل سکتی۔ اسے نازل ہوئے تیرہ سو سال گزرتے ہیں۔ لیکن اس منزلہ کتاب کے زیر و زبر اور نقطہ میں بھی بال برابر فرق نہیں آیا۔ اس کے گئے ہوئے حروف انہیں مخارج سے اُسی طریق پر ادا کئے جاتے ہیں۔ جس طریق و انداز پر وہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم مہبطِ وحی کے دہن مبارک سے ادا ہوئے ہیں۔ اور اسی طرزِ کتابت پر لکھے جاتے ہیں۔ جس رسمِ تحریر پر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خاص پیغام سے انہیں لکھوایا تھا۔

اور دوسرے وعدہ کے مطابق رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی جان مبارک کی حفاظت ایسی کر دکھائی۔ کہ باوجود دشمنوں کی کثرتِ جماعت۔ پوری آزادی۔ حکومت و قوت کے اور باوجود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس بیکسی۔ تیزی۔ ملتِ جمعیت اور کمزوری کے کسی قاتل غاصب سے آپ کا ایک بال بھی بیکانہ ہوا۔ دشمنانِ دین نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایذا رسانی میں ہزار ہا منصوبے باندھے۔ مشورے کئے۔ آپ کی حامی جماعتِ قریش پر ناجائز خرید و فروخت بند کی۔ انہیں تین سال تک شبِ ابلی طالب میں محصور رہنے پر مجبور کیا۔ رسول کریم پر قاتلانہ حملے کئے۔ سفرِ مدینہ میں قاتل سوار پیچھے دوڑائے گئے۔ مدینہ میں بھی کئی مرتبہ

آپ صلعم کے قتل کی سازشیں ہوئیں۔ زہر دیا گیا۔ مگر سب کے سب ناکام و نامراد ہی رہے اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے نہایت اطمینان کے ساتھ اپنی رسالت کے کام کو سرانجام دیا۔ کتاب اللہ کی دل خواہ اشاعت کی۔ اسے لکھوایا۔ پڑھایا۔ یاد کروایا۔ اور اپنی رحلت کے وقت اجلہ صحابہؓ کی ایک کثیر تعداد ایسی جماعت کو چھوڑا۔ جس نے آپ صلعم کے بعد حق نیابت کو نہایت عمدگی سے ادا کیا۔

اس وعدہ الہی کی ایفا کا تعلق تو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی مبارک ہی سے تھا۔ جو بلا کم و کاست پورا ہوا۔ اور دوسرے وعدہ یعنی حفاظت کلام مجید کی ایفا کا زمانہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد سے شروع ہو کر آج تک جس پر تیرہ سو سال گزرتے ہیں۔ بلا تغیر و تبدل و بلا کسی کمی و بیشی کے پورا ہوا ہے۔ اور آئندہ بھی ایسے ہی قیامت تک اس کی حفاظت کی اُمید کی جاتی ہے۔

قرآن شریف کس طرح ضبط ہوا

اب ہم اُن ظاہری اسباب کا ذکر کرتے ہیں۔ جو اس معجزہ قرآنی یعنی حفظ و ضبط کلام مجید کے لئے قدرتِ الہی نے مہیا کر دیے تھے۔ حفاظتِ کتاب کا سب سے بڑا اور قوی ذریعہ اس کتاب کی تحریر ہے۔ اور دوسرا ذریعہ اس کتاب کا حفظ کر لینا ہے۔ یعنی یہ کہ کتاب کو ازبر یاد کر لیا جائے۔ چنانچہ ابتدائے نزول ہی سے اس مبارک کتاب کی حفاظت کے بھی یہی دونوں اسباب (تحریر۔ حفظ) ہی قرار پائے۔ جس سے سارے کا سارا قرآن کریم آنحضرت رسول امین صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ آپ کے سامنے اور آپ کی خاص نگہبانی اور زیرِ حفاظت و دو طرفوں میں ضبط ہو گیا۔ یعنی لکھا بھی گیا۔ اور حفظ بھی ہو گیا۔

فتح الباری جلد ۹ صفحہ ۱۹۔ وَرَوَى أَحْمَدُ وَأَصْحَابُ السُّنَنِ السَّلَاقَةِ وَصَحَّحَهُ ابْنُ حَبَّانٍ وَالتَّحَاكُمُ مِنْ حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ عَنْ عُمَانَ بْنِ عَقَّانٍ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَمَّا يَأْتِي عَلَيْهِ الشَّيْءُ مَا يَنْزِلُ عَلَيْهِ مِنَ الْوَحْيِ قَوَاتٍ أَلْعَدَدِ فَكَانَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ شَيْءٌ يَدْعُو بَعْضَ مَنْ

يَكْتُبُ عِنْدَكَ فَيَقُولُ مَنَعُوا هَذَا فِي الشُّرْطِ الَّذِي يَذْكُرُ فِيهِ مَا كَذَبُوا

ترجمہ) حضرت عثمان رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔ کہ پیغمبر خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام کا دستور مبارک تھا۔ کہ ایسے اوقات میں جبکہ آپ صلعم پر چند سورتیں ایک ہی وقت میں نازل ہوتی رہتی تھیں۔ جب کوئی آیت نازل ہوتی تو آپ صلعم ان شخصوں میں سے جو قرآن کریم لکھا کرتے تھے۔ کسی ایک کو بلا کر اسے فرما دیتے۔ کہ یہ آیت فلاں سورت میں جہاں ایسا ایسا ذکر ہے۔ لکھو۔

بخاری باب کاتب النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں بروایت براء لکھتے ہیں۔
قَالَ لَمَّا تَرَلْتُ لَا يَسْتَوِي، الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الْخ - قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَدْعُونِي رَيْدًا فَأَلْبِغِي بِاللُّغَمِ وَاللَّوَاةِ وَالْكَتْفِ وَالذَّطَرَّةِ ثُمَّ قَالَ اكْتُبْ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ الْخ

ترجمہ) یعنی جب آیت لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ الْخ نازل ہوئی۔ تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ کہ زید کو میرے پاس بلا لاؤ۔ اور (اسی) دوات اور لوح اور کتف یا کتف و دوات ساتھ لائے۔ (جب دہ آگیا) پھر فرمایا۔ کہ لکھو یَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ الْخ لکھو۔ بخاری

سُورَةُ طه

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا ایمان لانے سے پہلے سورہ طہ کا لکھا ہوا
دیکھنا اور پڑھنا

حضرت ابن ہشام لکھتے ہیں کہ عمر بن خطاب جاہلیت میں بڑا غضبناک اور پرجوش طبیعت کا آدمی تھا۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے برخلاف ہر وقت تلواریں تھامتا تھا۔ چاہتا تھا۔ کہ موقعہ ملا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ہاتھ اٹھائے۔ اسی ارادہ پر ایک دن تلوار لیکر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاش میں نکلا۔ کہیں سے اُسے معلوم ہو گیا

کہ ان کی ہنسی و فاطمہ اور اس کا خاوند سعید بن زید مسلمان ہو چکے ہیں۔ یہ سنتے ہی عمرؓ کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اور وہیں سے سیدھا اپنی بہن کی طرف واپس ہو گیا۔ تاکہ پہلے ان کا کام تمام کرے۔ وہاں پہنچا۔ تو اس وقت حضرت جناب فاطمہؓ اور اس کے خاوند سعید بن زید کو سورہ ظہ پڑھا رہے تھے۔ عمرؓ کے پہنچتے ہی جناب ایک طرف منان کے گوشہ میں چھپ گئے۔ مگر عمرؓ اس کو پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ اور ان کا پٹا نا بھی سن چکے تھے۔ اسی لئے وہ پوشیدہ نہ ہو سکے۔ اور حضرت فاطمہؓ نے اس جلد کو (میں میں سورہ ظہ لکھی ہوئی تھی۔ اور جسے وہ پڑھ رہی تھیں) اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ عمرؓ نے یہ سوال کیا۔ تم کیا پڑھ رہی تھیں؟ اور یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ تم نے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا دین قبول کر لیا ہے؟ پھر غصہ میں آکر انہوں نے اپنے بہنوئی سعید کا بازو پکڑ لیا۔ قریب تھا کہ ان کا کام تمام ہو جائے۔ مگر فاطمہؓ عمرؓ سے ہٹ گئیں۔ اس گفتگو میں فاطمہؓ کچھ زخمی بھی ہو گئیں۔ آخر کار فاطمہؓ اور سعید نے کھلم کھلا کہہ دیا۔ کہ بیشک ہم مسلمان ہو چکے ہیں۔ اب تمہاری مرضی جو چاہو۔ ہم سے سلوک کرو۔ اس اسلامی صداقت نے عمرؓ کے دل پر ایسا گہرا اثر کیا۔ کہ یکایک ان کے تمامی جاہلانہ خیالات بدل گئے۔ کہا۔ اچھا بچے وہ کتاب دکھاؤ۔ جسے تم پڑھ رہی تھیں۔ حضرت فاطمہؓ نے اس وعدہ پر کتاب کا دینا منظور کیا۔ کہ وہ جوں کا توں اُسے واپس کر دیں گے۔ اس عہد کے بعد فاطمہؓ نے کہا۔ اس مبارک کتاب کو جس آدمی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ اس کے چھونے کے لئے مُشرک شخص کو طہارت کی ضرورت ہے۔ جس پر حضرت عمرؓ نے فاطمہؓ کی ہدایت کے مطابق غسل کر لیا۔ پھر وہ اس کتاب کو پڑھنے لگے۔ ایک ایک لفظ کو پڑھتے اور فرماتے یہ عجیب کتاب ہے۔ یہ بڑی عزت والی کتاب ہے۔ القصہ حضرت عمرؓ وہیں سے گریویدہ اسلام ہو کر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اور مشرف باسلام ہو کر تقویت اسلام کا باعث ہوئے۔ یہ واقعہ کہ مکرّم کا ہے۔ جب کہ مسلمانوں کی تعداد بہت کم تھی۔ تاریخ میں ہے۔ کہ حضرت عمرؓ مسلمانوں میں چالیسویں شخص ہیں۔ اس وقت ہر طرح پرگٹار کا غلبہ تھا

اور وہ مسلمانوں کی ایذا دہی پر ہر وقت تڑپتے تھے۔ اس واقعہ سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ ابتدائے نزول قرآن ہی سے علاوہ اس تحریر کے جس کو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے خاص اہتمام سے لکھوا کر اپنی حفاظت میں رکھ لیتے تھے (عام صحابہ کے پاس بھی آئیتیں اور سورتیں لکھی ہوئی موجود رہتی تھیں۔ جن کو وہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے سُنکر یا تو خود لکھ لیتے یا دُوسروں سے لکھوا لیتے تھے۔ اور یہ کہ بعض حضرات معلّٰی کا کام بھی کرتے تھے۔ جس سے وہ حضرت بھی جو دیار نبوی میں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ بخوبی تمام قرآن شریف پڑھ سکتے تھے۔

ایک اور بخاری کی حدیث ہے۔ ”سَخَّيْنَا نَسَافِرًا بِالنَّعْرَانِ رِثَىٰ اَرْضِ الْعَدُوِّ“ کہ سرزمین دشمن میں قرآن لے کر جانے کی ممانعت کی گئی۔ تاکہ دشمن قابو پا کر کتاب اللہ کی بے حرمتی یا اُسے ضائع نہ کر سکیں۔ اس کے سوائے اور بھی روایات ہیں۔ جن سے تحریر وحی کا ثبوت ملتا ہے۔ مگر خوفِ طوالت ہم ان کا ذکر نہیں کرتے۔ انہیں واقعات پر غور کرنے سے یہ بات پابہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔ کہ ابتدائے زمانہ نزول قرآن ہی سے قرآن شریف کے لکھے جانے کا عام رواج تھا۔ اور عام صحابہ کے پاس اس کی لکھی ہوئی آئیتیں اور سورتیں موجود رہتی تھیں۔ یہاں تک کہ سرزمین دشمن میں قرآن شریف کے لے جانے کی ممانعت کی ضرورت درپیش آئی۔ ذیل میں ہم ان کتابانِ وحی کے نام

مکتے ہیں۔ ابو بکر صدیقؓ۔ عثمانؓ۔ علیؓ اور مدینہ میں اُن کے علاوہ زبیر بن العوام۔ اُبّی بن کعب۔ اُبّی بن فاطمہ۔ حنظلہ بن ربیع۔ عبداللہ بن النعمان شرجیل بن حسنہ۔ عبداللہ بن رواحہ۔ معاویہ بن ابوسفیان۔ خالد بن سعید۔ ابان بن سعید اور بالخصوص زید بن ثابتؓ تو خدمتِ تحریر قرآن پر معین ہی تھے۔ آپ کی عدم موجودگی میں دُوسرے صحابہؓ کتابتِ وحی میں حصّہ لیا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اکثر حضرات بطور خود بھی قرآن لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ ابو داؤد لکھتے ہیں۔ معاذ بن جبل۔ ابو درداء۔ ابو ایوب انصاری۔ عبّادہ ابن الصامت وغیرہم کے

پاس اکثر قرآن لکھا ہوا موجود تھا۔ ایسے ہی عبداللہ بن عمر - عبداللہ بن مسعود
ابن کعب نے بھی مکمل قرآن مجید لکھ لیا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں رسول کریمؐ نے
احتیاطاً یہ حکم دے رکھا تھا۔ کہ جو لوگ قرآن لکھا کرتے ہیں۔ وہ قرآن کے ساتھ
سیری حدیثیں نہ لکھا کریں۔

صحیح مسلم میں ہے۔ کہ ایک دفعہ رسول کریمؐ نے صحابہؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ **تَكْتَبُوا عَنِّي غَيْرَ الْقُرْآنِ**۔ کہ مجھ سے سوائے قرآن کے کچھ نہ لکھو۔ اس کا ماحصل
یہ ہے۔ کہ چونکہ عام طور پر قرآن کی آیتیں اور سورتیں لکھی جاتی تھیں۔ لہذا
بطریق حفظ ماتقدم یہ ہدایت کی گئی۔ کہ قرآن مجید کے ساتھ رسول کریمؐ کی اپنی باتیں
بھی کہیں صحابہؓ سے خلط ملط نہ ہو جائیں۔ اگر تحریر وحی کا عام رواج نہ ہوتا۔ تو اس ہدایت
کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اور اختلاط کا خوف ہی کیا ہو سکتا تھا۔

اب ہم ایک متعصب عیسائی کی شہادت پیش کرتے ہیں۔ جس نے مخالفت اسلام
میں ایک کتاب (الموسوم بہ لائف آف محمد) لکھی ہے۔ چنانچہ وہ اسی کتاب کے صفحہ ۱۲
میں لکھتا ہے۔ ”لیکن اس بات کے ماننے کے لئے بہت زبردست وجوہ موجود ہیں۔ کہ
کہ رسول (کریمؐ) کی زندگی میں متفرق طور پر قرآن شریف کے نسخے لکھے ہوئے صحابہؓ کے
پاس موجود تھے۔ اور ان نسخوں میں سارا قرآن (کریمؐ) یا قریباً سارا لکھا ہوا موجود تھا
اس میں شک نہیں۔ کہ حضرت محمدؐ (صاحب صلے اللہ علیہ وسلم) کے دعویٰ نبوت سے
بہت پہلے مکہ میں فنِ تحریر مروج تھا۔ اور مدینہ میں جا کر تو خود پیغمبر (علیہ السلام) نے
اپنے مراسلات لکھوانے کے لئے کئی صحابی مقرر کئے ہوئے تھے۔ جو لوگ بدر میں گرفتار ہو کر
آئے تھے۔ انہیں اس شرط پر وعدہ دیا گیا تھا۔ کہ وہ بعض مدنی آدمیوں کو لکھنا
سکھلائیں۔ اور اگرچہ اہل مکہ اہل مدینہ کے برابر تعلیم یافتہ نہ تھے۔ لیکن وہاں بہت
سے ایسے لوگ موجود تھے۔ جو اسلام سے پہلے لکھنا جانتے تھے۔ انتہی

پادری راڈویل جس نے قرآن شریف کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ آیت **لَا يَمَسُّهُ**
الْأَعْيُنُ کے حاشیہ میں لکھتا ہے

پاس اکثر قرآن لکھا ہوا موجود تھا۔ ایسے ہی عبداللہ بن عمر - عبداللہ بن مسعود
ابوبکر بن کعب نے بھی مکمل قرآن مجید لکھ لیا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں رسول کریمؐ نے
احتیاطاً یہ حکم دے رکھا تھا۔ کہ جو لوگ قرآن لکھا کرتے ہیں۔ وہ قرآن کے ساتھ
سیری حدیثیں نہ لکھا کریں۔

صحیح مسلم میں ہے۔ کہ ایک دفعہ رسول کریمؐ نے صحابہؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ **تَكْتَبُوا عَنِّي غَيْرَ الْقُرْآنِ**۔ کہ مجھ سے سوائے قرآن کے کچھ نہ لکھو۔ اس کا ماحصل
یہ ہے۔ کہ چونکہ عام طور پر قرآن کی آیتیں اور سورتیں لکھی جاتی تھیں۔ لہذا
بطریق حفظ ماتقدم یہ ہدایت کی گئی۔ کہ قرآن مجید کے ساتھ رسول کریمؐ کی اپنی باتیں
بھی کہیں صحابہؓ سے خلط ملط نہ ہو جائیں۔ اگر تحریر وحی کا عام رواج نہ ہوتا۔ تو اس ہدایت
کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اور اختلاط کا خوف ہی کیا ہو سکتا تھا۔

اب ہم ایک متعصب عیسائی کی شہادت پیش کرتے ہیں۔ جس نے مخالفت اسلام
میں ایک کتاب (الموسوم بہ لائف آف محمد) لکھی ہے۔ چنانچہ وہ اسی کتاب کے صفحہ ۱۲
میں لکھتا ہے۔ ”لیکن اس بات کے ماننے کے لئے بہت زبردست وجوہ موجود ہیں۔ کہ
کہ رسول (کریمؐ) کی زندگی میں متفرق طور پر قرآن شریف کے نسخے لکھے ہوئے صحابہؓ کے
پاس موجود تھے۔ اور ان نسخوں میں سارا قرآن (کریمؐ) یا قریباً سارا لکھا ہوا موجود تھا
اس میں شک نہیں۔ کہ حضرت محمدؐ (صاحب صلے اللہ علیہ وسلم) کے دعویٰ نبوت سے
بہت پہلے مکہ میں فنِ تحریر مروج تھا۔ اور مدینہ میں جا کر تو خود پیغمبر (علیہ السلام) نے
اپنے مراسلات لکھوانے کے لئے کئی صحابی مقرر کئے ہوئے تھے۔ جو لوگ بدر میں گرفتار ہو کر
آئے تھے۔ انہیں اس شرط پر وعدہ دیا گیا تھا۔ کہ وہ بعض مدنی آدمیوں کو لکھنا
سکھلائیں۔ اور اگرچہ اہل مکہ اہل مدینہ کے برابر تعلیم یافتہ نہ تھے۔ لیکن وہاں بہت
سے ایسے لوگ موجود تھے۔ جو اسلام سے پہلے لکھنا جانتے تھے۔ انتہی

پادری راڈویل جس نے قرآن شریف کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ آیت **لَا يَمَسُّهُ**
الْأَعْيُنُ کے حاشیہ میں لکھتا ہے

پاس اکثر قرآن لکھا ہوا موجود تھا۔ ایسے ہی عبداللہ بن عمر - عبداللہ بن مسعود
ابن کعب نے بھی مکمل قرآن مجید لکھ لیا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں رسول کریمؐ نے
احتیاطاً یہ حکم دے رکھا تھا۔ کہ جو لوگ قرآن لکھا کرتے ہیں۔ وہ قرآن کے ساتھ
سیری حدیثیں نہ لکھا کریں۔

صحیح مسلم میں ہے۔ کہ ایک دفعہ رسول کریمؐ نے صحابہؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ **تَكْتَبُوا عَنِّي غَيْرَ الْقُرْآنِ**۔ کہ مجھ سے سوائے قرآن کے کچھ نہ لکھو۔ اس کا ماحصل
یہ ہے۔ کہ چونکہ عام طور پر قرآن کی آیتیں اور سورتیں لکھی جاتی تھیں۔ لہذا
بطریق حفظ ماتقدم یہ ہدایت کی گئی۔ کہ قرآن مجید کے ساتھ رسول کریمؐ کی اپنی باتیں
بھی کہیں صحابہؓ سے خلط ملط نہ ہو جائیں۔ اگر تحریر وحی کا عام رواج نہ ہوتا۔ تو اس ہدایت
کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اور اختلاط کا خوف ہی کیا ہو سکتا تھا۔

اب ہم ایک متعصب عیسائی کی شہادت پیش کرتے ہیں۔ جس نے مخالفت اسلام
میں ایک کتاب (الموسوم بہ لائف آف محمد) لکھی ہے۔ چنانچہ وہ اسی کتاب کے صفحہ ۱۲
میں لکھتا ہے۔ ”لیکن اس بات کے ماننے کے لئے بہت زبردست وجوہ موجود ہیں۔ کہ
کہ رسول (کریمؐ) کی زندگی میں متفرق طور پر قرآن شریف کے نسخے لکھے ہوئے صحابہؓ کے
پاس موجود تھے۔ اور ان نسخوں میں سارا قرآن (کریمؐ) یا قریباً سارا لکھا ہوا موجود تھا
اس میں شک نہیں۔ کہ حضرت محمدؐ (صاحب صلے اللہ علیہ وسلم) کے دعویٰ نبوت سے
بہت پہلے مکہ میں فنِ تحریر مروج تھا۔ اور مدینہ میں جا کر تو خود پیغمبر (علیہ السلام) نے
اپنے مراسلات لکھوانے کے لئے کئی صحابی مقرر کئے ہوئے تھے۔ جو لوگ بدر میں گرفتار ہو کر
آئے تھے۔ انہیں اس شرط پر وعدہ دیا گیا تھا۔ کہ وہ بعض مدنی آدمیوں کو لکھنا
سکھلائیں۔ اور اگرچہ اہل مکہ اہل مدینہ کے برابر تعلیم یافتہ نہ تھے۔ لیکن وہاں بہت
سے ایسے لوگ موجود تھے۔ جو اسلام سے پہلے لکھنا جانتے تھے۔ انتہی

پادری راڈویل جس نے قرآن شریف کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ آیت **لَا يَمَسُّهُ**
الْأَعْيُنُ کے حاشیہ میں لکھتا ہے

ساتھ انہوں نے یہ انتظام کر رکھا تھا۔ کہ باری باری سے ایک شخص حاضر حضور اقدسؐ کرتا۔ اور جو کچھ دیکھتا یا سنتا۔ اُس سے دوسرے کو عند الملاقات مطلع کیا کرتا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ فرماتے ہیں۔ کہ جب میں رسول کریم صلی اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر رہتا۔ تو اس دن کی وحی وغیرہ تمام خبریں اپنے دوسرے ساتھی انصاری کو لاٹھنا۔ اور جس دن وہ حاضر رہتا۔ اُس دن کی تمام خبروں سے وہ مجھے مطلع کرتا۔ اس کے علاوہ صحابہ کرامؓ کی ایک بہت بڑی جماعت ہمیشہ صفہ مسجد نبوی میں بطریق اعتکاف ہر وقت موجود رہتی تھی۔ جنہوں نے دنیاوی کاروبار ترک کئے ہوئے تھے۔ اُن کا شغل محض تلاوتِ کلام مجید۔ اس کا درس و تدریس اور ذکر و شغل ہی تھا۔ وہ ہر وقت اس بات پر آمادہ رہتے تھے۔ کہ کوئی آیت نازل ہو۔ اور وہ اس کو سب سے پہلے یاد کر لیں۔

قرآن مجید کے یاد کرنے کیلئے قدرتِ الہی کا انتظام

اس مقدس کتاب کی سہولت حفظ کے لئے قدرتِ الہی نے پانچ ذریعے پیدا کر دیے تھے۔
(۱) نماز میں قرآن شریف کے پڑھنے کی فرضیت۔

(۲) صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ایک قول و فعل کے اتباع کا شوق۔

(۳) تعلیم قرآن مجید میں قراء کی قدردانی۔

(۴) امامت نماز کے لئے عام قاریوں پر اقراء کی ترجیح۔ اور اس کا تقدیم اور عزت خاص۔

(۵) قرآن شریف کا بتدریج (آہستہ۔ آہستہ۔ آہستہ) آیت آیت ہر حکم ۲۱۔ ۲۲ سال کے عرصہ و راتیں

نازل ہونا۔

مسلمانوں پر چونکہ نماز کا ادا کرنا فرض ہے۔ اور فرض بھی ایسا کہ کسی حالت میں ترک نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہر ایک مسلمان پر صرف فرضی نمازوں ہی کے ادا کرنے کے لئے قرآن شریف کا کچھ نہ کچھ حصہ یاد رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ ایک دن رات میں کم سے کم پانچ وقت نماز پڑھی جاتی ہے۔ اور ہر دفعہ کی نماز میں کئی کئی رکعتیں ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک رکعت میں سورہ فاتحہ

ساتھ انہوں نے یہ انتظام کر رکھا تھا۔ کہ باری باری سے ایک شخص حاضر حضورِ اقدسؐ کرتا۔ اور جو کچھ دیکھتا یا سنتا۔ اُس سے دوسرے کو عند الملاقات مطلع کیا کرتا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ فرماتے ہیں۔ کہ جب میں رسولِ کریم صلی اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر رہتا۔ تو اس دن کی وحی وغیرہ تمام خبریں اپنے دوسرے ساتھی انصاری کو لاؤنتا۔ اور جس دن وہ حاضر رہتا۔ اُس دن کی تمام خبروں سے وہ مجھے مطلع کرتا۔ اس کے علاوہ صحابہ کرامؓ کی ایک بہت بڑی جماعت ہمیشہ صفہ مسجد نبوی میں بطریق اعتکاف ہر وقت موجود رہتی تھی۔ جنہوں نے دنیاوی کاروبار ترک کئے ہوئے تھے۔ اُن کا شغل محض تلاوتِ کلام مجید۔ اس کا درس و تدریس اور ذکر و شغل ہی تھا۔ وہ ہر وقت اس بات پر آمادہ رہتے تھے۔ کہ کوئی آیت نازل ہو۔ اور وہ اس کو سب سے پہلے یاد کر لیں۔

قرآن مجید کے یاد کرنے کیلئے قدرتِ الہی کا انتظام

اس مقدس کتاب کی سہولت حفظ کے لئے قدرتِ الہی نے پانچ ذریعے پیدا کر دیے تھے۔
(۱) نماز میں قرآن شریف کے پڑھنے کی فرضیت۔

(۲) صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین میں رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ایک قول و فعل کے اتباع کا شوق۔

(۳) تعلیم قرآن مجید میں قراء کی قدردانی۔

(۴) امامت نماز کے لئے عام قاریوں پر اقراء کی ترجیح۔ اور اس کا تقدیم اور عزت خاص۔

(۵) قرآن شریف کا بتدریج (آہستہ۔ آہستہ۔ آہستہ) آیت آیت ہر حکم ۲۱۔ ۲۲ سال کے عرصہ و راتیں

نازل ہونا۔

مسلمانوں پر چونکہ نماز کا ادا کرنا فرض ہے۔ اور فرض بھی ایسا کہ کسی حالت میں ترک نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہر ایک مسلمان پر صرف فرضی نمازوں ہی کے ادا کرنے کے لئے قرآن شریف کا کچھ نہ کچھ حصہ یاد رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ ایک دن رات میں کم سے کم پانچ وقت نماز پڑھی جاتی ہے۔ اور ہر دفعہ کی نماز میں کئی کئی رکعتیں ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک رکعت میں سورہ فاتحہ

ساتھ انہوں نے یہ انتظام کر رکھا تھا۔ کہ باری باری سے ایک شخص حاضر حضورِ اقدسؐ کرتا۔ اور جو کچھ دیکھتا یا سنتا۔ اُس سے دوسرے کو عند الملاقات مطلع کیا کرتا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ فرماتے ہیں۔ کہ جب میں رسولِ کریم صلی اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر رہتا۔ تو اس دن کی وحی وغیرہ تمام خبریں اپنے دوسرے ساتھی انصاری کو لاؤنتا۔ اور جس دن وہ حاضر رہتا۔ اُس دن کی تمام خبروں سے وہ مجھے مطلع کرتا۔ اس کے علاوہ صحابہ کرامؓ کی ایک بہت بڑی جماعت ہمیشہ صفہ مسجد نبوی میں بطریق اعتکاف ہر وقت موجود رہتی تھی۔ جنہوں نے دنیاوی کاروبار ترک کئے ہوئے تھے۔ اُن کا شغل محض تلاوتِ کلام مجید۔ اس کا درس و تدریس اور ذکر و شغل ہی تھا۔ وہ ہر وقت اس بات پر آمادہ رہتے تھے۔ کہ کوئی آیت نازل ہو۔ اور وہ اس کو سب سے پہلے یاد کر لیں۔

قرآن مجید کے یاد کرنے کیلئے قدرتِ الہی کا انتظام

اس مقدس کتاب کی سہولت حفظ کے لئے قدرتِ الہی نے پانچ ذریعے پیدا کر دیے تھے۔
(۱) نماز میں قرآن شریف کے پڑھنے کی فرضیت۔

(۲) صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین میں رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ایک قول و فعل کے اتباع کا شوق۔

(۳) تعلیم قرآن مجید میں قراء کی قدردانی۔

(۴) امامت نماز کے لئے عام قاریوں پر اقراء کی ترجیح۔ اور اس کا تقدیم اور عزت خاص۔

(۵) قرآن شریف کا بتدریج (آہستہ آہستہ) آیت آیت ہر حکم ۲۱-۲۲ سال کے عرصہ و راتیں

نازل ہونا۔

مسلمانوں پر چونکہ نماز کا ادا کرنا فرض ہے۔ اور فرض بھی ایسا کہ کسی حالت میں ترک نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہر ایک مسلمان پر صرف فرضی نمازوں ہی کے ادا کرنے کے لئے قرآن شریف کا کچھ نہ کچھ حصہ یاد رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ ایک دن رات میں کم سے کم پانچ وقت نماز پڑھی جاتی ہے۔ اور ہر دفعہ کی نماز میں کئی کئی رکعتیں ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک رکعت میں سورہ فاتحہ

مبارک عہدہ بہت سی خوبیوں کا جامع ہے۔ مگر ہم یہاں پر صرف انہیں کا بیان کریں گے۔ جن کا تعلق قرآن کریم کے ساتھ ہے؛

امام جماعت کیلئے علم قرأت سے واقف ہونا ضروری ہے۔ یعنی یہ کہ وہ قرآن فہم اور قرآن دانی کا مادہ رکھتا ہو۔ اور حروف کو بر محل۔ مخارج سے ادا کرنے پر قادر ہو۔ وہ صحابہ کرام جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مکان سے دور رہنے کے سبب یا مشاغل دنیوی کے باعث سنانِ ترجمانِ رحمان رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تازہ وحی کو ہر وقت بلا واسطہ اخذ کرنے میں قاصر تھے۔ ان کی تعلیم کا یہی ایک طریقہ ہو سکتا تھا۔ کہ دوسرے صحابہ سے سُن کر آئیں یا سُویتیں یا وکریں۔ چنانچہ اس قسم کی نقلِ آیات میں سہو۔ نسیان کا واقعہ ہونا ایک لازمی امر تھا۔ اور اختلافِ لب و لہجہ کے باعث اصلیتِ تلفظِ الفاظ قرآنی بلکہ اصلیتِ الفاظ میں بھی فرق آجانا ممکن تھا۔ اس لئے قدرتِ الہی نے اس نقص کے دفعیہ میں یہ تجویز کی۔ کہ ہر محلہ کی مسجد میں ایک ایسا شخص رکھے جو قرآن دان ماہرِ اصلیتِ الفاظ اور ہر ایک حرف کو اس کے محل و مخرج سے ادا کر سکے والا عالم مسائل فقہ ہو۔ جو مغرب۔ عشاء اور صبح کی نمازوں میں جماعت کے سامنے علاوہ سورۃ فاتحہ کے قرآن کریم کے بعض بعض حصوں کو با آواز بلند پڑھا کرے۔ اور قرأت بھی جھکا کی طرح نہ ہو۔ بلکہ تریل کے ساتھ آہستہ آہستہ تاکہ ہر ایک حرف ہر محل اور اپنے مخرج سے اس طرح ادا ہو۔ کہ سُنے والا ان میں تمیز کر سکے۔ اور مقدی خاموش مہم تن گوش ہو کر اُسے سنا کریں۔ اس تجویز سے مقتدیوں کی سہو و نسیان وحی اور ان کی غلطیوں کا صرف ازالہ ہی نہیں ہوا کرتا تھا۔ بلکہ ان کے ایمانوں میں ہر روز ایک تازہ روحانی رُوح پھونکی جاتی تھی۔ صبح کا سہانا وقت اور اہلِ لہجہ عرب میں ایک مٹی کی آواز کے ساتھ مقدس و پُر اثر کلامِ خدا کی قرأت اور سُنے والے بھی کون بہ زبانِ عرب کے ماہرِ فصحاء، مُلقّاء، شاعر و نثار و خطیب پھر کیا تھا۔ دل پھل پھل کر سینوں میں تنگ کر دیتے تھے۔ خون جگر رقیق ہو ہو کر آنکھوں کی راہ سے اُبل پڑتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے صحابہ کرامؓ کی اس حالتِ محویت اور ان کے اس اسلامی جوش کی تعریف میں فرمایا ہے۔ اِذَا ذَكَرَ اللّٰهُ وَجِلَّتْ قُلُوْبُهُمْ وَاِذَا اُنْكَبَتْ عَلَيْهِمْ

لَمَّ جِبْ اَنْبَسِ اللّٰهَ كَا ذَكَرْنَا يَا جَا تَا هے۔ تو ان کے دل کانپ اُٹھتے ہیں؛

مبارک عہدہ بہت سی خوبیوں کا جامع ہے۔ مگر ہم یہاں پر صرف انہیں کا بیان کریں گے۔ جن کا تعلق قرآن کریم کے ساتھ ہے؛

امام جماعت کیلئے علم قرأت سے واقف ہونا ضروری ہے۔ یعنی یہ کہ وہ قرآن فہم اور قرآن دانی کا مادہ رکھتا ہو۔ اور حروف کو بر محل۔ مخارج سے ادا کرنے پر قادر ہو۔ وہ صحابہ کرام جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مکان سے دور رہنے کے سبب یا مشاغل دنیوی کے باعث سنانِ ترجمانِ رحمان رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تازہ وحی کو ہر وقت بلا واسطہ اخذ کرنے میں قاصر تھے۔ ان کی تعلیم کا یہی ایک طریقہ ہو سکتا تھا۔ کہ دوسرے صحابہ سے سُن کر آئیں یا سُویتیں یا وکریں۔ چنانچہ اس قسم کی نقلِ آیات میں سہو۔ نسیان کا واقعہ ہونا ایک لازمی امر تھا۔ اور اختلافِ لب و لہجہ کے باعث اصلیتِ تلفظِ الفاظ قرآنی بلکہ اصلیتِ الفاظ میں بھی فرق آجانا ممکن تھا۔ اس لئے قدرتِ الہی نے اس نقص کے دفعیہ میں یہ تجویز کی۔ کہ ہر محلہ کی مسجد میں ایک ایسا شخص رکھے جو قرآن دان ماہرِ اصلیتِ الفاظ اور ہر ایک حرف کو اس کے محل و مخرج سے ادا کر سکے والا عالم مسائل فقہ ہو۔ جو مغرب۔ عشا اور صبح کی نمازوں میں جماعت کے سامنے علاوہ سورۃ فاتحہ کے قرآن کریم کے بعض بعض حصوں کو با آواز بلند پڑھا کرے۔ اور قرأت بھی جھکا کی طرح نہ ہو۔ بلکہ تریل کے ساتھ آہستہ آہستہ تاکہ ہر ایک حرف ہر محل اور اپنے مخرج سے اس طرح ادا ہو۔ کہ سُنے والا ان میں تمیز کر سکے۔ اور مقدی خاموش مہم تن گوش ہو کر اُسے سنا کریں۔ اس تجویز سے مقتدیوں کی سہو و نسیانِ وحی اور ان کی غلطیوں کا صرف ازالہ ہی نہیں ہوا کرتا تھا۔ بلکہ ان کے ایمانوں میں ہر روز ایک تازہ روحانی رُوح پھونکی جاتی تھی۔ صبح کا سہانا وقت اور اہلِ لہجہ عرب میں ایک مٹی کی آواز کے ساتھ مقدس و پُر اثر کلامِ خدا کی قرأت اور سُنے والے بھی کون بہ زبانِ عرب کے ماہرِ فصحاء، مُلقّاء، شاعر و نثار و خطیب پھر کیا تھا۔ دل پھل پھل کر سینوں میں تنگ کر دیتے تھے۔ خون جگر رقیق ہو ہو کر آنکھوں کی راہ سے اُبل پڑتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے صحابہ کرامؓ کی اس حالتِ محویت اور ان کے اس اسلامی جوش کی تعریف میں فرمایا ہے۔ اِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَاِذَا اُنْكَبَتْ عَلَيْهِمْ

لہ جب انہیں اللہ کا ذکر سنا یا جاتا ہے۔ تو ان کے دل کانپ اُٹھتے ہیں؛

مبارک عہدہ بہت سی خوبیوں کا جامع ہے۔ مگر ہم یہاں پر صرف انہیں کا بیان کریں گے۔ جن کا تعلق قرآن کریم کے ساتھ ہے؛

امام جماعت کیلئے علم قرأت سے واقف ہونا ضروری ہے۔ یعنی یہ کہ وہ قرآن فہم اور قرآن دانی کا مادہ رکھتا ہو۔ اور حروف کو بر محل۔ مخارج سے ادا کرنے پر قادر ہو۔ وہ صحابہ کرام جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مکان سے دور رہنے کے سبب یا مشاغل دنیوی کے باعث لسانِ ترجمانِ رحمان رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تازہ وحی کو ہر وقت بلا واسطہ اخذ کرنے میں قاصر تھے۔ ان کی تعلیم کا یہی ایک طریقہ ہو سکتا تھا۔ کہ دوسرے صحابہ سے سُن کر آئیں یا سُویتیں یا وکریں۔ چنانچہ اس قسم کی نقلِ آیات میں سہو۔ نسیان کا واقعہ ہونا ایک لازمی امر تھا۔ اور اختلافِ لب و لہجہ کے باعث اصلیتِ تلفظِ الفاظ قرآنی بلکہ اصلیتِ الفاظ میں بھی فرق آجانا ممکن تھا۔ اس لئے قدرتِ الہی نے اس نقص کے دفعیہ میں یہ تجویز کی۔ کہ ہر محلہ کی مسجد میں ایک ایسا شخص رکھے جو قرآن دان ماہرِ اصلیتِ الفاظ اور ہر ایک حرف کو اس کے محل و مخرج سے ادا کر سکے والا عالم مسائل فقہ ہو۔ جو مغرب۔ عشا اور صبح کی نمازوں میں جماعت کے سامنے علاوہ سورۃ فاتحہ کے قرآن کریم کے بعض بعض حصوں کو با آواز بلند پڑھا کرے۔ اور قرأت بھی جھکا کی طرح نہ ہو۔ بلکہ تریل کے ساتھ آہستہ آہستہ تاکہ ہر ایک حرف ہر محل اور اپنے مخرج سے اس طرح ادا ہو۔ کہ سُنے والا ان میں تمیز کر سکے۔ اور مقدی خاموش مہم تن گوش ہو کر اُسے سنا کریں۔ اس تجویز سے مقتدیوں کی سہو و نسیانِ وحی اور ان کی غلطیوں کا صرف ازالہ ہی نہیں ہوا کرتا تھا۔ بلکہ ان کے ایمانوں میں ہر روز ایک تازہ روحانی رُوح پھونکی جاتی تھی۔ صبح کا سہانا وقت اور اہلِ لہجہ عرب میں ایک مٹی کی آواز کے ساتھ مقدس و پُر اثر کلامِ خدا کی قرأت اور سُنے والے بھی کون بہ زبانِ عرب کے ماہرِ فصحاء، مُلقّاء، شاعر و نثار و خطیب پھر کیا تھا۔ دل پھل پھل کر سینوں میں تنگ کر دیتے تھے۔ خون جگر رقیق ہو ہو کر آنکھوں کی راہ سے اُبل پڑتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے صحابہ کرامؓ کی اس حالتِ محویت اور ان کے اس اسلامی جوش کی تعریف میں فرمایا ہے۔ اِذَا ذَكَرَ اللّٰهُ وَجِلَّتْ قُلُوْبُهُمْ وَاِذَا اُنْكَبَتْ عَلَيْهِمْ

لَمَّ جِبْ اَنْبِسُ اللّٰهَ كَا ذَكَرْنَا يَا جَا تَاہے۔ تو ان کے دل کانپ اُٹھتے ہیں؛

میں قرآن پڑھ رہا تھا۔ تو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اُسے سنتے رہے۔ ایک روایت میں ہے کہ جب کسی صحابی کے مکان میں سے قرآن شریف کے پڑھنے کی آواز آپ صلعم سماعت فرماتے۔ تو اُسے سنا کرتے !

تعلیم قرآن اور اُس کا حفظ

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم جس طرح خود بذاتِ مبارک کلامِ الہی کی تلاوت، اس کے حفظ اور اس کی اشاعت کے جانہ وہ تھے۔ اسی طرح اس کی تعلیم کے عام کرنے اور اس کے رواج دینے میں بھی از حد شائق اور حریص تھے۔ آپ صلعم کا یہ دستور مبارک تھا۔ کہ قرآن شریف کے پڑھنے پڑھانے اور اُس کے یاد کرنے کے متعلق اکثر تاکید فرماتے۔ اور صحابہؓ میں اس کی رغبت و شوق کے بڑھانے کی عموماً کوشش کیا کرتے تھے۔ چند روایات ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔ جن سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں قرآن کریم کی عام تعلیم ہوا کرتی تھی۔ اور اس تعلیم و تعلم کی طرف رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خاص توجہ مبذول رہتی تھی !

صحیح مسلم میں ہے۔ عَنْ عَقْبَةَ بْنِ عَامِرٍ قَالَ خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ فِي الصُّفَّةِ فَقَالَ أَيْكُمُ يُحِبُّ أَنْ يَخْدُوَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْبُحَّانِ أَوْ الْعَقِيقِ مِائَتَيْ بَنَاتَيْنِ كَوَّ مَادَيْنِ فِي غَيْرِ رَحْمٍ وَلَا يَقْطَعُ رَحِمٌ قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ كُنَّا نَحِبُّ ذَلِكَ قَالَ أَفَلَا يَخْذُ أَحَدُكُمْ إِلَى الْمَسْجِدِ فَيَعْلَمُ وَيَقْرَأُ اثْنَيْ عَشَرَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ نَاقَتَيْنِ وَثَلَاثَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ ثَلَاثِ وَأَرْبَعٍ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَرْبَعٍ وَمِنْ أَعْدَادِهِنَّ مِنَ الْإِبِلِ ط (مسلم)

(ترجمہ) عقیق بن عامر سے روایت ہے۔ کہ ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم باہر تشریف لائے۔ اور ہم اس وقت صفۃ مسجد میں تھے۔ ارشاد ہوا۔ کہ تم میں سے کون شخص یہ چاہتا ہے۔ کہ ہر روز بھجان یا عقیق پر جائے۔ اور بڑی کوٹان والی دو اونٹنیاں بغیر کسی کو تکلیف پہنچائے بغیر گنہ کئے اور قطع رحم کئے کے لئے۔ ہم نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم !

کہ رشک دو آدمیوں کے ساتھ کرنا جائز ہے۔ ایک تو اس شخص کے ساتھ کہ جسے اللہ نے قرآن پڑھایا۔ اور وہ دن رات اس کی تلاوت میں مشغول رہتا ہے۔ اور اس پر عمل کرتا ہے۔ دوسرا اس شخص کے ساتھ کہ خدا نے اُسے مال دیا۔ اور وہ دن رات اُسے خدا کی راہ میں خرچ کرتا ہے۔

عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الْمُؤْمِنُ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَأَنَّهُ تُرْجَى بَعْمَهَا طِيبٌ وَيُحِبُّهَا طِيبٌ وَالْمُؤْمِنُ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَأَنَّهُ لَا طَعْمَهَا طِيبٌ وَلَا يَحِبُّهَا

ابو موسیٰ اشعری نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں۔ کہ فرمایا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو مومن قرآن پڑھتا ہے۔ اس کی مثال نازنگی کی طرح ہے۔ کہ اس کا ذائقہ بھی اچھا ہے۔ اور خوشبو بھی عمدہ ہے۔ اور جو مومن قرآن نہیں پڑھتا۔ اس کی حالت کھجور کے مشابہ ہے۔ جس کا ذائقہ تو اچھا ہے۔ مگر خوشبو نہیں ہے۔

مذکورہ بالا حدیثوں سے صاف اس بات کا پتہ چلتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم قرآن شریف کی تعلیم کے عام کرنے میں از حد کوشش فرمایا کرتے تھے۔ اس جگہ ہم نے نمونہ کے طور پر چند احادیث کا ذکر کر دیا ہے۔ ورنہ صحاح میں اس مضمون کی حدیثیں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ امام بخاریؒ نے اپنی صحیح میں استدکار و تعداد قرآن پر ایک باب باندھا ہے۔ جس میں اس قسم کی حدیثیں جمع کی ہیں۔ جن میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تلاوت قرآن مجید پر تاکید کرنے کی ہدایت فرمائی ہے۔ دوسرا باب بعنوان تَعْلِيمُ الصِّبْيَانِ الْقُرْآنَ قائم کیا ہے جس میں اولاد کو قرآن شریف کی تعلیم دینے کے احکام ہیں۔ تیسرا خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ کے عنوان پر لکھا ہے۔ چوتھا بعنوان اَلْقُرْآنُ دُعَا عَنْ ظَهْرِ الْقَلْبِ ہے۔ جس میں قرآن شریف کے زبانی یاد کرنے کے احکام اور اس کے ثواب و مدارج کا بیان ہے۔

الغرض کتب صحاح میں قرآن شریف کے پڑھنے پڑھانے اور اس کے یاد کرنے کے متعلق اس قدر حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔ کہ اس مضمون پر مستقل ایک کتاب لکھی جا سکتی ہے۔

پادری ولیم کا قول پادری ولیم میور اپنی کتاب "الف آف محمد" صلی اللہ علیہ وسلم کے دیباچہ
 صفحہ ۱۶ میں صحابہ کرامؓ کے اشتیاق حفظ کلامِ بید (قرآن مترغیب) کے
 متعلق لکھتا ہے۔

"عرب کے لوگ نظم کے بہت سرگرم اور جاندار و مشتاق تھے لیکن ان کے پاس
 ایسے اسباب موجود نہ تھے۔ کہ جن سے وہ اپنے شاعروں کے کلام کو ضبطِ تہذیب میں لا
 سکتے۔ اس لئے بہت مدت تک ان میں یہی رواج رہا۔ کہ اپنے شعراء کی کلام اور اپنی
 قوم اپنے آباؤ اجداد کے تاریخی حالات کو دل کی زندہ الواح پر ہی بہت عمدگی اور محنت
 کے ساتھ طبع کر لیتے۔ اس طرز سے ان میں قوتِ حافظہ کمال و بہت ترقی پر پہنچ گئی ہوئی
 تھی۔ اور یہی قوت اس نئی پیدا شدہ رُوح کے ساتھ پورے اخلاص اور شوق سے
 قرآنِ کریم کے حفظ کرنے میں کام آئی۔ انہی"

ہم اس بات کو ظاہر کر چکے ہیں۔ اور کافی طور پر اس کا ثبوت بھی دے آئے ہیں
 کہ صحابہ کرامؓ قرآنِ کریم کے حفظ کرنے اور اس کی تلاوت میں لگے رہنے کو اپنا منصبی فرض
 ایمان سمجھتے تھے۔ اور ہمہ تن خلوص و عقیدت کے ساتھ اس کام کے سرانجام دینے
 میں کوشاں رہتے تھے۔ گہرا اس کے ساتھ یہ بھی خیال رکھنا ضروری ہے۔ کہ ان کا یہ
 سارا جوش و خروش بڑی عقیدت ہی عقیدت پر مبنی نہیں تھا۔ بلکہ فیوضِ محبت
 نبوی علیہ التحیۃ والتسلیم و انکسارِ انوارِ صدرِ مبارک مصطفوی علیہ الصلوٰۃ و
 السلام نے حضراتِ صحابہؓ کے دلوں پر اپنا خاص رنگ جما دیا ہوا تھا۔ جس سے خود
 بخود ان کی طبیعتیں عالمِ قدس کی طرف مائل اور روحانیات سے اُنس پذیر ہو گئی
 تھیں۔ آیاتِ کلامِ مجید کے پڑھنے سُنانے سے ان کی رُوحوں میں تازہ جان آجاتی
 تھی۔ اور وہ ان کی ایک روحانی غذا تھی۔ ذکرِ اذکار سے ان کے دل بے خود ہو کر
 بے ہوش اُٹھتے تھے۔ پہاڑوں اور جنگلوں میں اُونٹوں کے چرواہوں اور بکریوں
 کے گڈیوں کے لئے آیاتِ قرآنی کی تلاوت ہی دل کا بہاؤ بنی رہتی تھی۔ ندووں اور
 عام جلسوں میں بھی قومی مناجات کے گیتوں کے بجائے قرآنی سُوَر ہی عرب کی

شرعی آوانوں میں سنائی دیتی تھیں۔ ان کے اشتیاق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ بعض صحابی ہر رات میں سارے کا سارا کلام مجید ختم کر لیا کرتے تھے۔ ترمذی میں ہے۔ **وَرَوَى عَنْ عُمَانَ بْنِ عَفَّانَ إِنَّهُ كَانَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي رَكْعَةٍ يُؤْتِرُ بِهَا**۔ یعنی حضرت عثمانؓ سے روایت ہے۔ کہ وہ ایک رکعت میں سارا قرآن شریف ختم کیا کرتے تھے۔ دوسری روایت سعید بن جبیر سے ہے۔ کہ عثمان بن عفان نے دو رکعت میں حرم کعبۃ اللہ میں قرآن ختم کیا ہے۔

ترمذی - **وَرَوَى عَنْ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ إِنَّهُ قَرَأَ الْقُرْآنَ فِي رَكْعَتَيْنِ فِي الْكَبِيرِ** یہاں تک کہ اس روز افزوں ترقی تلاوت اور اس طریق پر ختم شبینہ کے مروج عام کو دیکھ کر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ختم قرآن کے متعلق ایک ایسے طریق کے اختیار کرنے کی ہدایت کرنی پڑی۔ جو طبع انسانی پر گراں نہ ہو۔ اور اس دنیوی مشاغل میں بھی ہرج واقع نہ ہو۔ چنانچہ صحیح بخاری میں اس مضمون پر ایک باب ہے۔ کہ قرآن شریف کتنی مدت میں ختم کرنا چاہئے ؟

ایک حدیث میں ہے۔ کہ ایک صحابی ایک رات میں سارا کلام مجید ختم کیا کرتے تھے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو بلوایا۔ اور ہدایت فرمائی۔ کہ قرآن مجید کے پڑھنے میں اتنی جلدی نہیں کرنی چاہئے۔ ایک رات میں نہیں۔ بلکہ سات یا بیس یا کم از کم تین دن میں ختم کرنا مناسب ہے ؟

ایک اور حدیث ترمذی و مسند دارمی وغیرہ میں ہے۔ **عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَيَكُمُ الْقُرْآنُ قَالَ أَخْتِمُهُ فِي شَهْرٍ قُلْتُ إِنِّي أُطِيقُ أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ أَخْتِمُهُ فِي عَشْرِينَ قُلْتُ إِنِّي أُطِيقُ أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ أَخْتِمُهُ فِي خَمْسَةِ قُلْتُ إِنِّي أُطِيقُ أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ أَخْتِمُهُ فِي عَشْرِ قُلْتُ إِنِّي أُطِيقُ أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ أَخْتِمُهُ فِي خَمْسٍ قُلْتُ إِنِّي أُطِيقُ أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ نَمَا رُحِّصْ لِي ۝**

(ترجمہ) عبد اللہ بن عمر سے روایت ہے۔ کہ اس نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے

عرض کیا۔ یا رسول اللہؐ میں کتنے عرصہ میں قرآن مجید ختم کیا کروں۔ فرمایا ایک ماہ میں۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ پچیس دنوں میں ختم کیا کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ بیس دنوں میں ختم کیا کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ پندرہ دنوں میں ختم کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ دس دنوں میں ختم کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ پانچ دنوں میں ختم کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ تو پھر فرمایا۔ بس۔ لیکن اب اس سے کم مدت ختم قرآن کی سعاد نہیں ہو سکتی ؎

ایسے ہی فتح الباری شرح صحیح بخاری جلد ۹ صفحہ ۵۳ میں ہے۔ عن ابن مسعود اقرأ القرآن في سبحة ولا تقرأه في أقل من ثلاث کہ قرآن کریم سات دنوں میں پڑھا کرو۔ یعنی ختم کیا کرو۔ اور تین دن سے کم مدت میں ختم نہ کرنا چاہئے ؎

اسی کتاب میں ایک اور حدیث ہے۔ عن عائشہ رضی اللہ عنہا ان النبی ﷺ قال لا یختم القرآن فی اقل من ثلاث ؎ یعنی حضرت عائشہ صدیقہ روایت کرتی ہیں۔ کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم قرآن کریم کو تین دنوں سے کم عرصہ میں ختم نہیں کیا کرتے تھے ؎

الغرض صحاح میں بہت ساری حدیثیں اس قسم کی پائی جاتی ہیں۔ جن سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں حافظان کلام مجید کی جماعت کافی تعداد میں موجود ہو گئی تھی۔ جن میں سے اکثر حضرات ایک رات میں سارا کلام مجید نوک زبان سنا سکتے تھے۔ اور حفاظ کی ایک ایسی جماعت بھی تھی۔ جو قراء کے نام سے موسوم تھی۔ یعنی قرآن مجید کی تعلیم دینے والے حفاظ صاحب فتح الباری لفظ قراء کی تشریح میں لکھتے ہیں۔ ”الَّذِينَ اسْتَمَرُوا بِحِفْظِ الْقُرْآنِ وَالْتَصَدَى لِتَعْلِيمِهِ“ یعنی قراء وہ لوگ ہیں۔ جو قرآن شریف کے حفظ کرنے اور دوسروں کو قرآن شریف سکھانے کے لئے مشہور تھے ؎

قرآن شریف کی عام تعلیم اور اس کی روز افزوں ترقی اس کے حفظ کے رواج عام کے ساتھ ساتھ سپہ و نسیان کے باعث غلط الفاظ کا زبان پر آجانا اور مخارج حروف میں تساہل و غفلت کے باعث اصلیت حروف میں تغیر کا پیدا ہو جانا چونکہ ایک لازمی امر تھا۔ لہذا اس نقص کے دور کرنے کے لئے برعایت حفظ مآل قدیم رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پانچ اقراء صحابی مقرر فرمادیئے تھے۔ ان حضرات کا یہ کام تھا۔ کہ دوسرے صحابہ سے ان کی یاد کی ہوئی سورتیں سنا کرتے تھے۔ گویا عام حافظانِ کلام مجید و قاریانِ قرآن شریف کی صحتِ حفظ کے مدار علیہ بنادیئے گئے تھے۔ وہ حضرات یہ ہیں:-

قرآن پڑھانے والے عبداللہ بن عمر - عبداللہ بن مسعود - سالم - معاذ - ابی بن کعب - مکہ مکرمہ قاریوں کے نام میں ارقم مخزومی کا مکان درس گاہ قرآن مجید معین تھا۔ جہاں عام مسلمان جمع ہوتے۔ اور قرآن خوانی کرتے تھے۔ اور ہجرت کے بعد اہل صفہ (جس میں کم و بیش اسی آدمی تھے) کی خصوص ہی خدمت معین ہوئی۔ کہ خود بھی قرآن پڑھیں۔ اور دوسروں کو بھی پڑھائیں۔

امام بخاریؒ نے ”باب القراءین اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں حافظانِ کلام مجید کے متعلق بہت سی حدیثیں بیان فرمائی ہیں۔ از انجملہ ایک یہ ہے -

ذَكَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ فَقَالَ لَا أَرَأَىٰ أَحَبَّهُ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ خُذُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ وَسَالِمٍ وَمَعَاذٍ وَابْنِ كَعْبٍ - یعنی عبداللہ بن عمر نے عبداللہ بن مسعود کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں ہمیشہ اس سے محبت کرتا رہوں گا۔ کیونکہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرماتے سنا ہے۔ کہ چار آدمیوں عبداللہ بن مسعود - سالم - معاذ - ابی بن کعب سے قرآن سیکھا کرو۔

اس حدیث مبارکہ سے یہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کہ تمام صحابہ کرام میں صرف ہی چار صحابی حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن شریف کی تعلیم انہیں میں محدود تھی۔ بلکہ اس حدیث سے ان حضرات کی قرآن دانی کا اظہار مطلوب ہے۔ یہ وہ حضرات ہیں۔ جنہوں نے رسول کریم صلی اللہ

قرآن شریف کی عام تعلیم اور اس کی روز افزوں ترقی اس کے حفظ کے رواج عام کے ساتھ ساتھ سپہ و نسیان کے باعث غلط الفاظ کا زبان پر آجانا اور مخارج حروف میں تساہل و غفلت کے باعث اصلیت حروف میں تغیر کا پیدا ہو جانا چونکہ ایک لازمی امر تھا۔ لہذا اس نقص کے دور کرنے کے لئے برعایت حفظ مآلہم رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پانچ اقراء صحابی مقرر فرمادیئے تھے۔ ان حضرات کا یہ کام تھا۔ کہ دوسرے صحابہ سے ان کی یاد کی ہوئی سورتیں سنا کرتے تھے۔ گویا عام حافظان کلام مجید و قاریان قرآن شریف کی صحت حفظ کے مدار علیہ بنا دیئے گئے تھے۔ وہ حضرات یہ ہیں:-

قرآن پڑھانوالے عبداللہ بن عمر۔ عبداللہ بن مسعود۔ سالم۔ معاذ۔ ابی بن کعب۔ مکہ مکرمہ قاریوں کے نام میں ارقم مخزومی کا مکان درس گاہ قرآن مجید معین تھا۔ جہاں عام مسلمان جمع ہوتے۔ اور قرآن خوانی کرتے تھے۔ اور ہجرت کے بعد اہل صفہ (جس میں کم و بیش اسی آدمی تھے) کی خصوص یہی خدمت معین ہوئی۔ کہ خود بھی قرآن پڑھیں۔ اور دوسروں کو بھی پڑھائیں۔

امام بخاریؒ نے ”باب القراءین اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں حافظان کلام مجید کے متعلق بہت سی حدیثیں بیان فرمائی ہیں۔ از انجملہ ایک یہ ہے -

ذَكَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ فَقَالَ لَا أَرَا أَحَبَّهٗ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ خُذُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ وَسَالِمٍ وَمَعَاذٍ وَابْنِ كَعْبٍ - یعنی عبداللہ بن عمر نے عبداللہ بن مسعود کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں ہمیشہ اس سے محبت کرتا رہوں گا۔ کیونکہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرماتے سنا ہے۔ کہ چار آدمیوں عبداللہ بن مسعود۔ سالم۔ معاذ۔ ابی بن کعب سے قرآن سیکھا کرو۔

اس حدیث مبارکہ سے یہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کہ تمام صحابہ کرام میں صرف ہی چار صحابی حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن شریف کی تعلیم انہیں میں محدود تھی۔ بلکہ اس حدیث سے ان حضرات کی قرآن دانی کا اظہار مطلوب ہے۔ یہ وہ حضرات ہیں۔ جنہوں نے رسول کریم صلی اللہ

قرآن شریف کی عام تعلیم اور اس کی روز افزوں ترقی اس کے حفظ کے رواج عام کے ساتھ ساتھ سپہ و نسیان کے باعث غلط الفاظ کا زبان پر آجانا اور مخارج حروف میں تساہل و غفلت کے باعث اصلیت حروف میں تغیر کا پیدا ہو جانا چونکہ ایک لازمی امر تھا۔ لہذا اس نقص کے دور کرنے کے لئے برعایت حفظ مآل قدم رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پانچ اقراء صحابی مقرر فرمادیئے تھے۔ ان حضرات کا یہ کام تھا۔ کہ دوسرے صحابہ سے ان کی یاد کی ہوئی سورتیں سنا کرتے تھے۔ گویا عام حافظانِ کلام مجید و قاریانِ قرآن شریف کی صحتِ حفظ کے مدار علیہ بنادیئے گئے تھے۔ وہ حضرات یہ ہیں:-

قرآن پڑھانے والے عبداللہ بن عمر - عبداللہ بن مسعود - سالم - معاذ - ابی بن کعب - مکہ مکرمہ قاریوں کے نام میں ارقم مخزومی کا مکان درس گاہ قرآن مجید معین تھا۔ جہاں عام مسلمان جمع ہوتے۔ اور قرآن خوانی کرتے تھے۔ اور ہجرت کے بعد اہل صفہ (جس میں کم و بیش اسی آدمی تھے) کی خصوص ہی خدمت معین ہوئی۔ کہ خود بھی قرآن پڑھیں۔ اور دوسروں کو بھی پڑھائیں۔

امام بخاریؒ نے ”باب القراءین اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں حافظانِ کلام مجید کے متعلق بہت سی حدیثیں بیان فرمائی ہیں۔ از انجملہ ایک یہ ہے -

ذَكَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ فَقَالَ لَا أَرَأَىٰ أَحَبَّهُ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ خُذُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ وَسَالِمٍ وَمَعَاذٍ وَابْنِ كَعْبٍ - یعنی عبداللہ بن عمر نے عبداللہ بن مسعود کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں ہمیشہ اس سے محبت کرتا رہوں گا۔ کیونکہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرماتے سنا ہے۔ کہ چار آدمیوں عبداللہ بن مسعود - سالم - معاذ - ابی بن کعب سے قرآن سیکھا کرو۔

اس حدیث مبارکہ سے یہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کہ تمام صحابہ کرام میں صرف ہی چار صحابی حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن شریف کی تعلیم انہیں میں محدود تھی۔ بلکہ اس حدیث سے ان حضرات کی قرآن دانی کا اظہار مطلوب ہے۔ یہ وہ حضرات ہیں۔ جنہوں نے رسول کریم صلی اللہ

قرآن شریف کی عام تعلیم اور اس کی روز افزوں ترقی اس کے حفظ کے رواج عام کے ساتھ ساتھ سپہ و نسیان کے باعث غلط الفاظ کا زبان پر آجانا اور مخارج حروف میں تساہل و غفلت کے باعث اصلیت حروف میں تغیر کا پیدا ہو جانا چونکہ ایک لازمی امر تھا۔ لہذا اس نقص کے دور کرنے کے لئے برعایت حفظ مآل قدم رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پانچ اقراء صحابی مقرر فرمادیئے تھے۔ ان حضرات کا یہ کام تھا۔ کہ دوسرے صحابہ سے ان کی یاد کی ہوئی سورتیں سنا کرتے تھے۔ گویا عام حافظان کلام مجید و قاریان قرآن شریف کی صحت حفظ کے مدار علیہ بنا دیئے گئے تھے۔ وہ حضرات یہ ہیں:-

قرآن پڑھانوالے عبداللہ بن عمر۔ عبداللہ بن مسعود۔ سالم۔ معاذ۔ ابی بن کعب۔ مکہ مکرمہ قاریوں کے نام میں ارقم مخزومی کا مکان درس گاہ قرآن مجید معین تھا۔ جہاں عام مسلمان جمع ہوتے۔ اور قرآن خوانی کرتے تھے۔ اور ہجرت کے بعد اہل صفہ (جس میں کم و بیش اسی آدمی تھے) کی خصوص یہی خدمت معین ہوئی۔ کہ خود بھی قرآن پڑھیں۔ اور دوسروں کو بھی پڑھائیں۔

امام بخاریؒ نے ”باب القراءین اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں حافظان کلام مجید کے متعلق بہت سی حدیثیں بیان فرمائی ہیں۔ از انجملہ ایک یہ ہے -

ذَكَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ فَقَالَ لَا أَرَأَىٰ أَحَبَّهُ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ خُذُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ وَسَالِمٍ وَمَعَاذٍ وَابْنِ كَعْبٍ - یعنی عبداللہ بن عمر نے عبداللہ بن مسعود کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں ہمیشہ اس سے محبت کرتا رہوں گا۔ کیونکہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرماتے سنا ہے۔ کہ چار آدمیوں عبداللہ بن مسعود۔ سالم۔ معاذ۔ ابی بن کعب سے قرآن سیکھا کرو۔

اس حدیث مبارکہ سے یہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کہ تمام صحابہ کرام میں صرف ہی چار صحابی حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن شریف کی تعلیم انہیں میں محدود تھی۔ بلکہ اس حدیث سے ان حضرات کی قرآن دانی کا اظہار مطلوب ہے۔ یہ وہ حضرات ہیں۔ جنہوں نے رسول کریم صلی اللہ

قرآن شریف کی عام تعلیم اور اس کی روز افزوں ترقی اس کے حفظ کے رواج عام کے ساتھ ساتھ سپہ و نسیان کے باعث غلط الفاظ کا زبان پر آجانا اور مخارج حروف میں تساہل و غفلت کے باعث اصلیت حروف میں تغیر کا پیدا ہو جانا چونکہ ایک لازمی امر تھا۔ لہذا اس نقص کے دور کرنے کے لئے برعایت حفظ مآل قدم رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پانچ اقراء صحابی مقرر فرمادیئے تھے۔ ان حضرات کا یہ کام تھا۔ کہ دوسرے صحابہ سے ان کی یاد کی ہوئی سورتیں سنا کرتے تھے۔ گویا عام حافظانِ کلام مجید و قاریانِ قرآن شریف کی صحتِ حفظ کے مدار علیہ بنادیئے گئے تھے۔ وہ حضرات یہ ہیں:-

قرآن پڑھانوالے عبداللہ بن عمر۔ عبداللہ بن مسعود۔ سالم۔ معاذ۔ ابی بن کعب۔ مکہ مکرمہ قاریوں کے نام میں ارقم مخزومی کا مکان درس گاہ قرآن مجید معین تھا۔ جہاں عام مسلمان جمع ہوتے۔ اور قرآن خوانی کرتے تھے۔ اور ہجرت کے بعد اہل صفہ (جس میں کم و بیش اسی آدمی تھے) کی خصوص ہی خدمت معین ہوئی۔ کہ خود بھی قرآن پڑھیں۔ اور دوسروں کو بھی پڑھائیں۔

امام بخاریؒ نے ”باب القراءین اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں حافظانِ کلام مجید کے متعلق بہت سی حدیثیں بیان فرمائی ہیں۔ از انجملہ ایک یہ ہے -

ذَكَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ فَقَالَ لَا أَرَأَىٰ أَحَبَّهُ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ خُذُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ وَسَالِمٍ وَمَعَاذٍ وَابْنِ كَعْبٍ - یعنی عبداللہ بن عمر نے عبداللہ بن مسعود کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں ہمیشہ اس سے محبت کرتا رہوں گا۔ کیونکہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرماتے سنا ہے۔ کہ چار آدمیوں عبداللہ بن مسعود۔ سالم۔ معاذ۔ ابی بن کعب سے قرآن سیکھا کرو۔

اس حدیث مبارکہ سے یہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کہ تمام صحابہ کرام میں صرف ہی چار صحابی حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن شریف کی تعلیم انہیں میں محدود تھی۔ بلکہ اس حدیث سے ان حضرات کی قرآن دانی کا اظہار مطلوب ہے۔ یہ وہ حضرات ہیں۔ جنہوں نے رسول کریم صلی اللہ

اور پھر حاشیہ پر لکھتے ہیں۔ کہ ”یہ بات لکھی ہوئی موجود ہے۔ کہ بعض صحابہ سارے قرآن شریف کی معین وقت میں تلاوت کر سکتے تھے۔ جس سے یہ بات قرار دینی پڑتی ہے کہ اس میں بعض حصص قرآنی کا باہمی تعلق اور ربط ضرور تھا۔“

ایک اور حاشیہ میں لکھتے ہیں۔ کہ ”آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی حین حیات میں چار پانچ تو ایسے صحابی موجود تھے، جو کامل قرآن شریف کو نہایت صحت کے ساتھ اذہر رکھتے تھے۔ اور اکثر ایسے بھی موجود تھے، کہ فریباً سارا قرآن اذہر رکھتے تھے۔“

ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔ ”لیکن اس بات کو ماننے کے لئے بہت سے وجہ ہیں۔ کہ بڑی بڑی سورتیں اور ان کی آیات جو زیادہ تر سستعل تھیں۔ معین ہو چکی تھیں۔ اور اپنے اپنے ناموں اور خاص نشانوں سے موسوم و معروف تھیں۔ اور صحیح حدیثوں سے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا خود یوں بعض سورتوں کا موسوم کرنا ثابت ہے۔ مثلاً جب غزوہ ٔنین میں بعض لوگ بھاگے۔ تو اس وقت ان کو آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اصحاب بقرہ کے پکارا تھا۔“

اور ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔ ”احادیث سے یہ بات ثابت ہے۔ کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی حیات میں اکثر صحابیوں نے قرآن شریف کی بعض سورتیں حفظ کر لی ہوئی تھیں۔ چنانچہ عبداللہ بن مسعود نے آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کے دہن مبارک سے قرآن شریف کی ستر سورتیں سیکھی تھیں۔ اور آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے آخری مرضِ موت کے ایام میں ستر سورتیں تلاوت فرمائی تھیں۔ جن میں سات لمبی سورتیں تھیں۔ ان حدیثوں سے کم از کم قرآنی سورتوں کی آیتوں میں ایک حد تک معین ترتیب ضرور ثابت ہوتی ہے۔ البتہ سورتوں کی ترتیب کا اس سے پتہ نہیں لگ سکتا۔“

ایک اور جگہ ”حدیث مذکورہ بالا جس میں سورتوں کی وہ تعداد لکھی ہے۔ جو بعض صحابہ کو یاد تھیں۔ اور نیز وہ تعداد جو خود آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے آخری وقت میں پڑھی تھیں۔ مذکور ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ کہ یہ سورتیں اس وقت مکمل اور مرتب صورت میں موجود تھیں۔“

ایک اور جگہ ”جبکہ یہ بات ثابت ہے۔ کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) سورتہائے قرآنی کا استعمال کیا کرتے تھے۔ تو اس سے یہ صاف عیاں ہوتا ہے۔ کہ سورتوں کی ترتیب کا کس حد تک آپؐ نے ضرور فیصلہ کر دیا ہو“ اسی ازلائف آف محمدؐ

دویم سویر کے خیالات پادری ولیم سویر نے متن کتاب میں تو سورتوں کی ترتیب سے انکار کیا ہے۔ لیکن اسلامی تاریخ کی شہادتوں نے اُسے اس بات پر مجبور کر دیا ہے۔ کہ اس کا انکار صحیح نہیں۔ جبکہ حواشی میں وہ خود معترف ہیں کہ ”ایام مرض

میں خود آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ستر سورتیں تلاوت فرمائی ہیں۔ جن میں سات لمبی سورتیں تھیں“۔ تو اب باقی قرآن شریف کے آخری حصہ کی کل چالیس سورتیں

رہ جاتی ہیں۔ جو بالکل چھوٹی چھوٹی ہیں۔ اور سب ملکہ ایک لمبی سورت کے برابر بھی نہیں ہوتیں۔ اور عام نمازوں میں اکثر لوگ انہیں پڑھا کرتے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ

آپؐ کو انتیس پارے تو یاد ہوں۔ اور ایک اخیر کا پارہ قرآن یاد نہ ہو۔ اور پارہ بھی وہ جسکو عام بچے اور عورتیں بھی یاد رکھتی ہیں۔ اور جو کہ نزول میں قریباً اول النزل ہے

پھر لکھتا ہے۔ کہ چار پانچ صحابی ایسے موجود تھے۔ کہ کل کا کل قرآن مجید انہیں رکھتے تھے۔ اور معین وقت میں اُسے دہرا سکتے تھے“ اس سے بڑھ کر ترتیب سور کا اور کیا

ثبوت ہو سکتا ہے؟

ترتیب سور قرآن پر اس موقع پر ہم ایک اور حدیث پیش کرتے ہیں۔ جس سے ہمارے حدیث کی شہادت دعوے کی صحت پر اور بھی روشنی پڑتی ہے۔ احمد ابوداؤد وغیرہم لکھتے

ہیں۔

عن اوس ابن ابی اوس عن حذیفۃ الثقفی قال کُنْتُ فِی وَفْدِ الذِّیْنِ اَسْأَلُوْا مِنْ تَفْیِیْ فَقَالَ لَنَا رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ طَرَعَا عَلَیْ حِزْبِیْ مِنَ الْمُقْرَآنِ فَاَدْرْتُ اَنْ لَا اُخْرِجَ حَتّٰی اَقْضِیْہُ قَالَ فَاَسْأَلْنَا اَصْحَابَ رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ کَیْفَ لَحْزُوْنِ الْمُقْرَآنِ قَالُوْا لَحْزِیْہُ ثَلَاثُ سُورٍ وَخَمْسَ سُورٍ وَسَبْعَ سُورٍ وَتِسْعَ سُورٍ وَاحِدَیْ

عَشْرَةَ سُورٍ وَثَلَاثَ عَشْرَةَ سُورٍ وَحَرْبِ الْمَفْصَلِ مِنْ قِي حَتَّى نَحْتَمِ -

اوس حذیفہ ثقفی سے روایت کرتے ہیں۔ کہ ثقیف کی اس وفد میں جو اسلام لانے والی تھی۔ میں بھی تھا۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ کہ میں نے قرآن شریف میں سے اپنی ایک منزل کو پورا کرنا ہے۔ اس لئے میں ارادہ کرتا ہوں۔ کہ جب تک ختم نہ کروں۔ اس وقت تک باہر نہ نکلوں۔ اس پر ہم نے اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا۔ کہ تم نے کس طرح قرآن کریم کی منزلیں مقرر کی ہوئی ہیں۔ انہوں نے کہا۔ تین سورتوں۔ پانچ سورتوں۔ سات سورتوں۔ نو سورتوں۔ گیارہ سورتوں۔ تیرہ سورتوں اور قی سے شروع ہو کر آخر قرآن تک (جن کو مفصل کہتے ہیں) سات حصوں میں یعنی قرآن مجید کی سات منزلیں ہیں۔ واضح ہو۔ کہ اس حدیث میں سورہ فاتحہ جو قرآن شریف میں اول لکھی ہوئی ہے۔ شمار نہیں کی گئی۔ اور یہ امر کسی غلطی پر مبنی نہیں ہے۔

ابن حجر لکھتے ہیں۔ یہ حدیث صاف بتا رہی ہے۔ کہ آج جس انداز پر مصحف مجید میں سورتوں کی ترتیب پائی جاتی ہے۔ یہی ترتیب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں بھی تھی۔

آئیوں اور سورتوں کی ترتیب تو قیفی ہے۔ یعنی خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو جبریل علیہ السلام کی ہدایت کے موافق ترتیب دیا ہے۔ صرف ایک سورہ برأت کے متعلق اختلاف ہے جیسے کہ حضرت ابن عباس کی روایت سے معلوم ہوتا ہے جس کو ترمذی۔ ابو داؤد۔ نسائی۔ تینوں نے نقل کیا ہے۔ کہ ابن عباس نے عثمان بن عفان سے کہا۔ کہ سورہ انفال جو مثانی میں سے ہے۔ اور سورہ براءۃ کہ مین سے ہے۔ ان دونوں کو کس مناسبت سے تم نے ملا دیا ہے۔ اور ان کے درمیان بسم اللہ الرحمن الرحیم نہیں لکھی۔ اور سبح طوال میں شامل کر دیا ہے۔ عثمان نے کہا۔ کہ جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر متعدد سورتیں نازل ہوتی رہتی تھیں جس وقت کوئی آیت نازل ہوتی۔ آپ صلعم فوراً کتابت وحی کو بلا کر بتلا دیتے۔ کہ یہ آیت فلاں سورت کی ہے۔ اس کو فلاں آیت کے بعد اور فلاں آیت سے پہلے لکھو۔ سورہ انفال اس

وقت نازل ہوئی تھی۔ جبکہ ابتداءً آپ صلیم مدینہ میں تشریف لائے تھے۔ اور برآۃ سب کے اخیر میں نازل ہوئی ہے۔ ان دونوں سورتوں کا قصہ اور مضمون ملتا جلتا ہے۔ اس لئے میں نے یہی خیال کیا۔ کہ برآۃ سورہ انفال کا بقیہ ہے۔ اسی اثنا میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم رحلت فرما گئے۔ اور اس سورہ کے متعلق ہم سے کچھ ارشاد نہ ہوا۔ اس لئے میں نے ان دونوں سورتوں کو ایک کر دیا ہے۔ اور بسم اللہ الرحمن الرحیم درمیان میں نہیں لکھی۔ اس حدیث سے آیات اور سورتوں کی ترتیب کے توقیفی ہونے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہتا البتہ سورہ برآۃ کی ترتیب توقیفی نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن غور سے دیکھنے کے بعد یہ حدیث بھی مخدوش معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ جب یہ ثابت ہے۔ کہ عبد بنی علیہ الصلوٰۃ والسلام میں

عہد نبوی میں سورہ انفال کے تمام کلام مجید الْحَمْدُ سَلَامٌ عَلَیْكَ يَا دُرِّهَاجًا تھا۔ اور کئی بعد سورہ توبہ پڑھی جاتی تھی صحابی کامل حافظ تھے۔ تو پھر یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے سورہ انفال کے بعد سورہ برآۃ نہیں پڑھی جاتی تھی۔ بلکہ کوئی اور سورت پڑھی جاتی تھی۔ البتہ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ عند التلاوت انفال اور برآۃ میں بواسطہ بسم اللہ الرحمن الرحیم فصل نہیں کیا جاتا تھا۔ اور بس ۱

قرآن کی سورتوں کے نام توقیفی ہیں۔ یعنی خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے معین کئے ہوئے ہیں۔ بعض سورتوں کے نام ایک سے زیادہ بھی ہیں۔ مثلاً سورہ فاتحہ کے

سورتوں کے نام توقیفی ہیں پچیس نام ہیں۔ ان سورتوں کی باعتبار تعدد آیات چار قسمیں ہیں۔ اس کے

متعلق امام احمد بن حنبل ایک روایت بیان کرتے ہیں۔ کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ مجھے بجائے تورات کے سبّح طویل اور زبور کے عوض مبین اور بمقابلہ انجیل مثانی عطا کی گئی ہیں۔ اور یہ میری فضیلت ہے۔ کہ ان کے علاوہ مجھے مفصل بھی عطا ہوئی ہیں۔

سورتوں کے اقسام ۱، سبّح طویل۔ (سات بڑی بڑی سورتیں ہیں) بقرہ۔ آل عمران۔ نساء۔

مائدہ۔ انعام۔ اعراف۔ انفال۔ سورہ برآۃ ۲

۳، مبین۔ (دو سورتیں ہیں۔ جن میں کم و بیش سو آیتیں ہیں)۔ سورہ یونس سے

فاطر تک ۱

رس) مثانی - (وہ سُوریتیں ہیں - جن میں کے قصے اکثر دہرائے گئے ہیں - اور نصائح
مکرراً بیان ہوئے ہیں) سورہ یس سے سورہ ق تک ۱

(۴) مفصل - (جداجدا اور علیحدہ علیحدہ مضمون والی سورتیں) سورہ ق سے آخر کلام
مجید تک ۱

مفصل کی پھر تین قسمیں ہیں - طویل - اوساط - قصار ۱
(طویل) ق سے والمسلات تک - (اوساط) سورہ نبا سے والمفصل تک - (قصار)
سورہ الم نشرح سے والناس تک ۱

مصاحف ابی بکر رضی اللہ عنہ

قال اللہ تعالیٰ - اِنَّا عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَ قُرْآنُہُ - سورہ قیمة میں اللہ تعالیٰ کی طرف
سے یہ وعدہ موجود ہے - کہ جیسے قرآن کریم کا پڑھانا یعنی رسول کریم کو پڑھانا ہمارا کام ہے
اسی طرح قرآن کریم کی جمع بھی ہمارا ہی کام ۱

قرآن کریم کی تعلیم و تعلم کا ذکر تو ہم کر آئے ہیں - اب دیکھنا یہ ہے - کہ اس دوسرے وعدہ
الہی کے ایفا کا کیا طریق ہوا - یعنی قرآن شریف کس طرح جمع (لکھا) کیا گیا - اُوپر کی بحثوں میں
ہم بوضاحت لکھ آئے ہیں - کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں تمام کلام مجید
تحریر میں ضبط تو کر دیا گیا تھا - لیکن ترتیب وار مسلسل تمام سورتیں ایک جلد میں جمع (لکھی)
نہیں ہوئی تھیں - اور جمع ہو سکتی بھی نہ تھیں - کیونکہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آخر
عمر تک قرآن کا نزول ہوتا رہا ہے - لیکن زمانہ نبوت کے ختم ہو جانے کے بعد جب کہ تمام کلام
مجید کو ایک جلد میں جمع کر دینے کی وہ تمام دقتیں رفع ہو گئیں - جو زمانہ نزول میں تحریر قرآن
کے لئے لازمی تھیں - تو حسب وعدہ الہی حضرت ابوبکرؓ خلیفہ اول کے عہد مبارک میں کلام مجید
کی وہ تمام اُمیتیں اور سُوریتیں جو علیحدہ علیحدہ پرچوں پر لکھی ہوئی غیر مرتب پڑی تھیں -
اُسی ترتیب کے ساتھ ایک جلد میں جمع کر دی گئیں - جس ترتیب پر خود رسول کریم صلی اللہ
علیہ وسلم نے اُن کو حفاظ کے پاک صاف سینوں میں جمع فرمایا تھا - پس وعدہ جمع قرآن کریم

کی ایفا اگرچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں خود آپ صلعم کے ہاتھوں سے ہو چکی تھی۔ لیکن اتمام ایفائے وعدہ اور اس کی تکمیل و تہذیب کا سہرا حضرت ابوبکرؓ کے سر پہ باندھا گیا۔ وَذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَّشَاءُ *

احساس ضرورت جمع کلام مجید

صحیح بخاری میں ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے چند روز بعد مسیلمہ کذاب کی سرکوبی کے لئے حضرت ابوبکرؓ نے ایک جزا رشکہ روانہ کیا۔ اس سرکوبی میں مسیلمہ تومار گیا۔ مگر بارہ سو کے قریب صحابہ بھی شہید ہو گئے۔ جن میں سے سات سو قرآن دان اور خصوصاً ستر قاری بھی تھے۔ اس پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر ایسی ہی اور بھی خطرناک لڑائیاں پیش آئیں۔ تو ممکن ہے کہ اکثر قرآن شہید ہو جائیں۔ اور اس طرح کوئی حصہ کلام مجید کا ضائع ہو جائے۔ لہذا انہوں نے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کو جمع قرآن کریم کی طرف توجہ دلائی۔ حدیث یہ ہے:-

حدثنا موسى بن اسماعيل عن ابراهيم بن سعد - حدثنا ابن شهاب عن عبيد ابن الساق ان زيدا بن ثابت رضى الله عنه قال ارسل ابي ابوبكر الصديق مقتل اهل اليمامة فاذا عمر ابن الخطاب عنده قال ابوبكر رضى الله عنه ان عمر اتاني فقال ان القتل قد استخرا يوم اليمامة بقراة القرآن واني اخش ان استخرا القتل بالقرآن بالمواطن فيذهب كثير من القرآن واني اري ان تأمر بجمع القرآن قلت نعم كيف تفعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا والله خير فلم يزل عمر يراجعني حتى شرح الله صدرى لى لذلك ولايت في ذلك لى رضى عمر - قال زيد قال ابوبكر انك رجل شاب

عاقلاً لانتہیجہ وقد کُنتَ تکتبُ الوحیَ لرسولِ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 فَتَتَّبِعُ الْقُرْآنَ نَاجِمَهُ قَوْلَ اللَّهِ لَوْ كَلَّفُونِي نَقْلَ جَبَلٍ مِنْ الْجِبَالِ مَا
 كَانَ اثْقَالَ عَلَيَّ مِمَّا أَمَرَنِي بِهِ مِنْ جُمُوعِ الْقُرْآنِ - قُلْتُ كَيْفَ تَفْعَلُونَ شَيْئًا
 لَمْ يَقْعُدْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ هُوَ وَاللَّهُ خَيْرٌ فَلَمْ
 يَزَلِ أَبُو بَكْرٍ يَرِاجِعُنِي حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي لِلَّذِي شَرَحَ لَهُ صَدْرُ
 أَبِي بَكْرٍ وَعَسَّرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - فَتَتَّبَعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعَةَ مِنَ الْعَصَبِ
 وَالْخِثَافِ وَصَدْرِي لِلرِّجَالِ حَتَّى وَجَدْتُ أَخْرَجَ سُورَةَ التَّوْبَةِ مَعَ
 أَبِي خَزِيمَةَ الْأَنْصَارِيِّ لَمْ أَجِدْهَا مَعَ أَحَدٍ غَيْرِهِ فَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ
 مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَنْ رَبِّكُمْ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَتَّى خَافْتُمُ الْبِرَّةَ فَكَانَتْ الْطَّعْنُفُ
 عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ حَتَّى تَوَقَّعَهُ اللَّهُ ثُمَّ عِنْدَ عُمَرَ حَيَاتِهِ ثُمَّ مَعْدَ حَفْصَةَ بِنْتُ
 عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ ؕ

(ترجمہ) زید بن ثابت فرماتے ہیں۔ جنگ یمامہ کے بعد حضرت ابوبکر صدیق رضی
 مجھے بلوا بھیجا۔ جب میں آپ کے پاس پہنچا۔ حضرت عمر بھی وہیں موجود تھے۔ حضرت
 ابوبکرؓ مجھے فرمانے لگے۔ ابھی عمر میرے پاس آئے۔ اور کہا۔ یمامہ کے جنگ میں
 قرآن کریم کے قاریوں میں بہت قتل واقع ہوئے۔ میں ڈرتا ہوں۔ کہ اور سیدانوں
 میں بھی اگر اسی طرح قاری لوگ قتل ہونے رہے۔ تو بہت سادھتہ قرآن کریم کا ضائع
 ہو جائیگا۔ میری یہ رائے ہے۔ کہ آپ جمع قرآن کا حکم دیں۔ میں نے عمر سے کہا۔ تم
 کیونکر اس کام کو کرتے ہو۔ جسے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا۔ عمر نے
 جواب دیا۔ خدا کی قسم اس میں بہتری ہے۔ پس عمر میرے ساتھ بٹھ کئے رہے۔
 کہ میرے سینے کو بھی اللہ تعالیٰ نے اس کے لئے کھول دیا۔ اور میری بھی اس میں
 وہی رائے ہو گئی جو عمر کی رائے تھی۔ پھر ابوبکرؓ نے مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ تم
 عقلمند اور جوان آدمی ہو۔ ہم تم پر کسی طرح کی تہمت نہیں لگا سکتے۔ اور تم رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کی وحی بھی لکھا کرتے تھے۔ پس قرآن کی تلاش کیوے اسے

ایک جلد میں جمع کر دو۔ خدا کی قسم اگر مجھے اس بات پر مجبور کرتے کہ تم ایک پیڑ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ کر دو۔ تو یہ بات مجھے زیادہ دشوار نہ معلوم ہوتی۔ بہ نسبت اسکے کہ مجھے جمع قرآن کا حکم دیا۔ میں نے کہا۔ تم کس طرح وہ کام کرتے ہو۔ جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا۔ حضرت ابو بکرؓ نے فرمایا۔ واللہ یہ بہتر ہے۔ پس حضرت ابو بکرؓ مجھے جواب دیتے رہے۔ یہاں تک کہ خداوند نے میرا سینہ اس بات کے لئے کھول دیا۔ جس کے لئے اس نے حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ رضی اللہ عنہما کے سینے کھول دیئے تھے۔ پھر پھینے قرآن کو تلاش کرنا شروع کیا۔ اور میں اُسے جمع کرتا تھا۔ کھجور کی ٹہنیوں۔ پتھر کی تختیوں اور آدمیوں کے سینوں لینے حافظوں سے یہاں تک کہ آخر سورہ توبہ کی آیتیں مجھے ابو خذیمہ انصاری کے پاس سے ملیں۔ یعنی لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ سَعْدِہٖ اَنْتُمْ بِرَاۤءِہٖ۔ پس یہ جیسے ابو بکرؓ کے پاس رہے۔ جب خدا تعالیٰ نے ان کو وفات دی۔ تو پھر حضرت عمرؓ کے پاس رہے۔ اور ان کے بعد ام المؤمنین حضرت حفصہ بنت عمرؓ کے پاس۔ انتہی۔

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے توقف سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا۔ کہ وہ کلام مجید کے غیر منضبط ہونے کے باعث متروک ہوئے تھے۔ نہیں بلکہ ان کے دل میں قرآن شریف کے ضائع ہونے کا دیم تک بھی نہیں گذرتا تھا۔ اور رکیوں گذرتا۔ حفاظ کثرت سے موجود تھے۔ قرآن کریم کی تعلیم و تعلم کا رواج عالمگیر ہو چکا تھا۔ اور اس کی آیتیں و سورتیں لکھی جا چکی تھیں۔ لیکن چونکہ حضرت عمرؓ کی تحریک کے دلائل قوی تھے۔ اور مناسب وقت تجویز تھی۔ لہذا حضرت ابو بکرؓ اور ایسے ہی حضرت زید بھی جمع کلام مجید پر متفق ہو گئے۔ اور تمام صحابہ کرام نے بھی اس تجویز کو بطیب خاطر پسند کر لیا۔

کلام مجید کس طرح پر جمع کیا گیا

کلام مجید کو ایک جلد میں جمع کر دینے کی تجویز جب قائم ہو گئی۔ تو حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کا یہ حکم ہوا۔ کہ کوئی آیت تحریری ثبوت کے بغیر نہ لی جائے۔ اس لئے حضرت زید کے پاس

پہلے وہ تمام چیزیں جمع کرادی گئیں۔ جن پر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خاص اہتمام سے آئیں اور سورتیں لکھوائی تھیں۔ اس کے بعد بواسطہ منادی تمام وہ تحریریں بھی اکٹھی کرلی گئیں۔ جو متفرق طور پر اکثر صحابہ کرام کے ہاتھوں میں محفوظ تھیں۔ اگر کوئی شخص ایسی آیت پیش کرنا۔ جس کی تحریر دوسرے صحابہ سے نہ ملتی۔ تو وہ بغیر دو معتبر شہادتوں کے قبول نہیں کی جاتی تھی؛

صحیح بخاری کے باب جمع قرآن کی ایک حدیث کی تشریح میں صاحب فتح الباری جلد ۹ میں لکھتے ہیں۔ وَقَدْ كَانَ الْقُرْآنُ كُلُّهُ كُتِبَ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ لِكُلِّ رَجُلٍ غَيْرِ جَمْعٍ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ فَلَمْ يَأْتَهُمُ ابْرَكِرَ الْكَلَامَ بِلَتَابِهِ مَا كَانَ مَكْتُوبًا وَلِذَا لَكَ تَوَقُّفٌ زَيْدٌ عَنْ كِتَابَةِ مَنْ آخِرُ سُورَةٍ بَرَاءَةٌ حَتَّى يَجِدَهَا مَكْتُوبًا مَعَ أَنَّهُ كَانَ يَسْتَحْضِرُهَا هُوَ وَمَنْ ذَكَرَ مَعَهُ ۚ

(ترجمہ)۔ تمام قرآن شریف عہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں لکھا جا چکا تھا۔ لیکن تمام ایک جگہ جمع نہ تھا۔ پس حضرت ابوبکرؓ لکھی ہوئی آیتوں کے بغیر کسی اور نسخے کے لکھنے کی اجازت نہ دیتے تھے۔ اسی وجہ سے حضرت زیدؓ سورہ براءہ کے آخری حصے کی آیات کے جمع کر لینے میں اس وقت تک رُکے رہے۔ جب تک کہ وہ لکھی ہوئی ان کو نہ مل گئیں۔ باوجودیکہ زید اس بات کو جانتا تھا۔ کہ وہ سورہ براءہ کی آخری آیات ہیں۔

ابن ابی داؤد لکھتے ہیں۔ إِنَّ أَبَا بَكْرٍ قَالَ لِعُمَرَ وَلِزَيْدٍ ائْتِنَا بِالْحَقِّ بِابِ السَّجْدِ فَمَنْ جَاءَ كَمَا بَشَّاهُمَا بَيْنَ عَلِيٍّ عَنِ النَّبِيِّ كِتَابِ اللَّهِ فَالْكَتَابَةُ۔ کہ حضرت ابوبکرؓ نے عمرؓ و زیدؓ کو حکم دیا۔ کہ تم مجھ کے دروازہ پر بیٹھ جاؤ۔ اور جو شخص کوئی آیت کلام اللہ کی لاتے۔ اور دو شاہد اس کی تصدیق کریں۔ اسے صحف میں لکھ لو۔

شراح بخاری شاہدین کی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ وَكَانَ الْمُرَادُ بِالشَّاهِدَيْنِ الْحِفْظُ وَالْكِتَابَةُ أَوِ الْمُرَادُ أَنَّهُمَا يَشْهَدَانِ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ الْمَكْتُوبَ كُتِبَ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ۔ فتح الباری جلد ۹۔ یعنی شاہدین سے یہ مراد ہے۔ کہ وہ آیت حفظ کو یاد ہو اور لکھی ہوئی بھی ہو۔ یا اس پر دو گواہ گواہی دیں۔ کہ

کہ یہ آیت دربار نبوی میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھی گئی ہے *
ابن ابی داؤد لکھتے ہیں۔ قَالَ قَامَ عُمَرُ فَقَالَ مَنْ كَانَ ثَلَاثَةً مِنْ رَسُوْلِ
اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ فَلْيَأْتِ بِهِ وَكَانُوا يَكْتُبُوْنَ
فِي الصَّحَفِ وَالْأَكْوَاحِ وَالْعُسْبِ قَالَ ذَكَانَ لَا يَقْبَلُ مِنْ أَحَدٍ شَيْئًا
حَتَّى يَشْهَدَ شَاحِدَانِ ۝

راوی کہتا ہے۔ (مسجد کے سامنے) حضرت عمرؓ نے کھڑے ہو کر ب سے کہ دیا۔ کہ
جس کو قرآن شریف کا کوئی حصہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست پہنچا ہے۔ وہ
اسے لے آوے۔ اور صحابہ قرآن شریف کو کاغذوں تختیوں اور کھجور کی شاخوں پر لکھ لیا
کرتے تھے۔ اور کسی سے کوئی چیز لکھا ہوا قرآن مجید کا ٹکڑا قبول نہ کی جاتی تھی جب
تک اس پر دو گواہ گواہی نہ دیتے۔ یعنی حضرت زید اگرچہ کاتب وحی اور سارے قرآن شریف
کے حافظ تھے۔ لیکن مزید احتیاط کے لئے جو کچھ لکھا ہوا پالتے۔ اس پر دو معتبر گواہ لے
لیتے تھے۔ کہ جو کچھ لکھا گیا ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھا گیا ہے
قُلْ وَفَادَةُ التَّلْبِيعِ الْمُبَالِغَةِ فِي الْأَكْسَبِطِهَا سِرًا وَالْوُقُوفِ عِنْدَ مَا
كُتِبَ يَدَيِ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ۔ یعنی اس ساری کو سنش کی غرض
یہ تھی۔ کہ جو کچھ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھا گیا ہے۔ اس کی
پوری تحقیق و تنقید ہو جائے (ابن ابی داؤد)

زید کی تحریر [پس حضرت زید حضرت ابو بکرؓ کی ہدایت کے موافق پہلے پر ایک آیت کو نبوی
مصحف کا طریقہ] تحریری ذخائر سے تلاش کرتے اور پھر اس کا دوسری تحریروں اور
حفاظ کے سینوں سے مقابلہ کر کے لکھ لیتے تھے۔ صرف حفاظ اور صرف تحریر کے
اعتماد پر نہیں جمع کرتے تھے۔ احتیاط یہ تھی۔ کہ سورہ برآۃ کی آخری آیتیں اس
وقت تک انہوں نے مصحف میں جمع نہ کیں۔ جب تک کہ انہیں تحریری ثبوت نہیں ملا۔
باوجودیکہ زید خوب جانتے تھے۔ کہ وہ سورہ برآۃ کی آیتیں ہیں۔ اس لئے
کہ وہ خود حافظ تھے۔ اور دوسرے صحابہ حفاظ کے سینوں کے زخیروں میں بھی

ایسا ہی ان آیتوں کو موجود پاتے تھے۔ لیکن چونکہ ان کی تحریر نہیں ملتی تھی۔ اس لئے وہ ان آیتوں کے لکھنے میں جرات نہیں کرتے تھے۔ آخر ابو خزیمہ انصاری کے پاس سے ان کی تحریر دستیاب ہو گئی۔ عام تحریر نہ ملنے کا باعث یہ ہے۔ کہ یہ دو آیتیں آخر زمانہ نبوت میں نازل ہوئی ہیں۔ اس لئے سب کے پاس ان کی تحریر نہ تھی جیسے کہ صحیح بخاری میں ہے۔ حضرت زید کہتے ہیں۔ فَتَكَلَّبْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعَهُ مِنَ الْعُسْبِ وَالْإِخَابِ وَصَدُوقِ لَيْلٍ جَالٍ حَتَّى وَجَدْتُ آخِرَ سُورَةِ التَّوْبَةِ مَعَ أَبِي خُرَيْمَةَ الْكَلْبَصَارِيِّ لَمْ أَجِدْ هَامِشَ أَحَدٍ غَيْرِهِ - لَقَدْ جَاءَ كُمُ رَسُولُ الْإِمَامِ خاتمة البراءة

(ترجمہ) پس میں نے قرآن کو تلاش کرنا شروع کیا۔ اور میں اسے جمع کرتا تھا۔ کھجور کی ٹہنیوں۔ پتھر کی تختیوں اور آدمیوں کے سینوں (حفاظ) سے یہاں تک کہ آخر سورہ توبہ مجھے ابو خزیمہ انصاری کے پاس سے ملا۔ اور کسی کے پاس سے نہیں ملا۔ یعنی لَقَدْ جَاءَ كُمُ رَسُولُ الْإِمَامِ کے خاتمہ تک :

الغرض اس جانفشانی اور کمال احتیاط غایت تحقیق و تنقید کے ساتھ سارے کا سارا کلام مجید کیا بلحاظ ترتیب آیات اور کیا بلحاظ عبارت اس مجموعہ مخزونہ سے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت اور خاص اہتمام سے لکھا گیا تھا۔ اور اس مجموعہ سے جو حفاظ صحابہ کے سینوں میں محفوظ ہو چکا تھا۔ پوری پوری مطابقت کے ساتھ ایک جلد میں جمع ہو گیا۔ اور تمام صحابہ کرام نے اُسے ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر کہاں خوشی اپنی قرأت کی صحت کا مدار علیہ بنالیا۔ کسی روایت یا حدیث میں کہیں بھی یہ ذکر نہیں پایا جاتا۔ کہ حضرت ابو بکرؓ کے عہد مبارک میں جو قرآن کریم ایک جلد میں لکھا گیا۔ اس میں کچھ نقص تھا۔ اس طرح کہ اس میں کوئی آیت یا لفظ یا کوئی حصہ کلام مجید کا داخل ہونے سے رہ گیا ہے۔ یا کوئی ایسا لفظ یا فقرہ داخل ہو گیا ہے۔ جو کلام الہی سے نہیں تھا۔

علامہ محاسبی لکھتے ہیں۔ کہ قرآن کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے خود اپنی زندگی

ایسا ہی ان آیتوں کو موجود پاتے تھے۔ لیکن چونکہ ان کی تحریر نہیں ملتی تھی۔ اس لئے وہ ان آیتوں کے لکھنے میں جرات نہیں کرتے تھے۔ آخر ابو خزیمہ انصاری کے پاس سے ان کی تحریر دستیاب ہو گئی۔ عام تحریر نہ ملنے کا باعث یہ ہے۔ کہ یہ دو آیتیں آخر زمانہ نبوت میں نازل ہوئی ہیں۔ اس لئے سب کے پاس ان کی تحریر نہ تھی جیسے کہ صحیح بخاری میں ہے۔ حضرت زید کہتے ہیں۔ فَتَكَلَّبْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعَهُ مِنَ الْعُسْبِ وَالْإِخَابِ وَصَدُوقِ لَيْلٍ جَالٍ حَتَّى وَجَدْتُ آخِرَ سُورَةِ التَّوْبَةِ مَعَ أَبِي خُرَيْمَةَ الْكَلْبَصَارِيِّ لَمْ أَجِدْ هَامِشَ أَحَدٍ غَيْرِهِ۔

لَقَدْ جَاءَ كُمُ رَسُولُ الْإِمَامِ خاتمة البراءة

(ترجمہ) پس میں نے قرآن کو تلاش کرنا شروع کیا۔ اور میں اسے جمع کرتا تھا۔ کھجور کی ٹہنیوں۔ پتھر کی تختیوں اور آدمیوں کے سینوں (حفاظ) سے یہاں تک کہ آخر سورہ توبہ مجھے ابو خزیمہ انصاری کے پاس سے ملا۔ اور کسی کے پاس سے نہیں ملا۔ یعنی لَقَدْ جَاءَ كُمُ رَسُولُ۔ براءہ کے خاتمہ تک :

الغرض اس جانفشانی اور کمال احتیاط غایت تحقیق و تنقید کے ساتھ سارے کا سارا کلام مجید کیا بلحاظ ترتیب آیات اور کیا بلحاظ عبارت اس مجموعہ مخزونہ سے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت اور خاص اہتمام سے لکھا گیا تھا۔ اور اس مجموعہ سے جو حفاظ صحابہ کے سینوں میں محفوظ ہو چکا تھا۔ پوری پوری مطابقت کے ساتھ ایک جلد میں جمع ہو گیا۔ اور تمام صحابہ کرام نے اُسے ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر کہاں خوشی اپنی قرأت کی صحت کا مدار علیہ بنالیا۔ کسی روایت یا حدیث میں کہیں بھی یہ ذکر نہیں پایا جاتا۔ کہ حضرت ابو بکرؓ کے عہد مبارک میں جو قرآن کریم ایک جلد میں لکھا گیا۔ اس میں کچھ نقص تھا۔ اس طرح کہ اس میں کوئی آیت یا لفظ یا کوئی حصہ کلام مجید کا داخل ہونے سے رہ گیا ہے۔ یا کوئی ایسا لفظ یا فقرہ داخل ہو گیا ہے۔ جو کلام الہی سے نہیں تھا۔

علامہ محاسبی لکھتے ہیں۔ کہ قرآن کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے خود اپنی زندگی

جائیں۔ کیا مجال کہ اس کے ایک لفظ یا حرف و نقطہ میں بال برابر فرق آجائے :
ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ کہ کسی کتاب کی حفاظت کے دو ہی ظرف ہو سکتے ہیں۔
۱۔ حافظوں کے سینے (۲) اور صحیفوں کے بطون : قدرت الہی نے قرآن شریف کی حفاظت
کے لئے بھی یہی تجویز فرمائی۔ کہ جو نبی کوئی آیت نازل ہوتی۔ فوراً تحریر میں ضبط کر لی جاتی
اور حفاظ کی الواح و قلوب پر نہایت عمدگی سے کندہ کر دی جاتی۔ پس رسول
کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں سارے کا سارا کلام مجید ایک طرف میں توپوری
طرح بکمال تہذیب ضبط ہو گیا تھا۔ کہ کئی حافظ و قاری ایسے موجود ہو گئے تھے۔
جو ایک رات میں سارا قرآن مجید الحمد للہ سے دانتاں تک ازبر پڑھ سکتے تھے۔
اور دوسرے ظرف یعنی تحریر میں بھی بلا کم و کاست ضبط تو ہو گیا تھا۔ لیکن اس میں
یہ کسر ابھی باقی تھی۔ کہ وہ سلسلہ وار ایک جلد میں جمع نہیں ہوا تھا۔ اور زمانہ نبوت
میں (جو کہ نزول وحی کا زمانہ ہے) سلسلہ وار جمع ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ پس
قدرت الہی نے حضرت ابوبکرؓ۔ حضرت عمرؓ۔ حضرت زیدؓ کے ذریعے اس نقص کو بھی
رفع کر دیا۔ اور ان عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَ قَرَأْنَهُ کے وعدہ جمع کی تکمیل کر دی۔ پس
یہ جمع شدہ قرآن شریف حضرت ابوبکرؓ کی خاص نگہبانی میں رہا۔ اور ان کی وفات کے
بعد خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ کی حفاظت میں۔ اور آپ کی رحلت کے بعد اُمّ المؤمنین حضرت
حفصہ بنت عمرؓ کے پاس محفوظ رہا۔

جمع کلام مجید میں حضرت زید کی خصوصیت

حضرت زید بن ثابتؓ ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں مشرف باسلام ہوئے ہیں۔
جو ان رعقیل۔ ذہین اور بڑے فہیم تھے۔ عربی خط و کتابت کے پورے ماہر تھے۔ یہود
نے چونکہ عبرانی خط میں خط و کتابت ہوتی تھی۔ اور صحابہ کرامؓ عبرانی تحریر کرنے
والے حضرات موجود نہ تھے۔ لہذا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے زیدؓ کو عبرانی تحریر سیکھنے
کی فہمائش کی۔ جس کو انہوں نے صرف دو ہفتوں میں سیکھ لیا۔ چنانچہ حدیث شریف میں ہے

قال زيد بن ثابت اصراني رسول الله صلى الله عليه وسلم
فَعَلِمْتُ لَهُ كِتَابَ يَهُودٍ وَقَالَ إِنِّي وَاللَّهِ مَا أَمْسَ يَهُودًا عَلَى كِتَابِي
فَعَلِمْتُهُ فَلَمْ يَمْسُ إِلَّا لِيَصِفَ شَهْرِي حَتَّى حَدَّقْتُهُ فَكُنْتُ
الْثَّبُّ لَهُ إِذَا كُتِبَ وَاقَرُّ لَهُ إِذَا كُتِبَ إِلَيْهِ ۝

(ترجمہ) زید بن ثابت کہتے ہیں۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے
حکم دیا۔ پس میں نے آپ صلعم کے لئے یہودیوں کی کتابت سیکھی۔ رسول
کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ بخدا مجھے اپنے مراسلات لکھوانے میں
یہودیوں پر اعتبار نہیں پس مینے نصف ماہ کے عرصہ میں کتابت سیکھ لی۔

اور اس میں خوب ماہر ہو گیا۔ پس جب کوئی مراسلہ آپ صلعم لے لکھوانا پوتا
تو میں ہی لکھتا۔ اور جب کوئی مراسلت کہیں سے آتی۔ تو میں ہی پڑھ کر اسے سناتا
مدینہ شریف میں تشریف لانے کے بعد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے زید کو
کتابت وحی پر معین فرما دیا تھا۔ اور اس کام کو انہوں نے نہایت امانتداری۔

دیانت اور احتیاط سے سرانجام دیا۔ کلام اللہ شریف کا مدنی النزل حصہ عوام
زید ہی کا لکھا ہوا ہے۔ اور وہ بہت کم آئیں ہیں۔ جن کو زید کی غیر حاضری
میں دوسرے کاتبوں نے لکھا ہے۔ اور آپ نے رسول کریم صلعم کی مجلس ہی
میں قرآن مجید حفظ بھی کر لیا تھا ۝

ابن ابی داؤد لکھتے ہیں۔ زید بن ثابت رضی اللہ عنہ ابی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
رہا کہتے تھے۔ اور وحی لکھا کرتے تھے۔ اور خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
نے ان کو سارا کلام مجید یاد کروایا تھا۔ علاوہ اس کے جس سال نبی کریم صلی
اللہ علیہ وسلم نے انتقال فرمایا ہے۔ اس سال رمضان میں دومرتبہ ابی کریم
نے جبرائیل علیہ السلام کے ساتھ قرآن دوہرایا تھا۔ اس میں زید بن ثابت رضی
مشرک تھے۔ پس نظر موجودہ بالا حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے جمع کلام مجید کے لئے
زید کو منتخب فرمایا۔ اور یہی نسب تھا ۝

مصاحف عثمانی

جنگ یمامہ میں قاریوں کی ایک جماعت کے شہید ہوجانے کے باعث جس طرح حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دل میں قرآن مجید کی جمع کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ اسی طرح ملک عراق میں قرأت کے اختلاف کی روز افزوں ترقی کو دیکھ کر حضرت خذیفہ ابن الیمان شامی لشکر کے امیر کے دل میں عام اشاعتِ کلام مجید کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور انہوں نے حضرت عثمانؓ بن عفان خلیفہ الوقت کو اشاعتِ مصاحف پر متوجہ کیا۔ جس پر حضرت عثمانؓ نے ایک خاص بہاءت کے اہتمام سے چند مصاحف مصحف ابی بکرؓ سے حرف بحرف نقل کر کرکے بڑے بڑے اسلامی مرکزوں میں بھیج دیئے۔ جس سے آئندہ اختلافِ قرأت کی اصلاح ہو گئی۔

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے۔ کہ خذیفہ نے قاری ابی بن کعب قاری ابن سعود کے شاگردوں کو آپس میں جھگڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ ابی کے شاگرد پڑھتے تھے۔ **وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَالْعَصَاةَ لِلَّهِ**۔ اور عبد اللہ بن سعود کے شاگرد پڑھتے تھے۔ **وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَالْعَصَاةَ لِلْبَيْتِ**۔

اختلافِ قرأت کیوں ہوا اور کب ہوا

ہجرت سے پہلے دس بارہ سال رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نئی زندگی میں جس قدر قرآن مجید نازل ہوا ہے۔ یقیناً وہ ایک ہی لغت اور ایک ہی طرز پر لکھا۔ اور پڑھا جاتا تھا۔ فتح مکہ کے بعد جب عرب کے تقریباً کل قبائل مشرف باسلام ہو گئے۔ تو اس وقت قرآن شریف کے پڑھنے میں ایک وقت پیش آئی۔ وہ یہ تھی۔ کہ قریش کے سوائے دوسرے عرب کے قبیلے بھی اگرچہ عربی النسل اور عربی زبان ہی کے ہونے والے ہی تھے۔ مگر ان کی بول چال اور لہجہ میں کمیں کہیں محاورہ قرآن یعنی قریش کے محاورے اور ان کی روزمرہ سے اختلاف تھا۔ بعض قبائل کی لغت میں

ایسے الفاظ بھی تھے جو محاورہ قریش میں نہ تھے۔ بلکہ ان کے قائم مقام دوسرے الفاظ استعمال ہوتے تھے۔ انرض قبائل عرب کے مختلف لب و لہجہ کے عادی لوگ جب مسلمان ہوئے۔ اور انہیں قرآن شریف کے پڑھنے کی تکلیف دی گئی۔ (کیونکہ ہر ایک مسلمان پر صرف فرضیہ نمازوں ہی کے پڑھنے کے لئے قرآن شریف کا کچھ نہ کچھ حصہ یاد رکھنا لازمی اور ضروری ہے)۔ تو یکایک انہیں اپنے بچپن کے نچتہ لب و لہجہ کو چھوڑ کر محاورہ قرآن یعنی قریش کی لغت میں قرآن شریف کا پڑھنا دشوار نظر آیا۔ اور حدیث العید سونے کے باعث انہیں کچھ نہ کچھ اپنی خود داری کا لحاظ بھی تھا۔ لہذا خداوند عالم نے ان لوگوں کو آسانی دی۔ اور حکم ہوا کہ فَاَقْرَأْ مَا تيسَّرُ مِنْهُ۔ کہ جس محاورہ میں آسانی ہو اس پر قرآن شریف پڑھ لیا کرو۔

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے۔ رَفَعْنَا ابْنُ شَامَةَ عَنْ بَعْضِ الشَّيْخِمْ أَنَّهُ قَالَ أَنْزَلَ الْقُرْآنُ أَقْوَلَ لِسَانِ قُرَيْشٍ وَمَنْ جَاءَ وَدَهُمْ مِنَ الْعَمِّ بِالْفَصْحَاءِ نَمَّ أَبِیْمٌ لِلْعَرَبِ أَنْ يَقْرَأُ بِلُغَاتِهِمْ الَّتِي جَرَتْ عَادَتُهُمْ بِاسْتِعْمَالِهَا عَلَى اخْتِلَافِهِمْ فِي الْأَلْفَاظِ وَالْأَشْهُابِ وَلَمْ يُكْتَفَ أَحَدٌ بِهِمْ أَكَلِ شَقَالٍ مِنْ لُغَتِهِمْ أَلَا لَعْنَةُ أُخْرَى لِمُسْتَقْفَةٍ فَلَمَّا كَانَ فِيهِمْ مِنَ التَّحْمِيَةِ وَلِطَلَبِ تَسْهِيلِ فُهُمُ الْمَرَادِ كُلُّ ذَلِكَ مَعَ اتِّفَاقِ الْمُعْتَمَدِ۔

(ترجمہ) ابوشامہ اپنے کسی بزرگ سے نقل کرتے ہیں۔ کہ انہوں نے کہا۔ ابتدائاً قرآن شریف کا نزول قریش کی زبان اور ان فصیح عربوں کے محاورہ پر ہوا تھا۔ جو قریش کی ہساگئی میں رہتے تھے۔ پھر دوسرے عرب کی قوموں کے لئے یہ اجازت دی گئی۔ کہ قرآن مجید اپنی اپنی لغت (محاورہ) میں جس کے استعمال کے وہ عادی ہیں۔ پڑھ لیا کریں۔ بوجہ ان کے اختلاف کے الفاظ میں اور اعراب میں۔ اور ان میں سے کسی کو مجبور نہ کیا گیا۔ کہ وہ اپنے بچپن کے نچتہ محاورہ کو چھوڑ کر قریش کا محاورہ اختیار کرے۔ اس لئے کہ ایسا کرنا ان کے لئے دشوار تھا۔ اور ان میں اپنے اپنے محاوروں کی حیثیت بھی تھی۔ اور اس سے منوں کے سمجھنے میں ان کے لئے

آسانی بھی تھی۔ اور یہ سب کچھ اتفاق مننے کے ساتھ تھا۔ یعنی یہ اختلاف محاورہ ایسے اختلافات نہ تھے۔ جن سے مثنویوں میں کچھ بھی فرق پڑتا ہو؟

اس پر ایک شیخ نے اتنا اور اضافہ کیا ہے۔ کہ مذکورہ بالا فتوے جواز قرأت لوگوں کی اپنی خویش کی بنا پر نہیں دیا گیا تھا۔ تاکہ ہر شخص جس لفظ کو چاہے۔ اپنی زبان کے ہم معنی لفظ سے بدل لے۔ بلکہ اس بارے میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے سننے کی رعایت کی جاتی تھی۔ دراصل اسی اختلاف لب و لہجہ کا نام اختلاف قرأت ہے۔ اس کا مفصل بیان ہم آگے چل کر بحثِ سبع احرف میں کریں گے :

مجموعیوں میں قرأت کا اختلاف اور اسکے مفاسد غیر مالک عرب میں قرآن شریف کی تعلیم ہونے لگی۔ اسی قدر اساتذہ قرأت کے اختلاف احرف سے عجمی قرآن خوانوں کی الگ الگ ٹولیاں بنتی گئیں۔ اور ساتھ ہی کشمکش بھی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ ایک قاری کا شاگرد اپنے استاد کی قرأت کے سوا سے دوسروں کی قرأت کو غلط قرار دیتا۔ اور لوگوں کو اس کے ترک پر مجبور کرتا جس سے بعض لوگ حصرت و جبروتی اشعری کی قرأت کے پیرو ہو گئے۔ ایسے ہی بعض صرف عبداللہ بن مسعود کی قرأت کو صحیح جاننے لگ گئے۔ اور کچھ ابی بن کعب کی قرأت کو صحیح مانکر ان سے علیحدہ ہو گئے۔ اس اختلاف قرأت نے رفتہ رفتہ ملک میں ایک مذہبی جوش پیدا کر دیا۔ جس سے آئندہ پیدا ہونے والے فسادات اور مشکلات کو محسوس کر کے حضرت خذیفہ ابن الیمان امیر لشکر عراق نے خلیفہ وقت حضرت عثمانؓ کے سامنے آکر اس بھیاں تک منظر کی تفصیل بیان کی۔ اور امیر المومنین کو اس طرف متوجہ کیا۔ کہ اگر فی الفور احرف کی اصلاح نہ کی گئی۔ تو محوڑے ہی دنوں کے بعد نصاریٰ کی اناجیل کی طرح مسلمانوں میں بھی کئی قرآن رواج پا جائیں گے۔ اور پھر اس فساد کی اصلاح ناممکن ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ عرب ہی میں باعتبار وسعت زبان احرف کے اختلاف کے باعث اکثر نرائین ہوا کرتی تھیں جن کے مفاسد کو مد نظر رکھ کر قبل اس کے حضرت عمرؓ نے خطاب نے بھی اپنے عہد خلافت میں غیر محاورہ قریش پر قرآن شریف

کے پڑھنے پڑھانے کی ممانعت کر دی تھی۔ اور قرآن کے نام فرمان جاری کر دیئے تھے۔ کہ وہ
معاورہ قریش کے سوائے اور کسی معاورہ پر قرآن شریف کی تعلیم نہ دیں۔

فتح الباری شرح بخاری میں ہے۔ کہ جب عثمان خطاب کو معلوم ہوا۔ کہ بصرہ میں عبد اللہ
عمر بن خطاب کا فتویٰ بن مسعود لوگوں کو لغت ہدیل پر قرآن پڑھاتے ہیں۔ تو آپ نے
اُن کے نام فرمان جاری کیا۔ کہ لوگوں کو ہدیل کی لغت پر قرآن مت پڑھاؤ۔ بلکہ صرف قریش
ہی کے معاورہ پر قرآن پڑھاؤ۔ فَاَقْرَأُ النَّاسَ بِلُغَةِ قُرَيْشٍ وَلَا تَقْرَأُ لَهُمْ بِلُغَةِ
هَذِهِ الْبَحْ

حذیفہ ابن الیمان کا واقعہ اس طرح ہے۔ صحیح بخاری میں ہے۔ عن انس ابن مالک
اَنَّ حُذَيْفَةَ ابْنَ الْيَمَانِ قَدِمَ عَلَى عُثْمَانَ وَكَانَ يُغَاذِي الشَّامَ فِي فَتْحِ اَلْمِصْنَةِ
وَاذْ بِلُجَانِ مَعَ اَهْلِ الْعِرَاقِ فَافْتَرَحَ حُذَيْفَةُ اخْتِلَافَهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ فَقَالَ حُذَيْفَةُ
بِعُثْمَانَ يَا امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اَدْرَاكَ هَذِهِ اَلَا مَدَّةٌ قَبْلَ اَنْ يَخْتَلِفُوا فِي الْكِتَابِ
اِخْتِلَافَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَةِ فَارْسَلُ عُثْمَانَ اِلَى حَقِيقَةَ اَنْ ارْسَلَ اِلَيْنَا يَا
لَصَّخَفَ نَسَخَهَا فِي الْمَصَاحِفِ ثُمَّ مَرَّهَا اِلَيْكَ فَارْسَلْتَ بِهَا حَفْصَةَ اِلَى
عُثْمَانَ - فَاَمْرَزِيْدُ ابْنَ ثَابِتٍ وَعَبْدُ اللهِ بْنُ زُبَيْرٍ وَسَعِيدُ ابْنِ الْعَاصِ وَ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ هِشَامٍ فَتَسَوَّفُوا فِي الْمَصَاحِفِ وَقَالَ عُثْمَانُ
لِهَذِهِ الْقُرْشِيِّينَ اَلثَّلَاثَةُ اِذَا اِخْتَلَفْتُمْ اَنْتُمْ وَزَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ فِي شَيْءٍ
مِنَ الْقُرْآنِ فَارْكَبُوهُ بِلِسَانِ قُرَيْشٍ فَانَّمَا نُنْزِلُ بِلِسَانِهِمْ فَافْعَلُوا حَتَّى
اِذَا تَسَوَّفُوا الصَّحُفَ فِي الْمَصَاحِفِ - كَرَّ عُثْمَانُ الصَّحُفَ اِلَى حَقِيقَةَ فَارْسَلَ
اِلَى كُلِّ اَقْبَى بِمَصْحَفٍ مِمَّا تَسَوَّفُوا بِهَا سِوَا هَذِهِ الْقُرْآنِ فِي كُلِّ
حَقِيقَةٍ اَوْ مَصْحَفٍ اِنْ يَجْعَلُ

(ترجمہ) انس بن مالک حذیفہ ابن الیمان سے روایت کرتے ہیں۔ کہ حذیفہ بن الیمان
حضرت عثمانؓ کے پاس آئے۔ اور ان دنوں وہ فتح آرمینہ میں اہل شام سے اور
آذربائجان میں اہل عراق کے ساتھ لڑ رہے تھے۔ وہاں ان لوگوں کی قرات کے

اختلاف نے حذیفہ کو گھبرایا۔ پس وہ حضرت عثمانؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور عرض کی۔ کہ اے امیر المؤمنین! اس اُمت کی خبر لو۔ قبل اس کے کہ وہ کتاب اللہ میں ایسا اختلاف کرنے لگیں۔ جیسا کہ یہود و نصاریٰ کرتے ہیں۔ اس پر حضرت عثمانؓ نے اُم المؤمنین حفصہ کے پاس آدمی بھیجا۔ کہ صحیفے اپنے مجموعہ کلام مجید جو حضرت ابوبکرؓ کے عہد میں تیار ہوا تھا (بھیج دو۔ ہم اس کی نقیص صحیفوں میں کر لیں۔ پھر اصل صحیفے آپ کے پاس واپس بھیج دیں گے۔ اُم المؤمنین نے صحیفوں مصاحف عثمانی کے کاتب [اکو بھیج دیا۔ اور انہوں نے حضرت زید بن ثابت - عبداللہ بن زبیر - سعید بن العاص - عبدالرحمن بن ابی بکر - ہشام کو حکم دیا۔ پس ان لوگوں نے معحف ابی بکر کو صحیفوں میں نقل کر لیا۔ ان کاتبوں میں زیادہ تر اعتماد سعید بن العاص پر تھا۔ اس لئے کہ ان کا لہجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لہجہ سے بہت مشابہ تھا۔

کتابت مصاحف حضرت عثمانؓ نے قریش کے تینوں کاتبوں کو یہ ہدایت کی کہ متعلق ہدایات تھی۔ کہ جب کوئی لفظ مختلف القراءہ ہو۔ اور اس کی تحریر میں تمہارا اور زید کا اختلاف واقع ہو۔ تو اس لفظ کو جس طرح قریش بولتے ہیں۔ لکھو۔ کیونکہ قرآن قریش ہی کی زبان میں نازل ہوا ہے۔ پس انہوں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی جب مصاحف نقل ہو چکے۔ تو اصل صحیفے اُم المؤمنین حفصہ کے پاس واپس کر دیئے گئے۔ اور ان نقل کئے ہوئے مصاحف میں سے ایک ایک معحف اطراف ممالک میں بھیج دیا گیا۔ یہ تمام مصاحف صرف محاورہ قریش کی رسم تحریر پر لکھے گئے تھے۔ اور حکم دیا۔ کہ اس قرآن مجید کے سوا جس صحیفہ یا مصاحف میں قرآن لکھا ہوا ہو۔ اس کو جلا دیا جائے۔ نہ ہی حضرت عثمانؓ کی اس کارروائی کو بعض لوگ معائب عثمانؓ سے شمار کرتے ہیں۔ اور ان پر احراق قرآن کا الزام لگاتے ہیں۔ لیکن غور سے دیکھا جائے۔ تو ان کا یہ فعل نہایت ستھن ہے۔ کیونکہ ان اجزاء سے قرآن

شریف کی قرأت میں اختلافات کے بڑھنے کا خوف تھا۔ اور اکثر ان میں کے ایسے بھی تھے جن کی رسم تحریر مصحف الی بکتر کی رسم تحریر کے خلاف تھی۔ بعض میں اصل محاورہ قرآن کے سوائے دوسری قرائتوں کے الفاظ بھی درج تھے۔ غرض ان کی صحت قابل اطمینان نہ تھی۔ پس ایسی حالت میں جبکہ باتفاق اختیار امت رحابہ قرأت صحیحہ کے مطابق قرآن لکھ لیا گیا ہے۔ تو اس اختلافی مواد کا جلا دینا۔ قرآن اور نیر امت پر احسان کرنا تھا۔

انس بن مالک حضرت انس بن مالک فرماتے ہیں حضرت عثمانؓ نے کوئی نیا کام فرماتے ہیں

نہیں کیا۔ صرف یہی کیا۔ کہ قرأت میں لوگوں نے اختلاف پیدا کر دیئے تھے۔ انہوں نے مستند صحابہؓ کے ہاتھوں سے اسی قرآن کو رجاء بکتر نے جمع کر لیا تھا۔ معتبر قرأت کے مطابق جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہوئی۔ لکھوایا۔ چنانچہ نقل کے زمانہ میں جب کسی قرأت میں اختلاف ہوتا۔ تو بعض بعض صحابہؓ کو تین تین دن کے راستہ سے تصفیہ کے لئے بلایا جاتا تھا۔ اور مختلف فیہ آیت کی جگہ جھوڑ دی جاتی تھی۔ پھر جب معتبر ذریعہ سے وہ اختلاف طے ہو جاتا۔ تو اس آیت کو اس کی جگہ لکھ دیتے تھے۔

مصحف عثمانی میں اس مقام پر قابل غور دو امر ہیں۔ (۱) سببہ احرف کی اجازت قابل غور دو امر ہیں

منجانب اللہ ہوئی تھی۔ اسے کیوں ترک کیا گیا۔ اور حامیان و مروجین ائمہ قرأت مثل عبد اللہ بن مسعود۔ ابی بن کعب و ہشام۔ و علی ابن طالب رب کے سب کیوں خاموش رہے ؟

(۲) مصحف الی بکتر لذت قریش کے سوائے دوسرے حروف پر بھی شامل تھا یا کہ نہیں ؟

جواب۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی اس کارروائی (نقل مصاحف لذت قریش پر) میں تمام اہل صحابہ کرام کا متفق ہو کر شریک ہونا۔ اس امر کو بخوبی ظاہر کرتا ہے۔ کہ صحابہ کرام اصلیت اجازت سببہ احرف سے پورے پورے واقف تھے۔ انہیں

یقین تھا۔ کہ یہ اجازت محض فقی اور مقامی تھی۔ اور اس کی داعی ایک خاص ضرورت تھی
یعنی یہ اجازت محض ان لوگوں کے لئے تھی۔ جو قرآن شریف کو قریش کی لغت پر ادا
نہیں کر سکتے تھے۔ اور یا انہیں اپنے اپنے محاوروں کی سمیت اس بات کی مانع تھی
اب جبکہ اسلامی برکات نے ہر قسم کی غلط سمیت کو جملہ قبائل عرب سے محو کر دیا ہے
اور کلام الہی نے اپنے اس معجزے کو ثابت کر دیا ہے۔ کہ اس کا ہر ایک کلمہ ہر
زبان پر بلا وقت جاری ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ عرب کے ہر ایک قبیلہ کا ہر ایک
قاری ایک ایک کلمہ قرآن کو ساتوں حرفوں پر بھی ادا کر سکتا ہے۔ علاوہ اس
کے فتوحات اسلامی کا دائرہ اپنی روز افزوں ترقی کے ساتھ غیر ممالک عرب میں
نهایت سرعت سے بڑھ رہا ہے۔ اور قرآن شریف ایسے لوگ پڑھ رہے ہیں جن
کی مادری زبان عربی نہیں۔ جنہیں قرآن شریف کا پڑھنا محاورہ قریش و غیر محاورہ
قریش پر یکساں ہے۔ تو پھر ایسی حالت میں ان لوگوں کو خواہ مخواہ اختلاف قرأت
کے ابھار دینے کی کیا ضرورت ہے۔ لہذا مناسب ہے۔ کہ آئندہ قرآن
شریف اسی زبان پر پڑھا جائے۔ جو قرآن شریف کی اصل زبان لغت ہے
یعنی جس محاورہ پر وہ ابتدائے نازل ہونا شروع ہوا۔ جو رسول عربی قریشی
کی زبان ہے جس پر نبی کریم نے پڑھایا اور نکھوایا۔ جس پر حضرت جبریل علیہ السلام
نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم آخری دورِ عرضہ اخیرہ کیا ہے۔ پس جس طرح
ایک مقامی اور وقتی ضرورت سبباً احرف کی وسعت کی داعی تھی۔ اسی طرح اب
وقتی فسادات اس کی ترک کے داعی ہیں۔ لہذا اجلہ صحابہ کرام نے باتفاق ملے
یہ تسلیم کر لیا۔ کہ قرآن شریف کی کتابت آئندہ صرف محاورہ قریش ہی پر ہوا کرے
جو قرآن مجید کا اصلی محاورہ اور اس کی لغت ہے۔

جوابِ مردوم۔ نقل مصاحف عثمانی کے متعلق جتنی حدیثیں آئی ہیں۔ ان کے
مطالعہ سے اس بات کا پورا پورا پتہ چل سکتا ہے۔ کہ مصحف ابی بکر صرف محاورہ قریش ہی
پر جمع ہوا تھا خصوصاً اس کا متن قریشی محاورہ کے سوا کسی اور حرف پر

شامل نہ تھا۔ اس لئے کہ اگر وہ مصحف تمام احرف یا بعض کا جامع ہونا تو یہ امر بہت
 ہی مشکل تھا۔ کہ اجلہ صحابہ کرام کتاب اللہ کے ایک حصہ کے حذف کر دینے کو جانیر
 قرار دیتے۔ اگر مصحف ابی بکرؓ ان تمام تحریروں کا جامع تھا۔ جنہیں رسول کریم
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خاص اہتمام سے لکھوایا تھا۔ تو ایک نہیں سینکڑوں
 بلکہ ہزاروں صحابہ کرامؓ اسی وقت جان و سے دینے پر آمادہ ہو جاتے۔ اور رسول کریم
 صلی اللہ علیہ وسلم کے لکھوائے ہوئے حروف کے حذف کر دینے کو ہرگز گوارا نہ کرتے
 کیونکہ قرآن شریف کے ساتھ صحابہ کرامؓ کو ایک موانعت تھی۔ اس کا ایک ایک حرف
 ان کے خونِ جگر سے پلا ہوا تھا۔ انہیں یقین تھا۔ کہ اس کے ایک ایک نقطہ کے نیچے
 برکات الہی کا بیشمار خزانہ بھرا ہوا ہے۔ یہ ایک خاص تحفہ کرامت ہے۔ جس کے ذریعہ
 رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت اس امت کی عزت افزائی کی گئی ہے۔ ایسے
 یقینی الفاظ کا خواہ مخواہ حذف کر دینا انہیں کیونکر گوارا ہو سکتا تھا۔ اور ابھی رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو رحلت فرمائے کچھ زیادہ برس بھی نہیں گزرے تھے۔ اس
 وقت ایسے بہت سے صحابہ موجود تھے۔ جنہوں نے بذاتِ خود بلا واسطہ رسول کریم
 صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن سیکھا۔ اور اسے یاد کیا تھا۔ اور ایسے بھی بہت سے
 تھے۔ جن کے سامنے رسول کریمؐ نے اپنے خاص اہتمام سے آیات قرآنی لکھوائی
 تھیں۔ کیونکہ عبداللہ بن عمرؓ نبویؐ سے صرف تیرہ سال بعد کا زمانہ ہے۔ پس اس معاملہ
 میں تمام صحابہ کرامؓ کا خاموش رہنا اس امر کی صریح دلیل ہے۔ کہ مصحف ابی بکرؓ صرف
 قریش ہی کے حروف کا جامع تھا۔ اور اس میں کسی دوسرے قبیلہ کے محاورہ کا
 کوئی ایک حرف بھی داخل نہیں تھا۔ اور حضرت عثمانؓ کے اس حکم کتابتِ رجواںہوں
 نے کتابتِ مصاحف کے بارے میں کا تبانِ مصاحف سے فرمایا تھا۔ کہ اختلافِ
 کتابت میں قریشی محاورہ کی رسم تحریر کو ترجیح دے گی (سے بھی یہی پتہ چلتا ہے۔
 کہ مصحف ابی بکرؓ میں خلافِ محاورہ قریش کوئی حرف نہیں تھا۔ اس لئے کہ
 ان کی تاکید ”فَاتَتْهُ نَزْلُ عَلَى لِسَانِهِمْ“ سے اسی بات کی تاکید سمجھی

جاتی ہے۔ کہ تنزیل کے حرف کی کتابت نزول کے مطابق ہونی چاہئے۔ یعنی جب قرآن کا نزول محاورہ قریش پر ہے۔ تو اس کی کتابت بھی قریش ہی کے محاورہ کی رسم تحریر کے مطابق ہو۔ تاکہ نزول اور کتابت تنزیل میں مطابقت رہے۔ اور یہ کہ قریشی حرف کے سوائے دوسرے حروف تنزیل کے حکم میں نہیں۔ بلکہ وہ صرف وقتی ضرورت کے لئے جائز رکھے گئے تھے۔

تاریخ سے بھی اسی بات کا ثبوت ملتا ہے۔ کہ مصحف ابی بکر نہ صرف محاورہ قریش ہی پر جرح ہوا تھا۔ اور رسول کریمؐ نے جو آیتیں و سورتیں اپنے خاص اہتمام سے لکھوائی تھیں۔ وہ سب کی سب ایک ہی حرف یعنی محاورہ قریش ہی پر لکھوائی تھیں۔ کیونکہ اس اجازت (اجازت سببہ احرف) کا زمانہ فتح مکہ کے بعد کا ہے جس سے یہ توصیف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ تمام کئی سورتیں جو نصف کلام مجید کے برابر ہیں۔ سببہ احرف کی اجازت سے پہلے تمام لکھی جا چکی تھیں۔ اور اس وقت کلام الہی کا نزول فقط لسان قریش ہی پر ہوا کرتا تھا۔ (کیونکہ ابھی وسوت احرف کے داعی پیدا ہی نہ ہوئے تھے) اور کاتبان وحی بھی تمام قریشی ہی تھے۔ تو پھر اس کی کوئی خاص وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ کہ قریشی محاورہ کتابت کے سوائے بھی آیات لکھی جاتی ہوں۔ نہیں۔ بلکہ قیاس یہی چاہتا ہے۔ کہ اس وقت آیات منزّلہ کی کتابت محاورہ قریش ہی کی رسم تحریر پر ہوتی تھی۔ اور ہجرت کے بعد مدنی سورتوں کے کاتب وحی زیادہ تر حضرت زید بن ثابت مدنی ہیں۔ جنہوں نے لغت قریش پر قرآن سیکھا۔ اور اسی محاورہ پر اُسے یاد کیا۔ پھر جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ قرآن بترکیف کا تمام کئی حصہ محاورہ قریش کی رسم تحریر پر لکھا گیا ہے۔ تو انہیں کیا ضرورت تھی۔ کہ خواہ مخواہ اس اصلی محاورہ کتابت کلام مجید کے خلاف اپنی تحریر کی ایک علیحدہ رسم قرار دیتے؟

اب رہا یہ امر کہ سببہ احرف کی اجازت کے بعد جو سورتیں نازل ہوئی ہیں۔ ان کی کتابت کے وقت آیا کاتب وحی کو یہ تاکید کر دی گئی تھی۔ کہ وہ ایک آیت کو

محاورہ قریش پر لکھ لینے کے بعد اسی آیت یا کلمہ کو دوسرے چھ قبائل کے محاورہ کی رسم تحریر بھی لکھا کرے۔ یعنی ایک کلمہ جس طرح ساتوں قبائل کی طرز ادا میں مختلف تھا۔ اسی طرح وہ کتابت میں بھی ضبط کر لیا جاتا تھا یا نہیں :-

سبعہ احرف کی رعایت پر بھی ہم کہتے ہیں۔ کہ ہمیشہ قرآن شریف کی کتابت ایک کوئی آیت نہیں لکھی گئی ای طرز پر قریشی محاورہ میں ہوئی ہے۔ کسی روایت میں سبعہ احرف کی رعایت پر کسی آیت یا سورت کے لکھنے کا حکم یا اس کے متعلق کوئی ہدایت یا تاکید نہیں پائی جاتی۔ اگر احرف کی رعایت پر ہر ایک آیت لکھی جانی مشروع کر دی جاتی۔ تو قرآن کریم کی رسم کتابت دو فرقہ ہو جاتی۔ یعنی سبعہ احرف کی اجازت سے پہلے جو قرآن شریف لکھا جا چکا تھا۔ اس کی کتابت کا ایک علیحدہ اصول و طرز ہوتا۔ اور اس اجازت کے بعد کی نازل شدہ آیتوں کی رسم تحریر اور کتابت دوسری طرز پر ہوتی۔ اور یہ بڑا بھاری نقص ہے۔ جو اس مبارک کتاب کی شان کے خلاف ہے۔ کیونکہ شروع ہی سے اس مبارک کتاب کی جمع کا کام انسانی طاقت کے اہتمام میں نہیں دیا گیا۔ بلکہ خود خداوند عالم نے اس کی جمع کا وعدہ فرمایا ہے۔ اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ۔ اس کا جمع کرنا ہمارا کام ہے۔ اور ہمارے ذمہ پر ہے) پس چونکہ اس کی تحریر ابتدا ہی سے وحی الہی کی تعلیم کے مطابق ہوئی۔ لہذا اس میں کسی قسم کا خلل و نقص آنا محال ہے۔ ہم آگے چلکر سبعہ احرف کی بحث میں اس بات کو ثابت کر دیں گے۔ کہ یہ اجازت کب اور کہاں ہوئی اور یہ کہ اس اجازت سے پہلے سارا یا قریباً سارا کلام مجید نازل ہو چکا تھا۔ اور لکھا بھی جا چکا تھا۔ ہاں یہ ممکن ہے۔ کہ سبعہ احرف کی اجازت کے بعد کسی صحابی نے اپنے طور پر آیتوں اور سورتوں کے لکھنے میں محاورہ قریش کی رعایت نہ کی ہو۔ اور ان آیتوں کو تمام یا بعض حروف پر لکھ لیا ہو۔ مگر ان کی یہ تحریر چونکہ کتابت مصحف امام کے برخلاف ہے۔ قابل اعتبار نہیں۔ بلکہ اسے غلط کہنا انب ہے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا یہ حکم کہ ”مصحف امام کے سوا سب دوسرے صحیفے جس کسی کے پاس ہوں۔ وہ سب جلا دیئے جائیں۔ ایسی ہی غلط تحریروں کے مروج ہوجانے کے خوف پر مبنی تھا۔“

انرض حضرت عثمانؓ نے حضرت حفصہؓ ام المؤمنین رضی اللہ عنہا سے مصحفِ الی بکرہ منکھا کہ بارہ کاتب نقل مصاحف پر معین فرمائے۔ جن کے سردار زید بن ثابت نامزد ہوئے اور اس کی نگرانی کا اہتمام بذاتِ خود حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنے ذمہ لیا۔ ان کاتبوں میں تین نامور قریشی کاتب یہ تھے۔ عبد اللہ بن زبیر۔ سعید بن العاص۔ عبد الرحمن بن الحارث بن ہشام۔ ایک روایت میں ہے۔ کہ بلخ۔ اور دوسری میں یہ۔ کہ سات مصحف نقل ہوئے۔ جو مقامات ذیل میں بھیجے گئے۔ ۱۰ مکہ (۲) شام (۳) بحرین (۴) یمن (۵) مصر (۶) بصرہ و کوفہ اور ایک مصحف مدینہ میں رکھا گیا۔ جس کا نام امام تھا۔

وہ مقامات جہاں
مصحف عثمانی بھیجے گئے

پادری ولیم پور لکھتا ہے۔ کہ وہ قرآن امام قرطبہ کی جامع مسجد میں موجود تھا۔ اور جب وہاں سلطنت اسلامی کو زوال ہوا۔ تو وہ فاس (دار الخلافہ مراکش) میں منتقل کر دیا گیا۔ ایک اور صاحب لکھتے ہیں۔ کہ "عادل بصرہ کے پاس جو کلام مجید تھا۔ وہ اب روس کے قدیم دار الخلافہ کے کتب خانہ اسلامی میں ہے۔ اور وہ بخارا سے لایا گیا ہے۔"

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی
اس کا روایتی (نقل مصاحف) پر

تمام صحابہ میں صرف ایک شخص حضرت عبداللہ بن مسعود کی نسبت ایک روایت میں آیا ہے۔ کہ انہوں نے حضرت عثمانؓ کی اس کا روایتی (نقل مصاحف) پر اپنی ناراضگی کا اظہار کیا ہے۔ اور وہ اس مجلس میں شریک نہیں تھے۔ جو حضرت عثمانؓ کے عہد میں نقل مصاحف کے لئے منعقد ہوئی تھی۔ وہ روایت یہ ہے۔

ترجمہ یہ ہے۔ اَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَسْعُودٍ كَرِهَ لَزِيدِ بْنِ ثَابِتٍ نَسْخَ الْمَصَاحِفِ وَقَالَ يَمْحُشُ الْمُسْلِمِينَ اُعْمَلْ عَنِ نَسْخِ الْكِتَابَةِ الْمَصَاحِفِ وَتَوَلَّهَا رَجُلٌ وَاللَّهِ لَقَدْ اسْتَكْمْتُ قَاتَهُ كَفَى مُلْتَبِ سِرْجِي كَافِرًا

(ترجمہ)۔ عبداللہ بن مسعود نے نسخ مصاحف پر زید بن ثابت کی ماموری کو نامناسب

سمجھ کر یہ کہا۔ اے مسلمانو! تعجب ہے۔ کہ مصاحف کی نقل پر مجھے جھوڑ کر ایک ایسے شخص کو مامور کیا گیا ہے۔ کہ اللہ میں اسلام سے مشرف ہو چکا تھا۔ اور وہ شخص ابھی کافر باپ کی پیٹھ میں تھا۔

ابن مسعود کے اعتراض پر ایک نظر سے آئی ہے۔ اس سے بھی جو کچھ کہ ظاہر ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ حضرت عبد اللہ پر یہ بات ناگوار گذری۔ کہ مصاحف کے نقل کرنے پر زید کو مامور کیا گیا۔ اور انہیں اس خدمت کا شرف حاصل نہیں ہوا۔ اور اپنی افضلیت اپنے اسلام کی سبقت اور اپنی دراز عمری پیش کرتے ہیں۔ اگر اس حدیث کو صحیح بھی مان لیا جائے۔ تاہم اس سے حضرت عثمان کی اصل کارروائی پر کوئی اعتراض لازم نہیں آتا۔ اس لئے کہ وہ کہتے ہیں کہ قریش کا بتوں کے پوتے ہوئے زید بن ثابت جو مدنی ہیں۔ مصاحف کی نقل پر کیوں مامور کئے گئے۔ وہ یہ نہیں کہتے۔ اور نہ اس پر اعتراض کرتے ہیں۔ کہ صرف لذت قریش پر مصاحف کیوں نقل کرائے گئے ہیں۔ اور دوسرے حروف کی رعایت کتابت میں کیوں نہیں کی گئی۔

اس میں شک نہیں۔ کہ حضرت عبد اللہ بن مسعود اجلہ صحابہ کرام اور مامور اساتذہ قرأت سے ہیں۔ زید سے عمریں بڑے اور اسلام میں ان سے سابق بھی ہیں۔ لیکن یہ ساری باتیں ایسے امور نہیں ہیں۔ کہ ان سے کتابت وحی میں زید سے افضلیت ثابت ہو سکے حضرت زید رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام مدنی زندگی کے منتخب شدہ امین کا تب وحی ہیں۔ مصحف ابی بکرؓ کی جمع کا شرف بھی انہی کو حاصل ہے۔ پھر ایسے مقبول سنبھے ہوئے کا تب وحی کا انتخاب ایسے موقع پر نقل مصاحف کے لئے کوئی بے جا انتخاب نہیں ہے۔ بلکہ اس مبارک خدمت کے لئے ہی شخص موزوں تھے۔ حضرت عبد اللہ کے اعتراض کو اگر گنجائش ہے۔ تو مشاویرین جمع مصحف ابی بکرؓ پر ممکن ہے کیونکہ آپ خود اس وقت مجلس مشاویرین جمع میں شامل تھے جس وقت کہ حضرت ابوبکرؓ نے زید کو جمع مصحف پر مامور کیا تھا۔ لیکن اس وقت یعنی مصاحف عثمانی کی نقل میں

حضرت عبداللہ کو زید پر ترجیح نہیں ہو سکتی ؟

اب دیکھنا یہ ہے۔ کہ حضرت عبداللہ کے ساتھ کسی اور صحابی کا بھی اتفاق ہے ؟ اور ان کے اس اعتراض کے ساتھ کسی اور شخص کی آواز بھی سنائی دیتی ہے یا نہیں ؟ اور یہ کہ صحابہ کرام کی طرف سے حضرت عبداللہ کو اس اعتراض پر کیا جواب ملا ؟

کسی روایت سے یہ ثابت نہیں ہوتا۔ کہ کسی صحابی نے حضرت عبداللہ کے ساتھ اس معاملہ میں اتفاق کیا ہو۔ بعض روایات میں آیا ہے۔ کہ انہوں نے یہ بھی کوشش کی تھی۔ کہ اگر حضرت عثمانؓ کے لوگ صحیفے لینے چاہیں۔ تو انہیں نہ دیں۔ مگر ان کی اس کوشش کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

اور اجدہ صحابہ کرام کی طرف سے جو کچھ عبداللہ بن مسعود کو اس کے اعتراض کے واسطے میں جواب ملا ہے۔ وہ بھی ترمذی نے اسی روایت سابق پر صحابہ کی ناراضگی کے راوی ابن شہاب سے یہ الفاظ نقل کئے ہیں۔ قَالَ يُلْغِي اِنَّكَ كَمَا ذَلَاكَ مِنْ مَقَالَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَجُلٍ مِنْ اَفْضَلِ الصَّحَابَةِ۔

یعنی عبداللہ بن مسعود کے ان الفاظ کو جو انہوں نے زید بن ثابت کے بارے میں بولے ہیں۔ اجدہ صحابہ نے ناپسند کیا۔ اور جبراً سنایا۔

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی عدم شرکت

دراصل حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی عدم شرکت مجلس نقل مصاحف کا سبب یہ ہے کہ ان دنوں آپ مدینہ منورہ میں موجود نہ تھے۔ بلکہ کوفہ میں ایک جماعت کو قرآن کی تعلیم دیتے تھے۔ اگر آپ کو اس وقت بلایا جانا۔ تو ایک عرصہ تک نقل مصاحف کی کارروائی معرض التوا میں پڑی رہتی ؟

بہر حال حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کے اعتراض کا تعلق جو کچھ کہ ہے۔ حضرت زید سے ہے۔ حضرت عثمانؓ یا ان کی کارروائی سے اسے کچھ تعلق نہیں ؟

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں۔ عبد عثمان میں جب مصاحف نقل کر دیے گئے۔ تو تمام
 تمام نقل مصاحف میں صرف **نقل میں قریشی کتابوں نے زید سے کہیں بھی اختلاف**
 ایک لفظ میں اختلاف ہوا **نہیں کیا۔ صرف ایک لفظ (تابوت) کے لکھنے میں اختلاف**
 واقع ہوا۔ سید اور عبد الرحمن کہتے تھے۔ صحیح قرأت تابوت ہے۔ اور زید اُسے
 (تابوت) کہتے تھے۔ صحابہ سے اس کی تصحیح کی گئی۔ آخر حضرت عثمان بن عفان
 نے یہ فیصلہ کیا۔ کہ قریش تابوت بولتے ہیں۔ اس لئے یہی صحیح قرأت ہے۔ لہذا وہ
 ایسے ہی لکھ لیا گیا۔

اس ایک اختلاف کے سوائے اور کسی اختلاف کا تذکرہ ذخیرہ احادیث میں
 نہیں پایا جاتا۔ اس حدیث سے یہ بات بوضاحت پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے۔ کہ مصحف
 ابی بکر صرف معاورہ قریش ہی پر لکھا ہوا تھا۔ اور اس میں کسی دوسرے محاورہ کا کوئی
 ایک لفظ بھی شامل نہیں تھا۔ ورنہ اس کا تذکرہ روایات میں ضرور پایا جاتا۔

مصحف ابی بکر یا مصاحف عثمانی کے سوائے تین اور تالیفیں

روایات میں ایسی تین تالیفوں کا ذکر آتا ہے جن کی سورتوں کی ترتیب مصحف امام
 کی ترتیب سورتوں سے مختلف بتائی جاتی ہے۔ وہ تین تالیفیں یہ ہیں (۱) تالیف عبد اللہ بن
 مسعود (۲) تالیف ابی بن کعب۔ (۳) تالیف علی بن ابی طالب۔ اب ہم ہر ایک تالیف
 کی مختصر کیفیت بیان کرتے ہیں :-

تالیف عبد اللہ بن مسعود (۱) تالیف عبد اللہ بن مسعود۔ ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں۔ کہ ہر آیت
 نازل ہوتے ہی تحریر میں ضبط کر لی جاتی تھی۔ اور دوسرے حاضرین صحابہ میں سے
 کوئی اسے یاد کر لیتا۔ اور کوئی اپنے طور پر اسے لکھ بھی لیتا تھا۔ اسی طرح حضرت
 عبد اللہ بن مسعود بھی اپنے طور پر آیات و سورتیں جمع کرتے رہتے تھے۔ پھر جب آپ نے
 سورتوں کو سلسلہ وار جمع کیا ہے۔ تو اس میں اس ترتیب سورتوں کا لحاظ نہیں کیا جس
 پر حفاظ صحابہ کا تعامل تھا۔ اور جس ترتیب پر وہ مصحف ابی بکر میں جمع ہوئے ہیں۔

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں۔ عبد عثمان میں جب مصاحف نقل کر دیے گئے۔ تو تمام
 تمام نقل مصاحف میں صرف **نقل میں قریشی کتابوں نے زید سے کہیں بھی اختلاف**
 ایک لفظ میں اختلاف ہوا **نہیں کیا۔ صرف ایک لفظ (تابوت) کے لکھنے میں اختلاف**
 واقع ہوا۔ سید اور عبد الرحمن کہتے تھے۔ صحیح قرأت تابوت ہے۔ اور زید اُسے
 (تابوت) کہتے تھے۔ صحابہ سے اس کی تصحیح کی گئی۔ آخر حضرت عثمان بن عفان
 نے یہ فیصلہ کیا۔ کہ قریش تابوت بولتے ہیں۔ اس لئے یہی صحیح قرأت ہے۔ لہذا وہ
 ایسے ہی لکھ لیا گیا۔

اس ایک اختلاف کے سوائے اور کسی اختلاف کا تذکرہ ذخیرہ احادیث میں
 نہیں پایا جاتا۔ اس حدیث سے یہ بات بوضاحت پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے۔ کہ مصحف
 ابی بکر صرف معاورہ قریش ہی پر لکھا ہوا تھا۔ اور اس میں کسی دوسرے محاورہ کا کوئی
 ایک لفظ بھی شامل نہیں تھا۔ ورنہ اس کا تذکرہ روایات میں ضرور پایا جاتا۔

مصحف ابی بکر یا مصاحف عثمانی کے سوائے تین اور تالیفیں

روایات میں ایسی تین تالیفوں کا ذکر آتا ہے جن کی سورتوں کی ترتیب مصحف امام
 کی ترتیب سورتوں سے مختلف بتائی جاتی ہے۔ وہ تین تالیفیں یہ ہیں (۱) تالیف عبد اللہ بن
 مسعود (۲) تالیف ابی بن کعب۔ (۳) تالیف علی بن ابی طالب۔ اب ہم ہر ایک تالیف
 کی مختصر کیفیت بیان کرتے ہیں :-

تالیف عبد اللہ بن مسعود (۱) تالیف عبد اللہ بن مسعود۔ ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں۔ کہ ہر آیت
 نازل ہوتے ہی تحریر میں ضبط کر لی جاتی تھی۔ اور دوسرے حاضرین صحابہ میں سے
 کوئی اسے یاد کر لیتا۔ اور کوئی اپنے طور پر اسے لکھ بھی لیتا تھا۔ اسی طرح حضرت
 عبد اللہ بن مسعود بھی اپنے طور پر آیات و سورتیں جمع کرتے رہتے تھے۔ پھر جب آپ نے
 سورتوں کو سلسلہ وار جمع کیا ہے۔ تو اس میں اس ترتیب سورتوں کا لحاظ نہیں کیا جس
 پر حفاظ صحابہ کا تعامل تھا۔ اور جس ترتیب پر وہ مصحف ابی بکر میں جمع ہوئے ہیں۔

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں۔ عبد عثمان میں جب مصاحف نقل کر دیئے گئے۔ تو تمام

تمام نقل مصاحف میں صرف نقل میں قریشی کاتبوں نے زید سے کہیں بھی اختلاف

ایک لفظ میں اختلاف ہوا نہیں کیا۔ صرف ایک لفظ (تابوت) کے لکھنے میں اختلاف

واقع ہوا۔ سعید اور عبد الرحمن کہتے تھے۔ صحیح قرأت تابوت ہے۔ اور زید اُسے

(تابوۃ) کہتے تھے۔ صحابہ سے اس کی تفتیح کی گئی۔ آخر حضرت عثمان بن عفان

نے یہ فیصلہ کیا۔ کہ قریش تابوت بولتے ہیں۔ اس لئے یہی صحیح قرأت ہے۔ لہذا وہ

ایسے ہی لکھ لیا گیا۔

اس ایک اختلاف کے سوائے اور کسی اختلاف کا تذکرہ ذخیرہ احادیث میں

نہیں پایا جاتا۔ اس حدیث سے یہ بات بوضاحت پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے۔ کہ مصحف

ابن ابی بکر صرف صحابہ قریش ہی پر لکھا ہوا تھا۔ اور اس میں کسی دوسرے محاورہ کا کوئی

ایک لفظ بھی شامل نہیں تھا۔ ورنہ اس کا تذکرہ روایات میں ضرور پایا جاتا۔

مصحف ابی بکر یا مصاحف عثمانی کے سوائے تین اور تالیفیں

روایات میں ایسی تین تالیفوں کا ذکر آتا ہے جن کی سورتوں کی ترتیب مصحف امام

کی ترتیب سور سے مختلف بتائی جاتی ہے۔ وہ تین تالیفیں یہ ہیں (۱) تالیف عبد اللہ بن

مسعود (۲) تالیف ابی بن کعب۔ (۳) تالیف علی بن ابی طالب۔ اب ہم ہر ایک تالیف

کی مختصر کیفیت بیان کرتے ہیں :-

تالیف عبد اللہ بن مسعود (۱) تالیف عبد اللہ بن مسعود۔ ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں۔ کہ ہر آیت

نازل ہوتے ہی تحریر میں ضبط کرنی جاتی تھی۔ اور دوسرے حاضرین صحابہ میں سے

کوئی اسے یاد کر لیتا۔ اور کوئی اپنے طور پر اسے لکھ بھی لیتا تھا۔ اسی طرح حضرت

عبد اللہ بن مسعود بھی اپنے طور پر آیات و سور جمع کرتے رہتے تھے۔ پھر جب آپ نے

سورتوں کو سلسلہ وار جمع کیا ہے۔ تو اس میں اس ترتیب سور کا لحاظ نہیں کیا جس

پر حفاظ صحابہ کا تعامل تھا۔ اور جس ترتیب پر وہ مصحف ابی بکر میں جمع ہوئے ہیں۔

وَنَحْشِي عَذَابَكَ إِنَّ عَذَابَكَ
بِالْكَفَّارِ مَلِيحٌ ۝

میں حاضر ہیں۔ اور تیری رحمت کی امید رکھتے ہیں
اور تیرے عذاب سے ڈرتے ہیں۔ کیونکہ تیرا عذاب
کافروں کو پانے والا ہے۔

انقض اور ہر بشمار صحابہ کرام کی شہادت موجود ہے۔ کہ حنفی و خلیفہ دعائیہ جملے ہیں
اور جزو کلام مجید نہیں۔ اور ہر ایک تنہا حضرت اُبی ان کو جزو قرآن مجید قرار دے
کر دو سو مرتب بتاتے ہیں۔ لہذا اتنے صحابہ کے برخلاف یہ نہیں کہا جاسکتا۔ کہ
وہ سب غلطی پر ہوں۔ بلکہ اس میں حضرت اُبی کے خیال ہی کی غلطی ثابت ہوتی
ہے۔

مصنف علی بن ابی طالب (۳) تیسری تالیف مصنف علی بن ابی طالب۔ ایک حدیث
میں اس بات کا پتہ چلتا ہے۔ کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے بھی اپنے طور پر ایک مصنف
لکھا ہے۔ روایت اس طرح پر ہے۔ کہ عہد ابوبکر رضی اللہ عنہ میں حضرت ابوبکرؓ سے
کہا گیا۔ کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کسی ناراضگی کے باعث دربار خلافت میں
تشریف فرما نہیں ہوتے۔ اس پر حضرت ابوبکرؓ نے آپ کو بلوا بھیجا۔ جب حضرت
علیؓ آئے۔ اور ان سے ماجرا پوچھا گیا۔ تو آپ نے فرمایا۔ ”رسول کریم صلی اللہ علیہ
کی وفات کے بعد میں نے عہد کر لیا ہے۔ کہ میں اس وقت تک آرام نہ کروں گا۔ بروایت
دیگر گھر سے باہر نہ نکلوں گا۔ جب تک کہ میں قرآن جمع نہ کر لوں گا۔ حضرت صدیق رضی
نے فرمایا۔ یہ اچھا کام ہے۔ لیکن اس کے بعد کوئی تالیف مصنف علیؓ کے نام سے
کسی عہد میں قوم کے سامنے پیش نہیں ہوئی۔ اور نہ ہی خود حضرت علی کرم اللہ وجہہ
نے کسی مجلس میں یہ ظاہر فرمایا ہے۔ کہ میں نے بھی کوئی مصنف جمع کیا ہے۔ اگر آپ نے
کوئی مصنف لکھا ہوتا۔ تو اس کے اطوار کا پہلا موقع مصنف ابی بکرؓ کی جمع کا وقت تھا۔
جبکہ حکم خلیفہ الوقت تمام صحابہؓ سے وہ صحائف جمع کئے گئے تھے۔ جن میں تفرق طور
پر آئیں اور سورتیں لکھی ہوئی تھیں۔ اور اس اہتمام میں خود حضرت علی کرم
اللہ وجہہ بھی شریک تھے۔ کسی روایت میں خدا برابر بھی اس مضمون کا پتہ چلتا

نہیں۔ جس میں حضرت علیؑ کی طرف سے جمع مصحفِ صدیقؑ کے وقت ناراضگی یا اختلاف کا ذکر ہو۔ پھر دوسرا موقعہ اس کے اظہار کا عہد عثمانؓ تھا۔ جس میں قرآن شریف کے بہت سے نسخے لکھوائے گئے۔ اور اطرافِ ممالک میں بھیجکے۔ حکم دیا گیا کہ جملہ اہل اسلام مصحفِ امام کی پیروی کریں۔ حالانکہ اس وقت بھی حضرت علیؑ مجلس جامع قرآن میں شریک رہے ہیں۔ اور آپؑ نے عام صحابہؓ سے کوئی مخالفت ظاہر نہیں کی۔ اس کے بعد اس کے اظہار کا تیسرا موقعہ عہدِ علویؑ تھا جس میں خود حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ نے اُمت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی تھی۔ اور مخالفانِ خلافت سے جنگ کرنے میں اپنی ساری طاقت خرچ کی تھی۔ اگر آپؑ کے پاس کوئی مصحفِ کامل ہوتا۔ جو مصحفِ عثمانی کے خلاف تھا۔ تو اس کی اشاعت ایسے وقت میں لازمی اور ضروری تھی۔ ممکن ہے۔ کہ بعض خود پسند آپ کے (مصحفِ علوی) کی تکذیب کرتے۔ مگر آپؑ کا کام اس کے اظہار کا تھا۔ کم سے کم اتنا تو ضرور کرتے۔ کہ حضرت عثمانؓ کی طرح مصحفِ حقہ کی نقل کر کے چند نسخے شائع کر دیتے۔ لوگ اس پر عمل کرتے۔ خواہ نہ کرتے لیکن اس کے برخلاف ایسے وقت میں بھی آپؑ نے کسی مصحف کو ظاہر نہیں کیا۔ نہ ہی مصحفِ عثمانی کی تکذیب کی۔ بلکہ خود بھی اسی مصحفِ عثمانی پر عمل کیا۔ اور لوگوں کو بھی اسی مصحف پر عمل کرنے کی ہدایت کی۔ اس کے بعد حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ نے بھی اس کو ظاہر نہیں کیا۔

ان واقعات پر نظر ڈالنے سے صراحتہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ نے کوئی تالیف نہیں فرمائی۔ ہاں یہ ممکن ہے۔ کہ آپؑ کے دل میں جمع مصحف کا خیال پیدا ہوا ہو۔ اور اس پر کچھ لکھا بھی ہو۔ لیکن ادھر جب تمام صحابہؓ نے اپنی متفقہ کوشش سے جمع مصحف کا کام شروع کر دیا۔ اور ہر ایک آیت و سورت کی بکمال دقت نظر تنقید و تفتیح ہونے لگی۔ تحریر و حفظ آیات پر شہادتیں گزرنے لگیں۔ اور اجلہ صحابہ کرام کی ایک سرگرم جماعت (جس کے ممبر خود حضرت علیؑ بھی تھے) کے اہتمام سے مصحف میں ایک ایک آیت جمع ہونے لگی۔ تو ضرور ہے۔ کہ آپؑ نے جمع مصحف کا کام ملتوی کر دیا ہوگا۔

فتح الباری میں ایک روایت ہے کہ "عَنْ عَبْدِ خَيْرٍ سَمِعْتُ عَلِيًّا يَقُولُ
اعظم الناس في المصاحف اجراً أبو بكرٍ حَمْدُ اللَّهِ على أبي بكرٍ هُوَ
أَقْلُ مِنْ جَمْعِ كِتَابِ اللَّهِ یعنی قرآن شریف کے جمع کرنے والوں میں سب
سے زیادہ اور بڑے درجے والے حضرت ابوبکرؓ ہیں۔ اللہ کی ان پر رحمت ہو۔
وہی سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے قرآن شریف جمع کیا۔

اس کے بعد حبّ علیؓ و بعض معاویہ کی جب آگ بجھ کر اٹھی۔ تو بعض لوگ
حضرت عثمانؓ کے اس فعل کے متعلق کچھ کہنے لگ گئے تھے۔ لیکن جب حضرت علیؓ
کرم اللہ وجہہ نے سنا۔ امدآپ کو کیفیت واقعہ معلوم ہوئی۔ تو فرمایا۔ ابن داؤد
کہتے ہیں :-

قَالَ عَلِيٌّ لَا تَقُولُوا فِي عُثْمَانَ إِلَّا خَيْرًا خَوَّلَ اللَّهُ مَا فَعَلَ الَّذِي فِي
المصاحف إِلَّا عَنْ مِلَّةٍ مِّنَّا - قَالَ مَا تَقُولُونَ فِي هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فَقَدْ بَغَيْتُ
أَن تَبْغِزَهُمْ يَقُولُ رَجُلٌ قِرَأْتُ خَيْرًا مِنْ قِرَاءَتِكَ وَهَذَا يَكْذِبُ أَن يَكُونَ
كُفْرًا قُلْنَا فَمَا تَرَى قَالَ أَسْمَى أَن يَجْمَعَ النَّاسُ عَلَى مَعْصِيَةٍ وَاحِدَةٍ فَلَا
تَكُونُ فِرْقَةً وَارْتِخَالًا قُلْنَا لَيْسَ مَا رَأَيْتُ -

ابن داؤد و سدید بن غفلہ سے روایت کرتا ہے۔ اس نے کیا۔ علی کرم اللہ وجہہ
نے کہا عثمانؓ کے بارے میں کلمہ خیر کے سوا کچھ نہ کہو۔ واللہ انہوں نے جو کچھ حضرت
کے بارے میں کیا۔ وہ ہماری ایک مستبر کثیر جماعت کے مشورہ سے کیا ہے۔ انہوں
نے ہم سے کیا۔ تم لوگ اس قرأت میں کیا کہتے ہو۔ میں نے سنا ہے۔ کہ بعض
لوگ کہتے ہیں۔ میری قرأت تمہاری قرأت سے اچھی ہے۔ اور یہ بات قریب
قریب کفر کے ہے۔ ہم نے کیا۔ پھر تمہاری کیا مرضی ہے؟ عثمانؓ نے جواب دیا۔ یہ
مناسب ہے۔ کہ تمام لوگوں کو ایک معصیٰ پر جمع کر دیا جائے۔ تاکہ پھر کوئی فرقہ و
اختلاف نہ رہے۔ ہم نے کیا۔ تمہاری رائے بہت عمدہ ہے :-

ہمارے دعوے کے ثبوت میں یہی ایک ہی روایت کافی ہے۔ باقی حضرات

شیعہ کے خیالات کی تردید میں ہم پادری ولیم سیور کے فیصلہ کی چند سطریں نقل کر دینا مناسب سمجھتے ہیں۔

مصحف عثمان کے متعلق پادری سیور اپنی کتاب لائف آف محمد صلی اللہ علیہ و
پادری ولیم سیور کی رائے سلم میں لکھتا ہے:-

اس بات کو تسلیم کر کے کہ ہمارے ہاتھوں میں بلا تغیر و تبدل وہی نسخہ موجود ہے۔ جو حضرت عثمانؓ نے شائع کرایا تھا۔ یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ آیا یہ نسخہ قرآن کا زید والے قرآن کے ساتھ سوائے خفیف اصلاحات کے بالکل مطابق ہے۔ اس بات کے ماننے کے لئے پورے پورے دلائل موجود ہیں۔ کہ واقعہ میں ایسا ہی ہے۔ کسی پرانی روایت اور معتبر حدیث سے ذرہ بھر شک کرنے کی وجہ پیدا نہیں ہوتی۔ کہ حضرت عثمانؓ نے اپنے دعوے کی تائید میں قرآن میں ایک ذرہ برابر تصرف کیا ہو۔ اس میں شک نہیں۔ کہ متاخرین شیعہ نے غلطی سے یہ بات گھڑ رکھی ہے۔ کہ حضرت عثمانؓ نے بعض سورتیں اور بعض آیتیں عمداً جرح قرآن نہیں کرنے دی تھیں۔ اور وہ سورتیں اور آیتیں ایسی تھیں۔ جو حضرت علیؓ کریم اللہ وجہہ کے دعاوی کی مؤید تھیں۔ لیکن شیعوں کی یہ رائے بالکل اعتبار کے قابل نہیں۔ جب حضرت عثمانؓ کا نسخہ قرآن تیار ہوا۔ تو علیؓ کے پیروؤں اور بنو امیہ میں ابھی کوئی ظاہری اختلاف پیدا نہیں ہوا تھا۔ اور انھوے وحدۃ اسلامی میں کوئی فرق واقعہ نہیں ہوا تھا۔ (حضرت علیؓ کے دعاوی ابھی تک منقہ شہود میں آئے ہی نہ تھے۔ کوئی ایسی غرض خاص طور پر نظر نہیں آتی۔ جس نے ایسے وقت میں عثمانؓ کو ایسے مکروہ اور سیاہ گناہ کے ارتکاب پر آمادہ کیا ہو۔ جو مسلمانوں کے نزدیک سب سے بڑا گناہ ہے۔ پھر اسوائے اس کے جب عثمانؓ نے قرآن جمع کر کے اس کو مستند طور پر شائع کیا۔ تو وہ ایسا زمانہ تھا۔ کہ جبکہ ابھی ہمارا ایسے لوگ زندہ موجود تھے۔ جنہوں نے وقت نزول سے ہی قرآن کو مسکند حفظ کر لیا ہوا تھا۔ اور اگر کوئی سورت یا آیت ایسی ہوتی۔ جو علیؓ کی دعاوی کی مؤید تھی۔ تو ضرور تھا۔ کہ وہ ہمارے لوگوں کے ہاتھوں میں محفوظ ہوتی خصوصاً جو علیؓ کے ساتھ خاص اخلاص و تعلق رکھتے تھے۔ یہ دونوں ایسی باتیں تھیں۔ کہ ان سے اصل قرآن میں کسی قسم کے تصرف و تغیر

کا دخل پانا ممکن ہی نہیں تھا۔ پھر اس کے علاوہ حضرت عثمانؓ کے فوت ہوتے ہی حضرت علیؓ کے خیر خواہوں کی جماعت کا غلبہ ہو گیا۔ اور ایسی آزاد طاقت حاصل کر لی۔ کہ ان کو خلیفہ بنا دینے میں کامیاب ہو گئی۔ کیا یہ گمان صحیح ہو سکتا ہے۔ کہ جب اس طرح کی ان کو دولت و قوت مل گئی تھی۔ تو اس وقت وہ اس ناقص قرآن شریف کے رواج کی اجازت دے رکھتے۔ اور ناقص بھی ایسا کہ ان کے اپنے پیشوا علیؓ کے دعوؤں کی آیات و سورتوں کے اندراج سے خالی؟

لیکن ہم کہتے ہیں۔ کہ وہ لوگ بھی اس قرآن شریف کو بلا قبل و قال ہمیشہ استعمال کرتے رہے۔ اور ان کے مخالف بھی اسی قرآن کو پڑھتے رہے اور خفیف سے خفیف اعتراض بھی اس کے متعلق نہیں کیا، انتہی (از لائف آف محمد)

مقدمین شیعہ لیکن اس موقع پر یہ بات بھی قابل ذکر ہے۔ کہ حضرات شیعہ کی ساری جماعت اس قسم کا اعتقاد نہیں رکھتی۔ کہ قرآن شریف کے کچھ حصے درج مصاحف ہونے سے رہ گئے ہیں بلکہ مقدمین شیعہ کی ایک بہت بڑی جماعت اس کے برخلاف یہ اعتقاد رکھتی ہے۔ کہ قرآن شریف ہر قسم کی آلائش تصرف و تغیر و تبدل سے ہمیشہ پاک رہا ہے۔ اور آئندہ بھی رہے گا۔ ماحسن صاحب اپنی تفسیر صافی صفحہ ۴۸ میں لکھتے ہیں۔ (یہ تفسیر اجل شیعہ مدارس میں پڑھائی جاتی ہے)

قد رواہ جماعۃ من اصحابنا و قوم	ہمارے دوستوں کی ایک جماعت اور عوام مسنونہ نے
من المحتشویۃ العامۃ ان فی القرآن تغیراً	یہ روایت کی ہے۔ کہ قرآن شریف میں تغیر اور نقصان
ونقصاناً ولا یصحیح من مذہب اصحابنا خلا	ہے۔ لیکن صحیح مذہب ہمارے اصحاب کا اس کے خلاف
و یبلغ حد اہل مبلغہ فی ما ذکرناہ ان	ہے۔ اور نیز ان لوگوں کی رائے اس حد تک پہنچی ہے کہ ہم
القرآن معجزۃ النبوت و ما خذل العلم الشریعۃ	اس کو بیان نہیں کر سکتے۔ اور اصل بات یہ ہے۔ کہ
والاحکام الدینیۃ و علماء المسلمین قد یبلغوا	قرآن شریف نبوت کا اعجاز اور علوم شرعیہ کا ماخذ اور
فی حفظہ و حمایتہ الغایتہ حتی عمر فوا	احکام دینیہ کا ماخذ ہے اور علماء اسلام نے یہاں تک اسکی
کل شیء اختلف فیہ من امر ابہ وایتہ	حفاظت اور نگہبانی کی ہے۔ کہ انہوں نے ہر چیز میں جس

کا دخل پانا ممکن ہی نہیں تھا۔ پھر اس کے علاوہ حضرت عثمانؓ کے فوت ہوتے ہی حضرت علیؓ کے خیر خواہوں کی جماعت کا غلبہ ہو گیا۔ اور ایسی آزاد طاقت حاصل کر لی۔ کہ ان کو خلیفہ بنا دینے میں کامیاب ہو گئی۔ کیا یہ گمان صحیح ہو سکتا ہے۔ کہ جب اس طرح کی ان کو دولت و قوت مل گئی تھی۔ تو اس وقت وہ اس ناقص قرآن شریف کے رواج کی اجازت دے رکھتے۔ اور ناقص بھی ایسا کہ ان کے اپنے پیشوا علیؓ کے دعوؤں کی آیات و سورتوں کے اندراج سے خالی؟

لیکن ہم کہتے ہیں۔ کہ وہ لوگ بھی اس قرآن شریف کو بلا قبل و قال ہمیشہ استعمال کرتے رہے۔ اور ان کے مخالف بھی اسی قرآن کو پڑھتے رہے اور خفیف سے خفیف اعتراض بھی اس کے متعلق نہیں کیا، انتہی (از لائف آف محمد)

مقدمین شیعہ لیکن اس موقع پر یہ بات بھی قابل ذکر ہے۔ کہ حضرات شیعہ کی ساری جماعت اس قسم کا اعتقاد نہیں رکھتی۔ کہ قرآن شریف کے کچھ حصے درج مصاحف ہونے سے رہ گئے ہیں بلکہ مقدمین شیعہ کی ایک بہت بڑی جماعت اس کے برخلاف یہ اعتقاد رکھتی ہے۔ کہ قرآن شریف ہر قسم کی آلائش تصرف و تغیر و تبدل سے ہمیشہ پاک رہا ہے۔ اور آئندہ بھی رہے گا۔ ماحسن صاحب اپنی تفسیر صافی صفحہ ۴۸ میں لکھتے ہیں۔ (یہ تفسیر اجل شیعہ مدارس میں پڑھائی جاتی ہے)

قد رواہ جماعۃ من اصحابنا و قوم	ہمارے دوستوں کی ایک جماعت اور عوام مسنونہ نے
من المحتشویۃ العامۃ ان فی القرآن تغیراً	یہ روایت کی ہے۔ کہ قرآن شریف میں تغیر اور نقصان
ونقصاناً ولا یصحیح من مذہب اصحابنا خلا	ہے۔ لیکن صحیح مذہب ہمارے اصحاب کا اس کے خلاف
و یبلغ حد اہل مبلغہ فی ما ذکرناہ ان	ہے۔ اور نیز ان لوگوں کی رائے اس حد تک پہنچی ہے کہ ہم
القرآن معجزۃ النبوت و ما خذل العلم الشریعۃ	اس کو بیان نہیں کر سکتے۔ اور اصل بات یہ ہے۔ کہ
والاحکام الدینیۃ و علماء المسلمین قد یبلغوا	قرآن شریف نبوت کا اعجاز اور علوم شرعیہ کا ماخذ اور
فی حفظہ و حمایتہ الغایتہ حتی عمر فوا	احکام دینیہ کا ماخذ ہے اور علماء اسلام نے یہاں تک اسکی
کل شیء اختلف فیہ من امر ابہ وایتہ	حفاظت اور نگہبانی کی ہے۔ کہ انہوں نے ہر چیز میں جس

اخباراً ضعیفہ ظنّاً محتمّا۔

ضعیف روایتیں نقل کر کے ان کو صحیح

مان لیا ؎

(مجمع البیان مطبوعہ ایران)

اس کے سوائے اور بھی بہت سے مستند علمائے شیعہ کے اقوال تکمیل قرآن کے متعلق ہمارے سامنے موجود ہیں۔ مگر خوف طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے ؎

تناسب آیات و سُوَر

ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں۔ کہ آیات و سُوَر کی ترتیب توقیفی ہے۔ ہر ایک آیت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کے موافق خاص اہتمام سے اپنے اپنے محل پر لکھی گئی ہے۔ اسی طرح ایک سورت کے بعد دوسری صورت کا محل و موقع بھی ارشاد مبارک ہی کے ساتھ مقرر و عین ہوا ہے۔ عرضہ انہوں میں جب دو مرتبہ قرآن دوہرایا گیا۔ تو اسی ترتیب آیات و سُوَر پر دوہرایا گیا ہے۔ جس پر آجکل لکھا ہوا ہمارے پاس موجود ہے ؎

اب رہی یہ بات کہ آیتیں آپس میں مرتبط اور منسلق بھی ہیں یا نہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے۔ کہ قرآن کی آیتیں اور سورتیں چونکہ مختلف واقعات و حالات کے متعلق نازل ہوئی ہیں۔ اس لئے ان میں باہمی ربط نہیں اور یہ بھی نہیں سکتا۔ مگر یہ خیال نادر ہے۔ کلام کی رفعت بلاغت کا انحصار مخاطب کے اقتضائے حالت کے مطابق ہوتا ہے۔ اور خصوصاً قرآن کا اعلیٰ مقصد یہ ہے۔ کہ وہ اخلاص و تزکیہ نفس کے مضامین میں مخاطب کو ہمہ تن محو کرنا چاہتا ہے۔ تکمیل فطرت انسانی کے احکام پیشینگوئیاں قرون سابقہ و اہم ماضیہ کے حالات علوم و حکمت کی دقیق و نازک باتیں۔ مذہبی۔ تمدنی۔ ملکی۔ تجارتی۔ دیوانی۔ فوجداری وغیرہ وغیرہ کے ضابطے۔ روحانی نجات صحت جسمانی۔ جماعت و افراد کے حقوق وغیرہ وغیرہ سب سب اس قدر مضامین قرآن مجید میں بیان ہوئے ہیں کہ اگر کوئی انسان تمام مضامین کو ضبط کرنا چاہے۔ تو قرآن جیسی دس ضخیم کتابوں میں بھی ضبط نہ ہو سکے گا۔ لیکن قرآن میں یہ سب مضامین نہایت عمدگی سے بیان ہوئے ہیں۔ اس لئے وہ اس قدر موجز و مختصر ہے۔ کہ کسی کلام کا اس کے برابر مختصر ہو کر ایسے مضامین کا

اداکرنا صرف ناممکن ہی نہیں۔ بلکہ محال ہے۔ اس میں کوئی زاید بات بیان نہیں ہوئی اور ضروری باتیں بھی رمز و کنایت میں عموماً ادا ہوئی ہیں۔ جس طرح اس کا ظاہر مضامینِ حسنہ سے لبریز ہے۔ ایسے ہی اس کا باطن لطائفِ معانی سے مملو ہے۔ لہذا اس کی آیات و سُوَر کا تناسب معلوم کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ بڑا تعجب ہے کہ خالقِ کلام و کلام کا کام ہو۔ اور اس میں تناسب و ارتباط و انساق نہ پایا جائے۔ اور اس کی نسبت یہ کہا جائے۔ یہ کلام غیر مرتبط ہے۔ اور کہنے والے بھی کون؟ وہ جنہیں اپنی روزمرہ میں بھی کافی دسترس نہیں۔ علامہ ابن عربی لکھتے ہیں۔ ”میرا دعویٰ ہے کہ قرآنِ کیم کی تمام آیتیں مسلسل اور ایک دوسرے سے مربوط و منسلک ہیں۔ لیکن چونکہ چھوٹا اس علم کی قد نہ کرے گی۔ اس لئے اس کا لطف خود میں ہی اٹھالیتا ہوں۔ اور اپنے اور اپنے ائمہ کے درمیان رکھتا ہوں۔ محققینِ علماؤں نے اس مضمون پر بہت کچھ لکھا ہے۔ فمن شاء فليرجع اليه“

سَبْعَةُ أَحْرَف

تِلْج المصادر میں ہے۔ احرف جمع ہے۔ واحد اس کا حرف بمعنی محاورہ۔ لغت (طرزِ ادائے کلام) فالمراد بسبعة احرف۔ سَبْعُ لُغَاتٍ مِنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ یعنی قرآن شریف نازل ہوا۔ سات لغتوں میں لغاتِ عرب سے؛

فتح الباری۔ نقل ابو مشامة عن ابوشامہ اپنے کسی بزرگ کا قول نقل کرتے ہیں بعض الشیوخ انه قال اُنزل القرآن کما نزل قرآن شریف کا نزول زبانِ قریش اور ان اولا بلسانِ قریش ومن جاء بعدهم فصيح عربوں کی زبان میں ہوا تھا جو انکی ہمسائی میں رہتے تھے۔ پھر دوسری عرب قوم کو یہ اجازت ان یقرؤہ بلغاتہم الّتی جرت عادتہم یأستعملہا علی اختلافہم فی اللفظ و الاعراب ولم یکلف احدٌ منہم بعضا من لغاتہم کے وہ اسے اپنی لغات میں یعنی ان محاوروں میں جنکے استعمال کے وہ عادی ہیں پڑھ لیا کریں۔ بوجہ ان کے اختلاف کے الفاظ میں اور اعراب

الاستقال من لُغَتِهِ اِلَى لُغَةِ اُخْرٰی
لِلْمَشَقَّةِ وَلِجَلْبَانِ فِہِمُ الْحَمِیَّةُ
وَلِطَلْبِ تَسْمِیْلِ فِہِمُ الْمَرْکُزُ
ذَالِکَ مَعَ اخْتِفَاقِ الْمُحَدِّثِ :

میں اور ان میں سے کسی کو اس بات پر مجبور نہ کیا گیا۔ کہ وہ اپنے محاورہ کو چھوڑ کر دوسرے کا محاورہ اختیار کرے کہ ایسا کرنا ان کیلئے دشوار تھا۔ اور ان میں اپنے اپنے محاورہ کی محبت بھی تھی اور اس سے فہم حنی میں بھی آسانی تھی۔ اور یہ سب کچھ اتفاق سمجھنے کے ساتھ سمجھا۔

یعنی یہ اختلاف محاورہ ان کے ایسے نہ تھے۔ جن سے معنوں میں کچھ بھی فرق پڑتا ہو۔ انتہی

(۲) عن ابن عباس رضی اللہ عنہما رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اقرونی جبریل علی حرف فرجحتہ فلم ازل استدرکہ ویزید فی حجتہ الی سبعة احرف - (بخاری)

مسلم میں بھی یہی حدیث کچھ زیادتی کے ساتھ آئی ہے۔ قال ابن شہ ماب یلخصی تلک السبعة الاحرف اماھی فی الاحرف بکون واحد لا یختلف فی الحلال والحرام۔ یعنی ابن شہاب نے کہا۔ مجھے یہ خبر پہنچی ہے۔ کہ یہ سات حروف ایسے امر میں ہیں۔ جو ایک ہی ہے۔ اور اس سے حلال و حرام میں کوئی فرق نہیں آتا۔

(۳) عن ابن مسعود قال سمعت رجلاً یقرء وسمعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم یقرء وخالفا فیما فجئت بہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاخبرنی فہرفتی فقال کلا کما

ابن مسعود فرماتے ہیں۔ میں نے ایک شخص کو قرآن پڑھتے سنا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اور طبع پر پڑھتا سنا تھا۔ پس میں اسکو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لے آیا۔ اور خبر دی۔ میں نے دیکھا۔ کہ آپ کے چہرہ پر ناراضگی کے آثار ہیں۔

مُحْسَنٌ فَلَا تَخْتَلِفُوا - فَإِنَّ مِنْ كَانُ قَبْلَكُمْ
اختلفوا فهلكوا - (بخاری)

آپ نے فرمایا تم دو نو ٹھیک پڑھتے ہو۔ اختلاف مت کرو
کیونکہ جو تم سے پہلے گزرے ہیں انہوں نے
اختلاف کیا اور ہلاک ہو گئے۔

(۴) عن ابی بن کعب قال کنت فی السجدة
فدخل رجل فصلى فقرأ وقراءة انكرتها
عليه ثم دخل اخر فقرء وقراءة سواي
قراءة صاحبه فلما قضينا الصلاة
دخلنا جميعا على رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقلت ان هذا اقراء قراءة انكرتها
عليه ودخل اخر فقرء ومساءة قراءة
صاحبه فامرهما النبي صلى الله عليه وسلم
فقرأ فحسبنا شائنا - فبسط في نفسي من
التكذيب ولا أدركت في الجاهلية
فلما دلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما قد غشيتي ضربت في صدره ففصنت
عرقا وكأنا انظر الى الله فارقا
فقل لي يا ابي ارسلى الى ان اقراء
القرآن على حرف فرددت اليه ان
هو ان على امتي فردد الى الثانية
اقراء على جهر فرددت اليه
ان هو ان على امتي فردد الى
الثالثة اقراء على سبعة
اجهر فردد - (مسلم)

ابی بن کعب رضی اللہ عنہ کہتے ہیں میں مسجد
میں تھا۔ اور ایک آدمی آکر نماز پڑھنے لگا۔ اس نے
قرأت پڑھی جس پر میں اعتراض کی پھر دوسرا آیا
اس کے پہلے سے بھی اختلاف کچھ تھا قرأت پڑھی۔
خارج سے فارغ ہو کر ہم سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کثرت میں حاضر ہوئے۔ میں نے عرض کیا کہ اس شخص
ایک قرأت پڑھی جس پر میں اعتراض کیا ہے پھر دوسرا
شخص آیا اس نے بھی اس سے مختلف قرأت پڑھی۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان دونوں کو حکم دیا انہوں نے
پڑھ سنایا۔ اور آپ نے ان دونوں کی قرأت پسند فرمائی
اس پر میری دل میں یکا یک تکذیب کی ایسا دوسرا گنہگار
نے دیکھا۔ کہ کیا دوسرا میری دل میں گذرا ہے تو آپ صلی
نے میرے سینہ پر ہاتھ مارا کہ میں پسینہ پسینہ ہو گیا گویا کہ میں
افسوس اللہ تعالیٰ کو دیکھ رہا تھا پھر فرمایا اے ابی
مجھے حکم دیا گیا کہ میں ایک ہی حرف پر قراءت پڑھوں۔
پھر میں نے لڑا یا اور عرض کی کہ میری امت پر آسانی
کی جائے پھر دوبارہ مجھے فرمایا گیا کہ دو حرفوں پر
پڑھو۔ پھر میں نے اس بات کو لڑا یا۔ اور عرض کی کہ
میری امت پر آسانی کی جائے۔ پھر تیسری دفعہ

بجھے اجازت دی گئی۔ کہ سات حرفوں پر پڑھا کر دے

رو عن ابی ابن کعب قال نقی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جبریل فقال یا جبریل انی بعثت الی اُمّةٍ اُمّیین منہم العجمون والشیخ الکبیر والغلام والحارۃ والرجل الذی لم یقر وکتباً قط قال (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد انّ القرآن انزل علی قرآن سات حرفوں پر اتارا گیا ہے

سبعة احرف (ترمذی)

(۶) عن عمر ابن الخطاب یقول حضرت عمر ابن الخطاب فرماتے ہیں۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہشام بن حکیم یقر وکتباً قط قال (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد انّ القرآن انزل علی قرآن سات حرفوں پر اتارا گیا ہے

سمعت ہشام ابن حکیم یقر وکتباً قط قال (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد انّ القرآن انزل علی قرآن سات حرفوں پر اتارا گیا ہے

الفرقان فی حیاة رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سورہ فرقان پڑھتے سنا جب تک اسکا پڑھنا

علیہ وسلم فاستمعتم قرآنہ بغور سنا تو معلوم ہوا کہ وہ بہت سے ایسے حرف

فاذا هو یقر وکتباً قط قال (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد انّ القرآن انزل علی قرآن سات حرفوں پر اتارا گیا ہے

یقر وکتباً قط قال (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد انّ القرآن انزل علی قرآن سات حرفوں پر اتارا گیا ہے

وسلم۔ فلقد اساورہ فی الصلوة حکمہ کہ جب

قصرت حتی سلم۔ فلیبتہ برواۃ اس نے سلام پھیرا۔ اٹکی پاؤں بیٹھے انکے گلے میں ڈال

فقلت من اقرأک ہذا السورۃ دی اور کہا یہ سورت جسکو میں نے نہیں پڑھتے ہوئے

التي سمعتا تقر علیہا قال اقرئنیہا سنا ہے کہ میں نے تمکو پڑھائی ہے۔ اس نے کہا۔ رسول اللہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے پڑھائی ہے۔ میں نے کہا

فقلت لہ کذبت واللہ ان رسول تم جھوٹ کہتے ہو۔ واللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اقرئنیہا علی نے مجھے ان حرف کے غیر حرف پڑھائی ہے۔

غیر ما قرأت فانطلقت بہ اودۃ جن پر تم پڑھتے ہو۔ پھر میں اسکو اسی طرح

اسی زندگی میں تلاش کریں گے۔ اور عاقبت کی
پروراہ نہیں کریں گے۔

احرف کے متعلق صحاح میں صرف یہی حدیثیں ہیں۔

روایت اول میں دو بات کا ذکر ہے، قرآن شریف کا نزول اصالتاً محاورہ قریش پر ہوا ہے
(اسی غیر محاورہ قریش پر کلام مجید کے پڑھے جانے کا ایک سبب حمیت محاورہ و خودماری اقوام
ہے۔ پانچویں حدیث میں سبب احرف کی اجازت کے اسباب کا ذکر ہے جس کا ماحصل یہ ہے۔
کہ امت میں ایسے لوگ ہیں جن کی زبان پر محاورہ قریش کے الفاظ نہیں پڑھ سکتے۔ چھٹی
حدیث سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ عمر بن الخطاب نے اس واقعہ ہشام سے پہلے کسی دوسرے
شخص کو غیر محاورہ قریش پر قرآن پڑھتے نہیں سنا تھا۔ اور ہشام بن حکیم یقیناً فتح مکہ کے بعد
مشرق باسلام ہوئے ہیں۔ تہذیب التہذیب میں ہے۔ کان ہُوَ الْوَجْهَ مِنْ سُئِلَى الْفَتْحِ
کہ ہشام اور اس کا باپ فتح مکہ میں مسلمان ہونے والے لوگوں میں سے ہیں۔ اس موقع پر
فتح الباری لکھتے ہیں۔ وَكَانَ سَبَبُ اخْتِلَافٍ قِرَاءَتِهِمَا - اَنَّ عُمَرَ حَفِظَ
هَذِهِ السُّورَةَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدِيمًا - ثُمَّ لَمَّا
يَسْمَعُ مَا نُزِّلَ فِيهَا بِخِلَافِ مَا حَفِظَهُ وَشَاهَدَهُ اَنَّ هَاشِمًا مِّنْ سُلَيْمٍ
الْفَتْحِ ذَكَانَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَقْرَأَهُ عَلَى مَا نُزِّلَ اَخِيْرًا فَنَشَأُ
اِخْتِلَافُهُمَا مِنْ ذَلِكَ - (فتح الباری جلد ۹ باب انزل القرآن علی سبعة حروف)

یعنی ان کے قراءۃ کے اختلاف کا سبب یہ ہے۔ کہ عمر نے بہت پہلے رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم سے اس سورۃ کو حفظ کیا تھا۔ اور ابھی تک ایسے اختلاف قراءۃ کو اس نے نہیں
سنا تھا۔ اور ہشام واقعہ فتح مکہ میں اسلام لانے والے لوگوں میں سے ہے۔ اور رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے ہشام کو سورہ فرقان پڑھائی۔ ان حروف کی رعایت پر جو بعد میں
نازل ہوئے تھے۔

ساتویں حدیث میں اس مقام کا ذکر ہے۔ جہاں سبب احرف کی اجازت عطا ہوئی ہے
جس سے یہ بات قطعاً یا بر ثبوت تک پہنچتی ہے۔ کہ سبب حروف کی اجازت ہیرت کے بعد

مدینہ میں ہوئی ہے۔ کیونکہ اضاۃ بنی غفار مدینہ منورہ کے ایک مشہور مقام کا نام ہے۔ قال و اضاۃ بنی غفار هو مُسْتَنَقِمُ الْمَاءِ کَالْعُلْدِیرِ رِثَالَاب کے نہانے کی جگہ) فتح الباری میں ہے۔ هو موضِعُ الْمَدِیْنَةِ ؕ

نتیجہ روایات

ان مذکورہ حدیثوں پر مجموعی نظر ڈالنے سے ہم اس نتیجہ پر آسانی پونچتے ہیں۔ کہ سبب احرف کی اجازت فتح مکہ کے بعد مدینہ منورہ منورہ میں ہوئی ہے۔ اور اس سے پہلے صرف ایک ہی محاورہ قریش پر کلام اللہ شریف نازل ہوتا رہا ہے۔ اور اسی ایک ہی محاورہ پر پڑھا اور لکھا جاتا رہا ہے۔ یعنی سبب ہجری کے قبل قرآن شریف کی قرات میں کسی طرح کا اختلاف نہیں تھا۔ فتح مکہ کے بعد جب عرب کے مختلف قبیلوں کے لوگ اور ان کے خاندانوں کے خاندان مع عیال و اطفال شہری و بدوی کثرت داخل سلسلہ اسلام ہوئے جن میں بوڑھے عورتیں۔ بوڑھے مرد۔ کمسن بچے اور ان پڑھ بھی تھے۔ یعنی ایسے لوگ تھے جن کی زبان سے صرف وہی الفاظ نکل سکتے تھے۔ جن کے استعمال کے وہ عادی تھے۔ اور دوسرے محاورہ کے الفاظ کا ان کی زبان پر پڑھنا ایک مشکل امر تھا۔ اور ایسے بھی لوگ تھے جنہیں اپنے محاوروں کی حمیت اور قومی پاسداری کا لحاظ بھی تھا۔ یعنی وہ اپنے محاوروں کو چھوڑنا اپنی ہتک عزت سمجھتے تھے اور ہر ایک مسلمان پر کچھ نہ کچھ حصہ کلام مجید کا یاد رکھنا ضروریات دین سے تھا۔ لہذا اس مشکل کے رفع کرنے کے لئے آسانی کے لئے وسعت احرف کی دغا مانگی گئی۔ اور وہ مقبول ہوئی ؕ

تاریخ اس بات کی شہادت دیتی ہے۔ کہ عربی قبائل کے لوگ گو ایک مدت سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کے گرویدہ تھے۔ لیکن اسلام کے اظہار کرانے میں فتح مکہ کے منظر تھے۔ انہیں یقین تھا۔ کہ غیر صادق نبی ہرگز نہ کو فتح نہیں کر سکتا اس لئے جب مکہ فتح ہوا۔ تو تمام عربیہ عموماً اسلام کا اظہار کر دیا۔ ابو شامہ کی روایت

کے الفاظ یہ دلہا کان فیہم المحیثۃ : کہ احرف کی اجازت کا ایک سبب عربی قوموں کی خودداری اور حمیت محاورہ بھی ہے۔ ”بھی اسی بات کی تائید کرتے ہیں۔ کہ اس وسعت احرف کا زمانہ فتح مکہ کے بعد کا ہے۔ جبکہ عرب کے نامی وہ سات قبیلے داخل اسلام ہوئے۔ جن کے محاورے قریش کی روزمرہ کے خلاف تھے۔ اور ان میں اپنی اپنی قومی پاسداری اور محاوروں کی حمیت بھی تھی۔ پھر اُبی کی روایت ظاہر کرتی ہے کہ سبب احرف کی اجازت مدینہ منورہ کے مقام اضادۃ بنی غفار پر ہوئی ہے۔ اس تحقیق کے بعد اب ہم تاریخ کو دیکھتے ہیں۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ سبب احرف کی اجازت کا زمانہ ابتدائے نزول کلام مجید سے انیس سال بعد کا ہے۔ اور سارے قرآن شریف کے نزول کا زمانہ بروایت صحیح بیس سال ہے۔ جیسے کہ ہم پہلے تحقیق کر آئے ہیں۔ پس اس حساب سے سبب احرف کی اجازت سے پہلے ہی سارا قرآن مجید یا قریباً سارا نازل ہو چکا تھا۔ گویا اس اجازت سے قبل سارے کا سارا کلام مجید یا قریباً سارا ایک ہی محاورہ قریش پر اور اسی محاورہ کی رسم تحریر پر لکھا بھی جا چکا تھا۔ اور کسی غیر محاورہ قریش کا کوئی ایک حرف بھی اس میں داخل نہیں ہوا تھا۔ جس کی نقل حرف بحرف حضرت زید نے زمانہ ابوبکرؓ میں کی۔ اور پھر وہی قرآن کریم حرف بحرف بنیہ نقل ہو کر عبد عثمان رضی اللہ عنہ میں شائع ہوا۔

اختلاف محاورات

یہ ایک علیحدہ بحث ہے۔ کہ محاورہ قریش یعنی اصل محاورہ قرآن شریف کو دوسرے قبیلوں کے محاوروں سے کس قدر اختلاف تھا۔ جہاں تک احادیث سے پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ یہ اختلافات بہت خفیف تھے۔ البتہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض محاورات کے بعض الفاظ ایسے تھے۔ کہ اصل محاورہ کلام مجید میں ان کا قائم مقام کوئی اور لفظ تھا۔ لیکن معنی دوا دیں وہ دونو ایک ہی تھے۔ اور عام الفاظ میں صرف اتنا فرق تھا۔ کہ ایک محاورہ میں وہ ایک طرز پر ادا ہوتے۔ اور دوسرے محاورہ

احرف کی اجازت کا مطلب میں ان کی طرز ادا کچھ اور ہوتی تھی۔ یا ان دونوں میں اعراب کا فرق ہوتا تھا۔ قرآن کو سات حروف پڑھنے کا ہرگز یہ مطلب نہیں۔ کہ قرآن شریف کا ہر ایک لفظ سات طریق پر پڑھا جاتا تھا۔ اور نہ یہ مطلب ہے کہ قرآن شریف کے ہر ایک لفظ کو ہر ایک شخص جس طرح چاہتا۔ اپنے محاورہ کے دوسرے لفظ سے بدل لیتا۔ نہیں بلکہ ہر ایک لفظ اور ہر ایک کلمہ کی طرز ادا و اختلاف اعراب وغیرہ میں محض انہی حروف و کلمات کی رعایت کی جاتی تھی۔ جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دہن مبارک سے سنے جاتے تھے۔ پس سبعة احرف کی اجازت کے یہ معنی ہیں۔ کہ جن محاورات میں قرآن شریف کے بعض الفاظ پڑھنے کی اجازت ہوئی۔ وہ سات تھے مثلاً اَلْعَمَلُ محاورہ قرآن میں ایک لفظ حتیٰ ہے۔ اور قبیلہ نذیل کے محاورہ میں اس کے بجائے عَتٰی یعنی حرف عتین سے بولا جاتا تھا۔ اسدی قبیلہ کے لوگ تَعْلَمُوْنَ کی ت کو کسرہ کے ساتھ ادا کرتے تھے۔ اور ایک قبیلہ والے مَاءِ غیر آسین کو مَاءِ غیر یاسین پڑھتے تھے۔ ایسے ہی ایک قبیلہ کے لوگ ایسے الفاظ میں ہمزہ پڑھتے۔ جہاں اصل محاورہ میں ہمزہ نہیں پڑھا جاتا تھا۔ اور بھی اسطرح کے اختلافات ہیں۔ الغرض یہ اختلافات جملوں اور عبارتوں کے اختلافات نہیں تھے۔ بلکہ ایسے خفیف تھے جو مختلف قوموں اور مختلف اکنبہ کے رہنے والوں کی روزمرہ میں عموماً پائے جاتے ہیں۔

قرآن شریف کے تمام مختلف فیہ الفاظ کی فہرست دینا ایک نہایت مشکل بات ہے۔ کیونکہ صحیح احادیث میں ایسے الفاظ کم ضبط ہوئے ہیں۔ جس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یا تو ایسے الفاظ کی تعداد ہی کم تھی۔ اور یا ان کے ضبط کو ضروری نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ کہ اختلافات پائے جاتے ہیں۔ وہ بھی حضرت ابن مسعود۔ ہشام ابی۔ ابویوسی وغیرہ قرآنی یادگاریں ہیں جنہوں نے اختلاف قرأت کے ضبط کو کمال قرآن دینی سمجھ رکھا تھا۔ اگر یہ حضرات احرف کی تعلیم اور اسکی ترویج میں زیادہ حصہ نہ لیتے۔ تو محوڑے ہی دنوں بعد اختلافات محاورہ خود بخود ہی مٹ جاتے۔“

اختلاف محاورہ کی کمی کے اسباب

عرب کے بڑے بڑے نامی قبیلے جب مشرف باسلام ہوئے۔ تو ابتداً ہر ایک قبیلہ کے لوگوں میں البتہ اپنے اپنے محاوروں کی حمیت اور قومی خودداری کا اثر تھا۔ جس سے وہ اپنے محاوروں کو چھوڑ کر قریش کے محاورہ پر قرآن شریف کے پڑھنے کو قومی ہنک و عار سمجھتے تھے۔ ورنہ یہ نہیں تھا۔ کہ محاورہ قریش پر وہ قرآن شریف پڑھ ہی نہ سکتے تھے۔ ان سب قبائل میں قریش ہی کی زبان ہی سچی اور علمی زبان تھی۔ پھر جب قرآن شریف کا نزول بھی اسی زبان پر ہوا۔ تو قریش کی نظروں میں غیر اقوام کے محاوروں کی وقعت اور بھی گر گئی۔ اور قرآن کی طرف سے اعلان پر اعلان ہونے لگے۔ (فَالْقُرْآنُ سُورَةٌ مِّنْ مِّثْلِهِ) کہ قرآن جیسے ایک آدھ سورت بنا لاؤں جس سے غیر اقوام کے فصحاء و بلغاء کو نیچا دیکھنا پڑا۔ اب جب یہی قبیلے داخل سلسلہ اسلام ہو گئے۔ اور قریش کے محاورہ پر انہیں قرآن شریف کے پڑھنے کی تکلیف دی گئی تو انہیں قومی پاسداری اس حکم کی تعمیل سے مانع ہوئی۔ اقتضائے وقت یہی تھا۔ کہ انہیں اپنے اپنے محاوروں پر کلام مجید کے پڑھنے کی اجازت دیدی گئی۔ اس وجہ سے

وسعت قرأت کا خوفناک نتیجہ قرأت کا بظاہر خوفناک نتیجہ ایک تو یہ تھا۔ کہ تھوڑے ہی دنوں بعد کلام مجید کی نظم ایک حالت پر نہ رہتی۔ اور وہ الفاظ جو ایک لازوال ہستی کی زبان قدرت سے معجزہ کی صورت میں بی شمار برکات کا خزانہ لے کر نکلے تھے۔ وہ انسانی لفظوں میں بدل جاتے۔ اور ان کے معانی کی ظاہری لباس کی جیبیں مقدس الفاظ کے بدل جانے سے برکات کے خزانوں سے خالی رہ جاتیں۔ قرآن کا اعجاز لفظی ٹوٹ جاتا۔ اور یہ ماننا پڑتا۔ کہ قرآن کے معانی انسانی الفاظ میں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک محال امر ہے۔ اور وہ قرآن جس کا ہر ایک معنی و لفظ حجتہ مننزل من اللہ سمجھا جاتا تھا۔ اور جس کا نام وحی متلو رکھا گیا تھا۔ وہ اس تعریف سے عاری ہو جاتا۔ اور الفاظ مننزلہ کے محفوظ نہ رہنے کے باعث عام منزلہ

اختلاف محاورہ کی کمی کے اسباب

عرب کے بڑے بڑے نامی قبیلے جب مشرف باسلام ہوئے۔ تو ابتداً ہر ایک قبیلہ کے لوگوں میں البتہ اپنے اپنے محاوروں کی حمیت اور قومی خودداری کا اثر تھا۔ جس سے وہ اپنے محاوروں کو چھوڑ کر قریش کے محاورہ پر قرآن شریف کے پڑھنے کو قومی ہنک و عار سمجھتے تھے۔ ورنہ یہ نہیں تھا۔ کہ محاورہ قریش پر وہ قرآن شریف پڑھ ہی نہ سکتے تھے۔ ان سب قبائل میں قریش ہی کی زبان ہی سچی اور علمی زبان تھی۔ پھر جب قرآن شریف کا نزول بھی اسی زبان پر ہوا۔ تو قریش کی نظروں میں غیر اقوام کے محاوروں کی وقعت اور بھی گر گئی۔ اور قرآن کی طرف سے اعلان پر اعلان ہونے لگے۔ (فَالْقُرْآنُ سُوْرَةٌ مِّنْ مِّثْلِهِ) کہ قرآن جیسے ایک آدھ سورت بنا لاؤں جس سے غیر اقوام کے فصحاء و بلغاء کو نیچا دیکھنا پڑا۔ اب جب یہی قبیلے داخل سلسلہ اسلام ہو گئے۔ اور قریش کے محاورہ پر انہیں قرآن شریف کے پڑھنے کی تکلیف دی گئی تو انہیں قومی پاسداری اس حکم کی تعمیل سے مانع ہوئی۔ اقتضائے وقت یہی تھا۔ کہ انہیں اپنے اپنے محاوروں پر کلام مجید کے پڑھنے کی اجازت دیدی گئی۔ اس وجہ سے

وسعت قرأت کا خوفناک نتیجہ قرأت کا بظاہر خوفناک نتیجہ ایک تو یہ تھا۔ کہ تھوڑے ہی دنوں بعد کلام مجید کی نظم ایک حالت پر نہ رہتی۔ اور وہ الفاظ جو ایک لازوال ہستی کی زبان قدرت سے معجزہ کی صورت میں بی شمار برکات کا خزانہ لے کر نکلے تھے۔ وہ انسانی لفظوں میں بدل جاتے۔ اور ان کے معانی کی ظاہری لباس کی جیبیں مقدس الفاظ کے بدل جانے سے برکات کے خزانوں سے خالی رہ جاتیں۔ قرآن کا اعجاز لفظی ٹوٹ جاتا۔ اور یہ ماننا پڑتا۔ کہ قرآن کے معانی انسانی الفاظ میں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک محال امر ہے۔ اور وہ قرآن جس کا ہر ایک معنی و لفظ جملۂ منزل من اللہ سمجھا جاتا تھا۔ اور جس کا نام وحی متلو رکھا گیا تھا۔ وہ اس تعریف سے عاری ہو جاتا۔ اور الفاظ منترکہ کے محفوظ نہ رہنے کے باعث عام منترکہ

اختلاف محاورہ کی کمی کے اسباب

عرب کے بڑے بڑے نامی قبیلے جب مشرف باسلام ہوئے۔ تو ابتداً ہر ایک قبیلہ کے لوگوں میں البتہ اپنے اپنے محاوروں کی حمیت اور قومی خودداری کا اثر تھا۔ جس سے وہ اپنے محاوروں کو چھوڑ کر قریش کے محاورہ پر قرآن شریف کے پڑھنے کو قومی ہنک و عار سمجھتے تھے۔ ورنہ یہ نہیں تھا۔ کہ محاورہ قریش پر وہ قرآن شریف پڑھ ہی نہ سکتے تھے۔ ان سب قبائل میں قریش ہی کی زبان انجی سپہنی اور علمی زبان تھی۔ پھر جب قرآن شریف کا نزول بھی اسی زبان پر ہوا۔ تو قریش کی نظروں میں غیر اقوام کے محاوروں کی وقعت اور بھی گر گئی۔ اور قرآن کی طرف سے اعلان پر اعلان ہونے لگے۔ **رِخَالُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ** کہ قرآن جیسے ایک آدھ سورت بنا لاؤ گے جس سے غیر اقوام کے فصحاء و بلغاء کو نیچا دیکھنا پڑا۔ اب جب یہی قبیلے دخل سلسلہ اسلام ہو سکے۔ اور قریش کے محاورہ پر انہیں قرآن شریف کے پڑھنے کی تکلیف دی گئی تو انہیں قومی پاسداری اس حکم کی تعمیل سے مانع ہوئی۔ اقتضائے وقت یہی تھا۔ کہ انہیں اپنے اپنے محاوروں پر کلام مجید کے پڑھنے کی اجازت دیدی گئی۔ اس وجہ سے **وسعت قرأت کا** **خوفناک نتیجہ**۔ قرأت کا بظاہر خوفناک نتیجہ ایک تو یہ تھا۔ کہ تھوڑے ہی دنوں بعد کلام مجید کی نظم ایک حالت پر نہ رہتی۔ اور وہ الفاظ جو ایک لازوال ہستی کی زبان قدرت سے معجزہ کی صورت میں بیشمار برکات کا خزانہ لے کر نکلے تھے۔ وہ انسانی لفظوں میں بدل جاتے۔ اور ان کے معانی کی ظاہری لباس کی جبین مقدس الفاظ کے بدل جانے سے برکات کے خزانوں سے خالی رہ جاتیں۔ قرآن کا اعجاز لفظی ٹوٹ جاتا۔ اور یہ ماننا پڑتا۔ کہ قرآن کے معانی انسانی الفاظ میں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک محال امر ہے۔ اور وہ قرآن جس کا ہر ایک معنی و لفظ **حکمۃ منزل من اللہ** سمجھا جاتا تھا۔ اور جس کا نام وحی متلو رکھا گیا تھا۔ وہ اس تعریف سے عاری ہو جاتا۔ اور الفاظ منزلہ کے محفوظ نہ رہنے کے باعث علم منزلہ

میں۔ حتیٰ کی بجائے عتیٰ (یعین) بولتے ہیں۔ گو یہ لفظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت کے مطابق صحیح ہے۔ اور اس کے پڑھنے سے کوئی قباحت بھی لازم نہیں آتی لیکن جو شخص حتیٰ پڑھ سکتا ہے۔ خواہ مخواہ اسے عتیٰ پڑھنے پر مائل کرنے کی کیا ضرورت ہے اس لئے حضرت عمرؓ نے ابن مسعودؓ کو اس سے منع کیا۔ نفع الباری جلد ۹ میں ہے۔

حضرت عمرؓ کا فرمان (وَمِنْ ثَمَّ أَنْكَرَ عُمَرُ عَلَى ابْنِ مَسْعُودٍ قِرَاءَةَ عِثْیَ حِیْنَ) ابن مسعود کے نام پر

الْمَثَّاسَ بِلُغَةِ قُرَیْشٍ وَلَا تَقْرَأُ بِمِثْلِ هَذَا لَمْ يَنْزِلْ بِلُغَةِ هَذِهِ خَافَهُوْا
سہاؤ۔ کہ ابن مسعود عتیٰ حین۔ پڑھاتے ہیں۔ تو انہیں ناگوار گذرا۔ پھر انہوں نے ابن مسعود کے نام ایک فرمان جاری کیا۔ کہ قرآن لغت ہذیل پر نازل نہیں ہوا۔ پس تم لوگوں کو قریش کی لغت پر قرآن پڑھایا کرو۔ اور لغت ہذیل پر ہرگز مت پڑھاؤ۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے جب مصاحف نقل کرائے۔ تو انہوں نے بھی یہی حکم دیا۔ کہ وحی کی کتابت محاورہ قریش کے برخلاف نہ ہو۔ تاکہ تنزیل اور کتابت تنزیل میں مطابقت رہے۔ حضرت عمرؓ و عثمانؓ ایسے شخص نہیں کہ کہا جائے کہ انہیں احرف کی حقیقت پر علم نہ تھا۔ نہیں۔ بلکہ وہ ان کی حقیقت سے پورے واقف تھے۔ وہ جانتے تھے۔ کہ قرآن وحی متلو کا نام ہے۔ اور احرف کی اجازت محض وقتی اور مقامی ضرورت کا دغیہ ہے۔ اب جب ضرورت نہیں رہی تو اجازت کا ارتفاع ایک لازمی امر ہے۔

قرآن مجید کی کوئی آیت غریحہ اگر قرآن مجید کے کسی حصہ کی کتابت میں رسول اللہ قرآن پر نہیں لکھی گئی۔

صلی اللہ علیہ وسلم نے سب احرف کی رعایت کے مطابق الفاظ درج کرائے ہوتے تو حضرت زیدؓ (کاتب وحی) کو اس پر ضرور علم ہوتا۔ اول تو خود زید ہی نے اپنی قلم سے ان کو لکھا ہوتا۔ اور اگر ان کی غیر حاضری میں کسی اور کاتب کی قلم سے لکھے گئے ہوتے۔ تاہم زیدؓ کی نظر سے ان کا گذر نا ضروری تھا۔ اس لئے کہ حضرت زیدؓ کاتب وحی بھی تھے۔ اور ساتھ ہی وہ قرآن شریف کو حفظ بھی کیا کرتے تھے۔ اور جو آیتیں اور سورتیں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خاص نگرانی سے لکھی جاتی تھیں۔ ان کی حفاظت

میں۔ حتیٰ کی بجائے عتیٰ (یعین) بولتے ہیں۔ گو یہ لفظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت کے مطابق صحیح ہے۔ اور اس کے پڑھنے سے کوئی قباحت بھی لازم نہیں آتی لیکن جو شخص حتیٰ پڑھ سکتا ہے۔ خواہ مخواہ اسے عتیٰ پڑھنے پر مائل کرنے کی کیا ضرورت ہے اس لئے حضرت عمرؓ نے ابن مسعودؓ کو اس سے منع کیا۔ نفع الباری جلد ۹ میں ہے۔

حضرت عمرؓ کا فرمان (وَمِنْ ثَمَّ أَنْكَرَ عُمَرُ عَلَى ابْنِ مَسْعُودٍ قِرَاءَةَ عِثْیَ حِیْنَ
ابن مسعود کے نام پر) وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَنَّ الْقُرْآنَ لَمْ يَنْزِلْ بِلُغَةِ هَذِهِ الْأُمَّةِ

الْمَنَاسِ بِلُغَةِ قُرَيْشٍ وَلَا تَقْرَأُ بِهِمْ بِلُغَةِ هَذِهِ الْأُمَّةِ۔ کہ جب حضرت عمرؓ کو یہ معلوم ہوا۔ کہ ابن مسعود عتیٰ حین۔ پڑھاتے ہیں۔ تو انہیں ناگوار گذرا۔ پھر انہوں نے ابن مسعود کے نام ایک فرمان جاری کیا۔ کہ قرآن لغت ہذیل پر نازل نہیں ہوا۔ پس تم لوگوں کو قریش کی لغت پر قرآن پڑھایا کرو۔ اور لغت ہذیل پر ہرگز مت پڑھاؤ۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے جب مصاحف نقل کرائے۔ تو انہوں نے بھی یہی حکم دیا۔ کہ وحی کی کتابت محاورہ قریش کے برخلاف نہ ہو۔ تاکہ تنزیل اور کتابت تنزیل میں مطابقت رہے۔ حضرت عمرؓ و عثمانؓ ایسے شخص نہیں کہ کہا جائے کہ انہیں احرف کی حقیقت پر علم نہ تھا۔ نہیں۔ بلکہ وہ ان کی حقیقت سے پورے واقف تھے۔ وہ جانتے تھے۔ کہ قرآن وحی متلو کا نام ہے۔ اور احرف کی اجازت محض وقتی اور مقامی ضرورت کا دفعیہ ہے۔ اب جب ضرورت نہیں رہی تو اجازت کا ارتفاع ایک لازمی امر ہے۔

قرآن مجید کی کوئی آیت غریبہ اگر قرآن مجید کے کسی حصہ کی کتابت میں رسول اللہ قرآن پر نہیں لکھی گئی۔

صلی اللہ علیہ وسلم نے سب احرف کی رعایت کے مطابق الفاظ درج کرائے ہوتے تو حضرت زیدؓ (کاتب وحی) کو اس پر ضرور علم ہوتا۔ اول تو خود زید ہی نے اپنی قلم سے ان کو لکھا ہوتا۔ اور اگر ان کی غیر حاضری میں کسی اور کاتب کی قلم سے لکھے گئے ہوتے۔ تاہم زیدؓ کی نظر سے ان کا گذر ضرور ہی تھا۔ اس لئے کہ حضرت زیدؓ کاتب وحی بھی تھے۔ اور ساتھ ہی وہ قرآن شریف کو حفظ بھی کیا کرتے تھے۔ اور جو آیتیں اور سورتیں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خاص نگرانی سے لکھی جاتی تھیں۔ ان کی حفاظت

قرآن کے الفاظ موجود تھے۔ جو آخری دور سے پہلے ایک سے سات طرح تک پڑھے جاتے تھے !

دوسرے مقام پر لکھتے ہیں فرماتے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت کی تلاوت اور کتابت میں مختلف قرآنوں کے سات طرح تک کے الفاظ قرآن مجید میں شامل تھے۔ جو آخری میں بہت سے حذف ہو گئے تھے۔ ابن اُسنہ نے ابن سیرین سے روایت کی ہے کہ انہوں نے کہا۔ جبریل علیہ السلام پر سال ماہ رمضان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن مجید کا ایک مرتبہ دوڑ فرمایا کرتے تھے۔ مگر جب وہ سال آیا جس میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت ہوئی ہے۔ تو جبریل نے آپ صلم سے دو مرتبہ دوڑ کیا ہے۔ اس لئے علماء کا خیال ہے کہ ہماری قرأت آخری دور کے مطابق ہے۔ بنوئی شرح السنہ میں لکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ زید بن ثابت قرآن کے اس آخری دور میں حاضر رہے تھے۔ جس کے اندر بیان کیا گیا تھا۔ کہ کتنا حصہ کلام مجید کا نسخ ہو گیا ہے۔ اور کس قدر باقی ہے۔ اور چونکہ زید بن ثابت ہی نے اس کو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے لکھ کر پھر اسے آپ صلم کو سنا کر پڑھا تھا۔ اور اس لئے بھی کہ زید بن ثابت اس قرآن کو رسول کریم کی وفات تک لوگوں کو پڑھاتے رہے تھے۔ اس واسطے ابوبکرؓ و عمرؓ نے اس قرآن کو قابل اعتماد مان کر جمع کر لیا۔ اور عثمانؓ نے اسے مصاحف میں لکھنے کی خدمت ادا کی۔ انہی (از اتقان سیوطی)

صاحب اتقان کا دعویٰ تو یہ ہے۔ کہ مصحف صدیق میں مختلف قرآنوں کے الفاظ موجود تھے

اتقان کے قول اور اس کے ثبوت میں جو کچھ پیش کرتے ہیں۔ وہ یہ ہے

پہر ایک نظر (۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک کی تلاوت اور کتابت میں

مختلف قرآنوں کے الفاظ قرآن مجید میں شامل تھے۔ جو آخری دور میں بہت سے حذف ہو گئے

(۲) پھر اس کی تائید ابن اسنتہ کے قول سے کرتے ہیں۔ اس لئے علماء کا خیال ہے۔ کہ

کہ ہماری قرأت آخری دور کے مطابق ہے۔ (جیسے کہ ہم آگے سبوح احرف کے خاتمہ پر لکھیں گے)

(۳) ماہصل قیل بغوی زید بن ثابت آخری دور میں شریک تھے۔ اور رسول کریم کی وفات

تک لوگوں کو قرآن پڑھاتے رہے تھے۔ اس لئے کتابت مصحف کے لئے منتخب ہوئے !

ان تمام تقریروں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ رسول کریمؐ نے اپنی رحلت کے سال میں کلام مجید کی قرأت کی اصلاح کر دی تھی۔ (یعنی کلام مجید میں سے اصلی قرأت کے سوائے دوسری تمام قرأتوں کے الفاظ حذف کر دئے تھے) زید بن ثابتؓ اس بات پر پورا پورا علم رکھتے تھے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ قرآن مجید کا ظاہر حصہ یا آیت۔ یا لفظ متروک یا محذوف ہو گیا ہے۔ چنانچہ بعد میں وہ اسی رعایت کے ساتھ تا وفات رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں کو قرآن پڑھاتے بھی رہے وغیرہ وغیرہ۔

ان سب باتوں کو مان کر مولانا جلال الدین کا بھر یہ لکھنا کہ معحف صدیق میں تمام مختلف قرأتوں کے الفاظ درج تھے۔ کیا منہ رکھتا ہے۔ گویا زید نے جن پر کتابتِ وحی اور صحت قرأت مختار و دورہ اخیر کا بڑا اعتبار تھا) جمع معحف کے وقت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کی کچھ بھی پرواہ نہ کی۔ یعنی معحف میں انہوں نے دوبارہ وہ سب کے سب الفاظ درج کر دیئے جنکو خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی الہی کے مطابق حذف کیا تھا۔ اور پھر ابوبکر صدیق و عمر و عثمانؓ و علیؓ وغیرہ اہل بیتؓ نے بھی اس کی کچھ پرواہ نہ کی۔ فہذا عجیب کل العجب۔ یہ اس بوڑھے حافظ حدیث کی تحقیق ہے۔ اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں۔ کہ اس بوڑھے حافظ مولانا جلال الدین صاحب اتفاق کا محدثین میں کیا اعتبار ہے۔ اور ان کی روایات کہاں تک قابلِ وثوق مانی گئی ہیں :

حضرت شاہ عبدالغنی محدث دہلوی اپنے رسالہ عجالات النافع (جو کہ علم اصول حدیث میں ایک مختصر مگر نہایت قیمتی رسالہ ہے) میں لکھتے ہیں :

احادیث کے چار طبقے ہیں۔ طبقہ اول میں جو سب سے زیادہ معتبر ہے (موطأ امام مالک بن حارثی، مسلم ہیں۔ طبقہ دوم میں ابوداؤد۔ ترمذی۔ نسائی ہے) جو بلحاظ اعتبار کے طبقہ اول سے کم درجہ ہیں۔ (طبقہ سوم میں وہ کتابیں ہیں جن کی مقبولیت عام طور پر نہیں ہوئی۔ اور ان میں ایسے راوی ہیں جن کے ثقہ ہونے میں اور ان کی مستکوئی پر بڑی جرح ہوئی ہے۔ مثلاً۔ طبرانی۔ طحاوی۔ بیہقی۔ مستدرک حاکم۔ مستدراج۔ و داری وغیرہ۔ طبقہ چہارم جو بلحاظ اعتبار کے تمام درجوں سے کم ہے۔ اس کے متعلق شاہ صاحب لکھتے ہیں) طبقہ رابع جو بلحاظ اعتبار کے

تمام درجوں سے کم ہے۔ اس کے متعلق شاہ صاحب لکھتے ہیں۔ طبقہ رابعہ ۴۰ احادیث کے نام و نشان آہنا در قرون سالفہ معلوم نہ بود۔ و متاخرین آن را روایت کرده اند۔ پس حال آہنا دو شق خالی نیست یا سلف تفحص کردند۔ و آہنا را اصلے نیافتہ اند۔ تا مشغول آہنا سے شدند۔ یا یافتند و در آہنا قد سے و علتے دیدند۔ کہ باعث شد ہمہ آہنا را بر ترک روایات آہنا و علتے کل تقدیر این احادیث قابل اعتماد نیستند و مایہ تصانیف شیخ جلال الدین سیوطی در رسائل و نوادر خود ہمیں کتابہا است۔ یعنی جلال الدین سیوطی کی تصانیف کا ماخذ طبقہ چہارم شاہ عبدالغفر صاحب کی روایات ہیں۔ جو ہرگز اعتبار کے قابل نہیں۔ اس قدر بحث کے لئے تصانیف سیوطی کے متعلق بعد اب ہم یقینی طور پر کہہ سکتے ہیں۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے محاورہ قریش کے سوائے جن محاورات پر یا جن حروف یا قراتوں پر قرآن کے پڑھے جانے کی اجازت دی تھی۔ وہ صرف دقتی اور مقامی ضرورت کے لئے تھی۔ اور آپ نے یہ کبھی حکم نہیں دیا۔ کہ انکو تحریر میں لایا جائے۔ ان حروف کی اجازت دینے سے نہ آپ صلعم کا اور نہ ہی وحی الہی کا یہ منشا تھا۔ کہ یہ سب قراتیں ہمیشہ کیلئے جزو قرآن سمجھی جائیں۔ پس قرآن شریف جس طرح احرف کی اجازت سے پہلے ایک ہی حرف پر لکھا جاتا تھا۔ اسی طرح احرف کی اجازت کے بعد بھی اس کی آیتیں اور سورتیں ہمیشہ اپنے اصلی محاورہ پر لکھی جاتی رہی ہیں۔ احرف کی اختلاط قرات سے اس کی کتابت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ انہی آیات متفرقہ کو ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے مصحف میں جمع کر لیا۔ اور پھر عثمان رضی اللہ عنہ نے حرف بحرف اس کی نقیصں کرائیں۔ اگر یہ کہا جائے۔ کہ اگر مصحف صدیق نہیں مختلف قراتوں کے الفاظ درج نہ ہوتے۔ تو پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے یہ کیوں حکم دیا تھا۔ کہ قریش کا تبوں اور زبیدیں اگر کسی بات کا اختلاف ہو۔ تو اسے لسان قریش پر لکھیں۔ ہم کہتے ہیں۔ کہ آپ کا یہ حکم محض احتیاطی تھا۔ اور یہ بھی ممکن تھا۔ کہ زمانہ نزول کلام مجید کی لکھی ہوئی آیتیں چونکہ متفرق کا تبوں کے ہاتھ سے لکھی گئی تھیں۔ ان کی طرز تحریر میں اور خاص محاورہ کلام مجید میں کچھ اختلاف ہو۔ پھر چونکہ مصحف صدیق رضی اللہ عنہ نے جمع کیا تھا۔ اور وہ مدنی تھے۔ اس لئے یہ بھی ممکن تھا۔ کہ ان کی تحریر میں کوئی لفظ خلاف محاورہ قریش پر لکھا گیا ہو۔

لیکن ذریعہ احادیث میں اس بات کی کافی شہادت موجود ہے۔ کہ تمام کلام مجید کی نقل میں

صرف ایک لفظ ثبوت پر قریش کا تبوں اور زید میں اختلاف ہوا تھا جیسے کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں۔ آخر اسکو قریش رسم تحریر یعنی لمبی ت کے ساتھ لکھنے کا فیصلہ ہوا۔ اس کے سوائے اور کسی مقام پر کسی لفظ کے لکھنے میں جماعت کا تباہ کلام مجید میں اختلاف نہیں ہوا۔ اس سے اور زید المہدیان ہوتا ہے۔ کہ زمانہ نزول کلام مجید میں گو مختلف کتابوں کے ہاتھ سے قرآن مجید لکھا جاتا تھا۔ مگر ان کی تحریر میں کچھ اختلاف نہ تھا۔ یعنی قرآن شریف کی تمام آیتیں و سورتیں ہمیشہ معادۂ قریش ہی کی رسم تحریر پر ضبط ہوا کرتی تھیں۔

مروجہ سات قرآتیں

جب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔ کہ مصحف عثمانی صرف معادۂ قریش ہی کی رسم تحریر پر لکھا گیا ہے۔ اور اس میں کسی دوسرے حرف کے اندراج کو جائز نہیں رکھا گیا۔ اور بعد خلیفہ عثمان رضی اللہ عنہ عام تعلیم قرآنی سبہ احرف کی وسعت قرأت سے سمٹ سٹا کہ صرف ایک ہی حرف قریش میں محدود ہو گئی تھی۔ تو اب سوال یہ ہوتا ہے۔ کہ مروجہ سات قرآتیں کہاں سے پیدا ہوئیں۔ اور کیونکر جائز بھی گئیں۔

جاننا چاہئے کہ وہ سات قرآتیں جو عرب کے مختلف سات قبائل کے اختلاف لب و لہجہ سے پیدا ہوئی تھیں اور جن کی تجویز و تعلیم بذریعہ وحی لا تَمَّا اُنْزِلَ اَحْرَوا لی قرآتیں نہیں۔ انفسہ ان علی سبعة اَحْمَدی علی میں آئی تھی۔ اور یہ سات قرآتیں جو آج کل قاریوں کی زبان پر جاری ہیں علیحدہ علیحدہ ہیں۔ یہ دونوں قرآتیں ایک نہیں ہیں۔ موجودہ قرأتوں کو سبہ احرف والی قرآتیں سمجھنا ہرگز درست نہیں بلکہ سخت غلطی ہے ہاں یہ ممکن ہے۔ کہ سبہ احرف والی قرأتوں کے بعض الفاظ موجودہ قرأتوں میں پائے جاتے ہیں۔ لیکن چونکہ احادیث مستندہ و روایات معتبرہ کے ذریعے سبہ احرف والی قرأتوں کے تمام الفاظ کی فہرست تیار کرنا ایک مشکل بلکہ نامکن امر ہے۔ اسلئے کہ ان روایات میں ایسے الفاظ کا ذکر بہت کم آیا ہے۔ لہذا موجودہ قرأتوں میں سے سبہ احرف والی قرأتوں کے الفاظ کی الگ فہرست چھانٹنا بھی امر محال ہے۔ اور اصحاب قرأت نے اپنی قرأتوں کے ثبوت میں جو روایات پیش کی

ہیں۔ وہ اصول حدیث کے میزان اعتدال سے گری ہوئی ہیں۔ اس لئے موجودہ قراءتوں کی اصلیت کا ٹھیک ٹھیک پتہ لگانا اگر ناممکن نہیں۔ تو انسان کام بھی نہیں ہے؛

قراءتیں کس طرح پیدا ہوئیں تفاسیر میں ان قراءتوں کے پیدا ہونے کے جو وجوہ بتائے جاتے ہیں۔ وہ اور بھی بعید از قیاس ہیں۔ مثلاً اتقان سیوطی میں ہے۔ راہ صحف انام پر نقطے اور اعراب نہیں لگائے گئے تھے۔ اس لئے مختلف بلاد میں ایک ہی کلمہ نے اختلاف اعراب کے باعث کئی شکلیں پیدا کر لیں۔ جیسے ملک۔ ملک۔ ملک۔ ایسے ہی اعراب کے نہ ہونے کے باعث صرف نحو کے قواعد کے مطابق جو حفظ کئی طرح پر پڑھا جاسکتا تھا۔ اسے ایک مقام پر ایک قاری نے ایک اعراب کے ساتھ پڑھا۔ اور دوسرے نے دوسرے اعراب کے ساتھ۔

(۲) جو قراءتیں اپنی طرز تحریر میں قرآن شریف کے الفاظ سے نہیں ملتیں۔ وہ بعد احراف والی قراءتیں ہیں۔ انتہی (از اتقان)

رسن ایک اور صاحب تفسیر لکھتے ہیں۔ ایک کلمہ کو بطریق مثال یا بطریق تشبیہ یا تفسیر کی نے حاشیہ کتاب پر لکھا۔ اور پھر وہ قراءت میں داخل ہو گیا۔ (وَاتِمُوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ - وَاتِمُوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلْبَيْتِ) وغیرہ وغیرہ؛

مفسرین کی ایسی بے سرو پا تاویلات کو دیکھ کر ایک تعجب پیدا ہوتا ہے۔ کہ ایک کلمہ کو جس کے ثبوت میں وہ کوئی دلیل پیش نہیں کر سکتے۔ ایسے کلمہ منلو کا ہم پلہ ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ جس کو جبریل علیہ السلام لائے۔ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم مہبط وحی نے ممبر پر چڑھ کر اس کا اعلان فرمایا۔ اور اپنی خاص نگرانی سے اس کو لکھوایا۔ حفاظ کو یاد کرایا۔ مدت العمر اس کی تلاوت فرمائی۔ اور دوسروں سے بھی سنا کئے۔ جس کی قراءت لاکھوں صحابہ کرام سے تسلاً بعد نسل بطریق تواریخ ہم تک پہنچی ہے جس کے نسخے اس رسم الخط پر لکھے ہوئے آج ہمارے سامنے موجود ہیں جس رسم تحریر پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بواسطہ تعلیم وحی اس کو لکھوایا تھا غنیمہ عجیب یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے۔ کہ عہد عثمان رضی اللہ عنہ کے بعد قراءتوں کی تعداد بالکل گھٹ گئی تھی۔ ایسے ہی تابعین نے بھی اس کی طرف چندال تو چہ نہیں کی۔ بعد میں ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی۔ جس نے قراءت کو از سر نو دلج دیا۔ اور پھر آہستہ آہستہ یہ ایک مستقل فن

بن گیا۔ اس لئے قرأت متلو کے سوائے دوسری قرأت کو قبول کرنے کے لئے اعلیٰ درجہ کی معتبر اور یقینی شہادت ہونی چاہئے۔ صرف اسکی روایت کو کسی صحابی تک پہنچا دینے سے یہ نتیجہ نکال لینا کہ یہ قرأت جزو کلام مجید ہے۔ یا شل قرآن متلو ہے۔ قابل تسلیم نہیں ہو سکتی۔ کیا نقطوں اور اعرابوں کے نہ لکھنے اب دیکھنا یہ ہے۔ کہ نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے قرأت میں اختلاف ہو سکتا ہے سے آیا قرآن کی قرأت میں اختلاف ہو سکتا ہے یا نہیں

ہم آواز بلند کہتے ہیں۔ کہ نقطوں اور اعراب کے ہونے یا نہ ہونے سے قرآن مجید کی قرأت اور اس کی عبارت میں کوئی ہرج نقص اور اختلاف واقع نہیں ہو سکتا۔ اول تو یہی خیال غلط ہے۔

کہ صحیف مجید بالکل نقطوں اور اعراب سے عاری تھا۔ البتہ یہ بات قابل تسلیم ہے۔ کہ بلاستیعاب اس میں نقطے اور اعراب نہیں تھے۔ کیونکہ عموماً اہل عرب ایجاز اور اختصار کو زیادہ پسند رکھتے

کلام مجید کی صحت کا مدار ہیں۔ اس لئے وہ ضرورت کے سوائے نہ تو نقطے لگاتے تھے۔ اور نہ اعراب دہن مبارک نبوی ہے مگر یہ نہیں تھا۔ کہ وہ نقطہ لگانا جانتے ہی نہ تھے۔ بہر حال اگر ایسا ہی ہو

تاہم کلام مجید کی صحت کا مدار نہ تو اس کے اعراب ہیں۔ اور نہ نقطے۔ اور نہ ہی عربی مصطلق و قواعد صرف ونحو۔ یہ تو اعدایا و بشر یہ ہیں اور کلمہ متلو جزو کلام قدیم ہے۔ جو کہ ایک سہی لازوال خالق

علم و کلام کی زبان قدس سے نکلے ہم تک پہنچا ہے۔ بلکہ کلام مجید کی قرأت کی موت کا مدار اولیٰ کے اعتدال کا میزان حضرت ختم نبوۃ علیہ التحیتہ و التسلیم مہبط وحی کی زبان مبارک ہے پس

جس طرح اور جس انداز پر ایک کلمہ قرآن شریف کا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دہن مبارک سے نکلا ہے۔ وہ کلمہ اسی انداز اور اسی طرز پر ادا ہو۔ تو صحیح ہے ورنہ غلط۔ اور جس رسم تحریر پر

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو لکھوایا ہے۔ اس کی تحریری صحت اسی رسم تحریر پر رکھے جانے سے ہی ہو سکتی ہے اور بس۔

کلام اللہ کی حفاظت پہنچلی بخشوں میں ہم بوضاحت لکھ آئے ہیں کہ قدرت الہی نے کلام مجید تحریر و حفظ سے ہوئی کی حفاظت کے لئے دو وظائف عین کئے تھے۔ یعنی تحریر و حفظ۔ کہ جوں ہی

کوئی آیت نازل ہوتی۔ فوراً لکھ لیا جاتی۔ اور حفاظت کے زندہ دلوں کی انجوں پر بھی کنہہ کر دی جاتی تھی۔ بالآخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی ہی میں سارے کا سارا کلام مجید تحریر میں بھی

بن گیا۔ اس لئے قرأت متلو کے سوائے دوسری قرأت کو قبول کرنے کے لئے اعلیٰ درجہ کی معتبر اور یقینی شہادت ہونی چاہئے۔ صرف اسکی روایت کو کسی صحابی تک پہنچا دینے سے یہ نتیجہ نکال لینا کہ یہ قرأت جزو کلام مجید ہے۔ یا شل قرآن متلو ہے۔ قابل تسلیم نہیں ہو سکتی۔ کیا نقطوں اور اعرابوں کے نہ لکھنے اب دیکھنا یہ ہے۔ کہ نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے قرأت میں اختلاف ہو سکتا ہے سے آیا قرآن کی قرأت میں اختلاف ہو سکتا ہے یا نہیں

ہم آواز بلند کہتے ہیں۔ کہ نقطوں اور اعراب کے ہونے یا نہ ہونے سے قرآن مجید کی قرأت اور اس کی عبارت میں کوئی ہرج نقص اور اختلاف واقع نہیں ہو سکتا۔ اول تو یہی خیال غلط ہے۔

کہ صحیف مجید بالکل نقطوں اور اعراب سے عاری تھا۔ البتہ یہ بات قابل تسلیم ہے۔ کہ بلاستیعاب اس میں نقطے اور اعراب نہیں تھے۔ کیونکہ عموماً اہل عرب ایجاز اور اختصار کو زیادہ پسند رکھتے

کلام مجید کی صحت کا مدار ہیں۔ اس لئے وہ ضرورت کے سوائے نہ تو نقطے لگاتے تھے۔ اور نہ آواز دہن مبارک نبوی ہے مگر یہ نہیں تھا۔ کہ وہ نقطہ لگانا جانتے ہی نہ تھے۔ بہر حال اگر ایسا ہی ہو

تاہم کلام مجید کی صحت کا مدار نہ تو اس کے اعراب ہیں۔ اور نہ نقطے۔ اور نہ ہی عربی مصطلق و قواعد صرف ونحو۔ یہ تو اعداد و بشریہ ہیں اور کلمہ متلو جزو کلام قدیم ہے۔ جو کہ ایک سہی لازوال خالق

علم و کلام کی زبان قدس سے نکلے ہم تک پہنچا ہے۔ بلکہ کلام مجید کی قرأت کی صحت کا مدار اولیٰ کے اعتدال کا میزان حضرت ختم نبوۃ علیہ التحیتہ و التسلیم مہبط وحی کی زبان مبارک ہے پس

جس طرح اور جس انداز پر ایک کلمہ قرآن شریف کا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دہن مبارک سے نکلا ہے۔ وہ کلمہ اسی انداز اور اسی طرز پر ادا ہو۔ تو صحیح ہے ورنہ غلط۔ اور جس رسم تحریر پر

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو لکھوایا ہے۔ اس کی تحریری صحت اسی رسم تحریر پر رکھے جانے سے ہی ہو سکتی ہے اور بس۔

کلام اللہ کی حفاظت پہنچلی بخشوں میں ہم بوضاحت لکھ آئے ہیں کہ قدرت الہی نے کلام مجید تحریر و حفظ سے ہوئی کی حفاظت کے لئے دو وظائف عین کئے تھے۔ یعنی تحریر و حفظ۔ کہ جوں ہی

کوئی آیت نازل ہوتی۔ فوراً لکھ لیا جاتی۔ اور حفاظت کے زندہ دلوں کی انجوں پر بھی کنہہ کر دی جاتی تھی۔ بالآخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی ہی میں سارے کا سارا کلام مجید تحریر میں بھی

(۱) مصاحف عثمانی کے نسخے جب بحرین - شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے - اور ساتھ ہی ہر حکم بھی سنایا گیا - کہ آئندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحف امام کے حرف ہی پر ہوا کرے - تو ان اصحاب و قرائن نے جو ہاں تعلیم قرآن کے لئے متعین تھے - اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے - جو مرعاً مخفہ امام کی رسم الخط کے خلاف تھے - لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعرا بوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قائم رکھا - جو مریضہ کر رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے - اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرأت جائز ہے - مثلاً یَعْمُودُونَ کے بجائے تَعْمُودُونَ (بکسر تے فوقانی) اور ضعی اور سجی و قلی وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرآن یہ خوب جانتے تھے - کہ یہ قرأت نفع قریش کے خلاف ہے -

(۲) وہ الف کہ سی سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت سی سے کی گئی ہے - مثلاً یَتَوَنَّى یا حَسْرَتی - ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو ذکی صورت میں لکھا ہے - جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ - پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونوں کی رعایت پر ادا کیا ہو - یعنی اس کو الف و سی کے بین بین پڑھا ہو - اس قسم کے تلفظ کو یعنی فح کو کسرہ کی طرف اور الف کو سی کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں -

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً مَلِکُ یَوْمِ الدِّینِ - مَلِکُ النَّاسِ - یُخْلِذُ عُونَ یُخَادِعُونَ وَعَدْنَا وَاَعَدْنَا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی دو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے - مثلاً اَلْمَصْفَا - مَشْفَاً اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے - مثلاً ضعی - سجلی - طلی - ذکی - وغیرہ - تم منقوص سے اکثر مقامات پر سی حذف ہوا ہے - جیسے باغ - ولا عاید - اِقْضِ مَا وُتِّ قاضی - ایسے ہی یائے مثلم کا حذف ہے - مثلاً اَطِيعُوْنَ - وَاَعِید - بالواو - وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے - اور کسی نے اصل کتابت دونوں کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے - لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ قرآن کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا - یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے - نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذہ قرآن وان سے پڑھ چکے تھے - بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماضدوں

(۱) مصاحف عثمانی کے نسخے جب بحرین - شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے - اور ساتھ ہی ہر حکم بھی سنایا گیا - کہ آئندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحف امام کے حرف ہی پر ہوا کرے - تو ان اصحاب و قرائن نے جو ہاں تعلیم قرآن کے لئے متعین تھے - اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے - جو مرعاً مخفہ امام کی رسم الخط کے خلاف تھے - لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعرا بوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قائم رکھا - جو مریضہ کر رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے - اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرأت جائز ہے - مثلاً یَعْمُودُونَ کے بجائے تَعْمُودُونَ (بکسر تے فوقانی) اور ضعی اور سجی و قلی وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرآن یہ خوب جانتے تھے - کہ یہ قرأت نفع قریش کے خلاف ہے -

(۲) وہ الف کہ سی سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت سی سے کی گئی ہے - مثلاً یَتَوَنَّى یا حَسْرَتی - ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو ذکی صورت میں لکھا ہے - جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ - پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونوں کی رعایت پر ادا کیا ہو - یعنی اس کو الف و سی کے بین بین پڑھا ہو - اس قسم کے تلفظ کو یعنی فح کو کسرہ کی طرف اور الف کو سی کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں -

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً مَلِکُ یَوْمِ الدِّینِ - مَلِکُ النَّاسِ - یُخْلِدُ عَوْنُ یُخَادِعُونَ وَعَدْنَا وَاَعَدْنَا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی دو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے - مثلاً اَلْمَصْفَا - مَشْفَاً اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے - مثلاً ضعی - سجلی - طلی - ذکی - وغیرہ - تم منقوص سے اکثر مقامات پر سی حذف ہوا ہے - جیسے باغ - ولا عاید - اِقْضِ مَا وُتِّ قَاضٍ - ایسے ہی یائے مثلم کا حذف ہے - مثلاً اَطِيعُوْنَ - وَاعِید - بالواو - وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے - اور کسی نے اصل کتابت دونوں کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے - لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ قرآن کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا - یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے - نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذہ قرآن وان سے پڑھ چکے تھے - بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماضدوں

(۱) مصاحف عثمانی کے نسخے جب بحرین - شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے - اور ساتھ ہی ہر حکم بھی سنایا گیا - کہ آئندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحف امام کے حرف ہی پر ہوا کرے - تو ان اصحاب و قرائن نے جو ہاں تعلیم قرآن کے لئے متعین تھے - اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے - جو صرف محض امام کی رسم الخط کے خلاف تھے - لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعراضوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قائم رکھا - جو مطلقاً رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے - اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرأت جائز ہے - مثلاً یَعْمُرُونَ کے بجائے تَعْمُرُونَ (بکسر تے فوقانی) اور ضعی اور سجی و قلی وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرآن یہ خوب جانتے تھے - کہ یہ قرأت نفع و قریش کے خلاف ہے -

(۲) وہ الف کہ سی سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت سی سے کی گئی ہے - مثلاً یَتَوَنَّى یا حَسْرَتی - ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو ذکی صورت میں لکھا ہے - جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ - پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونوں کی رعایت پر ادا کیا ہو - یعنی اس کو الف و سی کے بین بین پڑھا ہو - اس قسم کے تلفظ کو یعنی فخ کو کسرہ کی طرف اور الف کو سی کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں -

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً مَلِکْ یَوْمَ الدِّین - مَلِکْ النَّاس - یُجْلِدُ عَوْنُ یُخَادِعُونَ وَعَدْنَا وَاَعَدْنَا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی دو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے - مثلاً اَلْمَصْفَا - مَشْفَاً اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے - مثلاً ضعی - سجلی - طلی - ذکی - وغیرہ - تم منقوص سے اکثر مقامات پر سی حذف ہوا ہے - جیسے باغ - ولا عاید - اِقْضِ مَا وُتِّ قَاضٍ - ایسے ہی یائے مثلم کا حذف ہے - مثلاً اَطِيعُوْنَ - وَاَعِید - بالواو - وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے - اور کسی نے اصل کتابت دونوں کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے - لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ قرآن کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا - یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے - نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذہ قرآن وان سے پڑھ چکے تھے - بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماضدوں

(۱) مصاحف عثمانی کے نسخے جب بحرین - شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے - اور ساتھ ہی ہر حکم بھی سنایا گیا - کہ آئندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحف امام کے حرف ہی پر ہوا کرے - تو ان اصحاب و قرائن نے جو ہاں تعلیم قرآن کے لئے متعین تھے - اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے - جو صرف محض امام کی رسم الخط کے خلاف تھے - لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعراضوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قائم رکھا - جو مطلقاً رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے - اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرأت جائز ہے - مثلاً یَعْمُرُونَ کے بجائے تَعْمُرُونَ (بکسر تے فوقانی) اور ضعی اور سجی و قلی وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرآن یہ خوب جانتے تھے - کہ یہ قرأت نفع و قریش کے خلاف ہے -

(۲) وہ الف کہ سی سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت سی سے کی گئی ہے - مثلاً یَتَوَنَّى یا حَسْرَتی - ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو ذکی صورت میں لکھا ہے - جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ - پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونوں کی رعایت پر ادا کیا ہو - یعنی اس کو الف و سی کے بین بین پڑھا ہو - اس قسم کے تلفظ کو یعنی فخ کو کسرہ کی طرف اور الف کو سی کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں -

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً مَلِکْ یَوْمَ الدِّین - مَلِکْ النَّاس - یُجْلِدُ عَوْنُ یُخَادِعُونَ وَعَدْنَا وَاَعَدْنَا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی دو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے - مثلاً اَلْمَصْفَا - مَشْفَاً اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے - مثلاً ضعی - سجلی - طلی - ذکی - وغیرہ - تم منقوص سے اکثر مقامات پر سی حذف ہوا ہے - جیسے باغ - ولا عاید - اِقْضِ مَا وُتِّ قَاضٍ - ایسے ہی یائے مثلم کا حذف ہے - مثلاً اَطِيعُوْنَ - وَاَعِید - بالواو - وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے - اور کسی نے اصل کتابت دونوں کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے - لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ قرآن کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا - یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے - نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذہ قرآن وان سے پڑھ چکے تھے - بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماضدوں

(۱) مصاحف عثمانی کے نسخے جب بحرین - شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے - اور ساتھ ہی ہر حکم بھی سنایا گیا - کہ آئندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحف امام کے حرف ہی پر ہوا کرے - تو ان اصحاب و قرائن نے جو ہاں تعلیم قرآن کے لئے متعین تھے - اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے - جو صرف محض امام کی رسم الخط کے خلاف تھے - لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعراضوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قائم رکھا - جو مطلقاً رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے - اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرأت جائز ہے - مثلاً یَعْمُرُونَ کے بجائے تَعْمُرُونَ (بکسر تے فوقانی) اور ضعی اور سجی و قلی وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرآن یہ خوب جانتے تھے - کہ یہ قرأت نفع و قریش کے خلاف ہے -

(۲) وہ الف کہ سی سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت سی سے کی گئی ہے - مثلاً یَتَوَنَّى یا حَسْرَتی - ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو ذکی صورت میں لکھا ہے - جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ - پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونوں کی رعایت پر ادا کیا ہو - یعنی اس کو الف و سی کے بین بین پڑھا ہو - اس قسم کے تلفظ کو یعنی فخ کو کسرہ کی طرف اور الف کو سی کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں -

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً مَلِکْ یَوْمَ الدِّین - مَلِکْ النَّاس - یُجْلِدُ عَوْنُ یُخَادِعُونَ وَعَدْنَا وَاَعَدْنَا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی دو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے - مثلاً اَلْمَصْفَا - مَشْفَا اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے - مثلاً ضعی - سجلی - طلی - ذکی - وغیرہ - تم منقوص سے اکثر مقامات پر سی حذف ہوا ہے - جیسے باغ - ولا عاید - اِقْضِ مَا وُتِّ قَاضٍ - ایسے ہی یائے مثلم کا حذف ہے - مثلاً اَطِيعُوْنَ - وَاعِید - بالواو - وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے - اور کسی نے اصل کتابت دونوں کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے - لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ قرآن کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا - یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے - نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذہ قرآن و ان سے پڑھ چکے تھے - بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماضدوں

(۱) مصاحف عثمانی کے نسخے جب بحرین - شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے - اور ساتھ ہی ہر حکم بھی سنایا گیا - کہ آئندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحف امام کے حرف ہی پر ہوا کرے - تو ان اصحاب و قرائن نے جو ہاں تعلیم قرآن کے لئے متعین تھے - اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے - جو صرف محض امام کی رسم الخط کے خلاف تھے - لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعراضوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قائم رکھا - جو مطلقاً رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے - اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرأت جائز ہے - مثلاً یَعْمُرُونَ کے بجائے تَعْمُرُونَ (بکسر تے فوقانی) اور ضعی اور سجی و قلی وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرآن یہ خوب جانتے تھے - کہ یہ قرأت نفع و قریش کے خلاف ہے -

(۲) وہ الف کہ سی سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت سی سے کی گئی ہے - مثلاً یَتَوَنَّى یا حَسْرَتی - ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو ذکی صورت میں لکھا ہے - جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ - پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونوں کی رعایت پر ادا کیا ہو - یعنی اس کو الف و سی کے بین بین پڑھا ہو - اس قسم کے تلفظ کو یعنی فخ کو کسرہ کی طرف اور الف کو سی کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں -

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً مَلِکْ یَوْمَ الدِّین - مَلِکْ النَّاس - یُجْلِدُ عَوْنُ یُخَادِعُونَ وَعَدْنَا وَاَعَدْنَا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی دو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے - مثلاً اَلْمَصْفَا - مَشْفَاً اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے - مثلاً ضعی - سجلی - طلی - ذکی - وغیرہ - تم منقوص سے اکثر مقامات پر سی حذف ہوا ہے - جیسے باغ - ولا عاید - اِقْضِ مَا وُتِّ قَاضٍ - ایسے ہی یائے مثلم کا حذف ہے - مثلاً اَطِيعُوْنَ - وَاَعِید - بالواو - وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے - اور کسی نے اصل کتابت دونوں کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے - لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ قرآن کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا - یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے - نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذہ قرآن وان سے پڑھ چکے تھے - بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماضدوں

(۱) مصاحف عثمانی کے نسخے جب بحرین - شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے - اور ساتھ ہی ہر حکم بھی سنایا گیا - کہ آئندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحف امام کے حرف ہی پر ہوا کرے - تو ان اصحاب و قرائن نے جو ہاں تعلیم قرآن کے لئے متعین تھے - اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے - جو صرف محض امام کی رسم الخط کے خلاف تھے - لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعرا بوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قائم رکھا - جو مطلقاً رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے - اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرأت جائز ہے - مثلاً یَعْمُودُونَ کے بجائے تَعْمُودُونَ (بکسر تے فوقانی) اور ضعی اور سجی و قلی وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرآن یہ خوب جانتے تھے - کہ یہ قرأت نفع قریش کے خلاف ہے -

(۲) وہ الف کہ سی سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت سی سے کی گئی ہے - مثلاً یَتَوَنَّى یا حَسْرَتی - ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو ذکی صورت میں لکھا ہے - جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ - پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونوں کی رعایت پر ادا کیا ہو - یعنی اس کو الف و سی کے بین بین پڑھا ہو - اس قسم کے تلفظ کو یعنی فخ کو کسرہ کی طرف اور الف کو سی کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں -

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً مَلِکْ یَوْمَ الدِّین - مَلِکِ النَّاس - یُجْدِعُونَ یُخَادِعُونَ وَعَدْنَا وَاَعَدْنَا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی دو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے - مثلاً اَلْمَصْفَا - مَشْفَاً اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے - مثلاً ضعی - سجلی - طلی - ذکی - وغیرہ - تم منقوص سے اکثر مقامات پر سی حذف ہوا ہے - جیسے باغ - ولا عاید - اِقْضِ مَا وُتِّ قَاضٍ - ایسے ہی یائے مثلم کا حذف ہے - مثلاً اَطِيعُوْنَ - وَاَعِید - بالواو - وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے - اور کسی نے اصل کتابت دونوں کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے - لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ قرآن کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا - یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے - نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذہ قرآن وان سے پڑھ چکے تھے - بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماضدوں

النَّبَاقَةِ - فَلَمْ يَكُنْ الْقَوْمُ يَتْرَكُهُمْ نَقْلَ جَمِيعِ الْقُرْآنِ السَّبْعَ تَاكِيْنَ مَا كَانَ عَلَيْهِمْ نَقْلُهُ بَلْ كَانَ أَفْجَابٌ عَلَيْهِمْ مِنَ الْفِعْلِ مَا قَعَلُوا (تفسیر ابن جریر جلد ۱)
یعنی اُنہ کو قرآن کے حفظ اور اس کی قرأت کا حکم ہو۔ اور یہ اختیار دیا گیا۔ کہ سب اہل حرف میں سے جس حرف پر چاہیں۔ قرآن پڑھیں۔ بھری مانع کو دیکھ کر اُنہ نے ایک حرف کی قرأت کو اختیار کر کے باقی چھ حروف کی قرأت ترک کر دی۔

آگے چلکر۔ پھر اُنہ نے حضرت عثمانؓ کی اس کارِ رِوایٰتی میں رُشد و ہدایت کو دیکھ کر اپنی خوشی سے ان چھ حروف کی قرأت ترک کر دی۔ جس کے ترک کا ارادہ امام عادل نے ظاہر فرمایا۔ یہاں تک کہ وہ متروکہ حروف بالکل بھول گئے۔ اور اس کے

آثار و علامات تک بھی مٹ گئے۔ اب ان حروف پڑھنے کی کوئی سبیل نہیں رہی۔ اس لئے کہ وہ بالکل مٹ چکے ہیں۔ اور اس سب سے کہ یکے بعد دیگرے مسلمان ان کی قرأت ترک کرتے چلے آئے ہیں۔ باوجودیکہ ان حروف کی صحت پر کسی کو انکار نہیں تھا۔ لہذا اس وقت تمام مسلمانوں کی قرأت اسی حرف واحد پر ہے۔ جسے اُنہ نے شفیق و ناصح امام نے اختیار کیا ہے۔ سو اُنہ ان متروکہ چھ حروف کے۔

آگے چلکر۔ احرف کی اجازت بطریقِ فصاحت تھی۔ اور اُنہ نے خیر سمجھی کہ جس حرف پر چاہے قرآن پڑھے۔ پھر جب اس نے حرف واحد لفظ قریش (صلی اللہ علیہ وسلم) پر اجماع کر لیا۔ تو اس کو باقی حروف کے ترک پر تارکینِ احرف نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ اُنہ پر ان حروف کا ترک کرنا ہی ضروری تھا۔ (فَلَمْ يَكُنْ الْقَوْمُ يَتْرَكُهُمْ نَقْلَ جَمِيعِ الْقُرْآنِ السَّبْعَ تَاكِيْنَ مَا كَانَ عَلَيْهِمْ نَقْلُهُ بَلْ كَانَ أَفْجَابٌ عَلَيْهِمْ مِنَ الْفِعْلِ مَا قَعَلُوا)
(خصوصہ تفسیر ابن جریر جلد ۱)

قاری ابو شامہ کا قول قال ابو شامہ ظن قوم ان القراءات السبع الموجودة الان هي التي اُسُئِدَت في الحديث وهو خلاف اجماع اهل العلم قاطبة انما يظن ذلك بعض اهل الجاهل۔

وَأَمَّا مَنْ ظَنَّ أَنَّ ضَرَاةَ هَؤُلَاءِ الْقُرْآنِ كُنَافِعٌ وَعَاصِمٌ هِيَ الْأَحْمَدُ

السبعة التي في التحدِيثِ فَقَدْ غَلَطَ غَلَطًا عَظِيمًا (فتح الباری)

یعنے ابوشامہؒ کہتے ہیں۔ ایک قوم کا فن ہے۔ کہ یہ سات قرأتیں جو ابجل رائج ہیں۔ وہی سبع قرأت ہیں۔ جو احرف کی حدیث سے مروی گئی ہیں۔ حالانکہ یہ خیال یقیناً اہل علم کے اجماع کا برخلاف ہے۔ بلکہ یہ خیال جہلاً کا ہے۔ آگے چکر جس نے یہ خیال کیا۔ کہ مثلاً قاری نافع و عاصم وغیرہ قاریوں کی قرأتیں۔ سبہ احرف والی قرأتیں ہیں۔ پس اس نے سخت غلطی کی ہے۔ وفتح الباری ناقد اعین ابوشامہ)

علامہ صاحب کل الآثار کا قول [فاضل شادی کہتے ہیں۔ وَكَانَ فِيمَا ذَكَرْنَا مَا قَدْ كَلَّ أَنْ مَنَّ اللَّهُ مَنَّا فَمَا تَحَايَفُ مَا فِي مُصْحَفِنَا هَذَا اَلْأَمْرُ مِنْ أَهْلِ الْفُجَاءِ رَسُوْلُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَيْرٌ مِنْهُ مَنَّهُ اَلْأَمْرُ مِنْ أَهْلِ الْفُجَاءِ مَالًا يَقْرَأُ بِهِ اَلْحَجَّةُ رَسُوْلُ اللَّهِ طحاوی]

یعنے ہم نے جو بیان کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگر کوئی شخص ایک ایسی قرأت کسی اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرے۔ جو اس سے اسے مصحف کی قرأت (نعت قریش) کے خلاف ہے۔ تو اس کی بات نہ مانی جائے گی۔ کیونکہ اس نے ایسی بات بیان کی ہے۔ جس سے حجت نہیں ہو سکتی۔ (طحاوی)

اس کے سوائے اور بھی بہت سے محققین کی عبارتیں اور ان کے اقوال ہمارے پاس موجود ہیں۔ لیکن بخوف طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے۔ اس لئے کہ اثبات دعویٰ کے لئے اس سے زیادہ شہادت کی ضرورت نہیں؛ وَالْحَقُّ عِنْدَ اللَّهِ۔

قرآن مجید کی رسم الخط اور اس کی کتابت

ہم اس سے بحث نہیں کرنا چاہتے۔ کہ دعویٰ تحریر کا کون مؤجد ہے۔ اور وہ کب قائم ہوئی ہے۔ بہر حال جب کلام مجید کا نزول ہوا ہے۔ اس وقت اہل عرب

ؒ ابوشامہؒ یعنے علامہ شہاب الدین ابوالقاسم عبدالرحمن بن اسماعیل بن ابراہیم مقدس دمشقی۔ قاری شادی کے شاگردوں سے ہیں۔ جن قرأت میں آپ کے تعانیف مستند مانے جاتے ہیں (کرمیعال)

السبعة التي في التحدِيثِ فَقَدْ غَلَطَ غَلَطًا عَظِيمًا (فتح الباری)

یعنے ابوشامہؒ کہتے ہیں۔ ایک قوم کا فن ہے۔ کہ یہ سات قرأتیں جو ابجل رائج ہیں۔ وہی سبع قرأت ہیں۔ جو احرف کی حدیث سے مروی گئی ہیں۔ حالانکہ یہ خیال یقیناً اہل علم کے اجماع کا برخلاف ہے۔ بلکہ یہ خیال جہلاً کا ہے۔ آگے چکر جس نے یہ خیال کیا۔ کہ مثلاً قاری نافع و عاصم وغیرہ قاریوں کی قرأتیں۔ سبہ احرف والی قرأتیں ہیں۔ پس اس نے سخت غلطی کی ہے۔ وفتح الباری ناقد اعین ابوشامہ)

علامہ صاحب کل الآثار کا قول [فاضل شادی کہتے ہیں۔ وَكَانَ فِيمَا ذَكَرْنَا مَا قَدْ كَلَّ أَنْ مَنَّ اللَّهُ مَنَّا فَمَا تَحَايَفُ مَا فِي مُصْحَفِنَا هَذَا اَلْأَمْرُ مِنْ أَهْلِ الْفُجَاءِ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَيْرٌ وَمُنْتَفِعٌ اَلْأَمْرُ مَا حَكِيَ اَلْإِنْفُ حَتَّى مَا لَا يَقْرُؤُ بِهِ اَلْحُجَّةُ مُشْكِلُ اَلْأَنَامِ طحاوی]

یعنے ہم نے جو بیان کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگر کوئی شخص ایک ایسی قرأت کسی اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرے۔ جو اس سے اسے مصحف کی قرأت (نسخہ قریش) کے خلاف ہے۔ تو اس کی بات نہ مانی جائے گی۔ کیونکہ اس نے ایسی بات بیان کی ہے۔ جس سے حجت نہیں ہو سکتی۔ (طحاوی)

اس کے سوائے اور بھی بہت سے محققین کی عبارتیں اور ان کے اقوال ہمارے پاس موجود ہیں۔ لیکن بخوف طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے۔ اس لئے کہ اثبات دعویٰ کے لئے اس سے زیادہ شہادت کی ضرورت نہیں؛ وَالْحَقُّ عِنْدَ اللهِ۔

قرآن مجید کی رسم الخط اور اس کی کتابت

ہم اس سے بحث نہیں کرنا چاہتے۔ کہ دعویٰ تحریر کا کون مؤجد ہے۔ اور وہ کبے قایم ہوئی ہے۔ بہر حال جب کلام مجید کا نزول ہوا ہے۔ اس وقت اہل عرب

ؒ ابوشامہؒ یعنے علامہ شہاب الدین ابوالقاسم عبدالرحمن بن اسماعیل بن ابراہیم مقدس دمشقی۔ قاری شادی کے شاگردوں سے ہیں۔ جن قرأت میں آپ کے تعانیف مستند مانے جاتے ہیں (کرم العال)

السبعة التي في التحدِيثِ فَقَدْ غَلَطَ غَلَطًا عَظِيمًا (فتح الباری)

یعنے ابوشامہؒ کہتے ہیں۔ ایک قوم کا فن ہے۔ کہ یہ سات قرأتیں جو ابجکل رائج ہیں۔ وہی سبع قرأت ہیں۔ جو احرف کی حدیث سے مروی گئی ہیں۔ حالانکہ یہ خیال یقیناً اہل علم کے اجماع کا برخلاف ہے۔ بلکہ یہ خیال جہلاً کا ہے۔ آگے چکر جس نے یہ خیال کیا۔ کہ مثلاً قاری نافع و عاصم وغیرہ قاریوں کی قرأتیں۔ سبہ احرف والی قرأتیں ہیں۔ پس اس نے سخت غلطی کی ہے۔ وفتح الباری ناقد اعین ابوشامہ)

علامہ صاحب کل الآثار کا قول [فاضل شجادی کہتے ہیں۔ وَكَانَ فِيمَا ذَكَرْنَا مَا قَدْ كَلَّ أَنْ مَنَّ اللَّهُ مَنَّا فَمَا تَحَايَفُ مَا فِي مُصَحِّفِنَا هَذَا اَلْأَمْرُ مِنْ أَهْلِ الْفُحْشَاءِ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَيْرٌ وَمُنْتَفِعٌ اَلْأَمْرُ مَانَحَى اَلْأَمْرَ اَلَّذِي مَالَا يَقْرُؤُ بِهِ اَلْحُجَّةُ مُشْكَلُ الْاَنَاءِ طحاوی]

یعنے ہم نے جو بیان کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگر کوئی شخص ایک ایسی قرأت کسی اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرے۔ جو اس سے اسے مصحف کی قرأت (نعت قریش) کے خلاف ہے۔ تو اس کی بات نہ مانی جائے گی۔ کیونکہ اس نے ایسی بات بیان کی ہے۔ جس سے حجت نہیں ہو سکتی۔ (طحاوی)

اس کے سوائے اور بھی بہت سے محققین کی عبارتیں اور ان کے اقوال ہمارے پاس موجود ہیں۔ لیکن بخوف طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے۔ اس لئے کہ اثبات دعویٰ کے لئے اس سے زیادہ شہادت کی ضرورت نہیں؛ وَالْحَقُّ عِنْدَ اللهِ۔

قرآن مجید کی رسم الخط اور اس کی کتابت

ہم اس سے بحث نہیں کرنا چاہتے۔ کہ دعویٰ تحریر کا کون مؤجد ہے۔ اور وہ کب قائم ہوئی ہے۔ بہر حال جب کلام مجید کا نزول ہوا ہے۔ اس وقت اہل عرب

ؒ ابوشامہؒ یعنے علامہ شہاب الدین ابوالقاسم عبدالرحمن بن اسماعیل بن ابراہیم مقدس دمشقی۔ قاری شجادی کے شاگردوں سے ہیں۔ جن قرأت میں آپ کے تعانیف مستند مانے جاتے ہیں (کرمیعال)

السبعة التي في التحدِيثِ فَقَدْ غَلَطَ غَلَطًا عَظِيمًا (فتح الباری)

یعنے ابوشامہؒ کہتے ہیں۔ ایک قوم کا فن ہے۔ کہ یہ سات قرأتیں جو ابجکل رائج ہیں۔ وہی سبع قرأت ہیں۔ جو احرف کی حدیث سے مروی گئی ہیں۔ حالانکہ یہ خیال یقیناً اہل علم کے اجماع کا برخلاف ہے۔ بلکہ یہ خیال جہلاً کا ہے۔ آگے چکر جس نے یہ خیال کیا۔ کہ مثلاً قاری نافع و عاصم وغیرہ قاریوں کی قرأتیں۔ سبہ احرف والی قرأتیں ہیں۔ پس اس نے سخت غلطی کی ہے۔ وفتح الباری ناقد اعین ابوشامہ

علامہ صاحب کل الآثار کا قول [فاضل شادی کہتے ہیں۔ وَكَانَ فِيمَا ذَكَرْنَا مَا قَدْ كَلَّ أَنْ مَنَّ اللَّهُ مَنَّا فَمَا تَحَايَفُ مَا فِي مُصْحَفِنَا هَذَا] اے اے احد من افعاب رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَيْرٌ مِنْهُتِ اے ماحکی لَانَّهُ حَكِي مَا لَا يَقْرُؤُ بِهِ النَجَّةُ (مشکل الآثار طحاوی)

یعنے ہم نے جو بیان کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگر کوئی شخص ایک ایسی قرأت کسی اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرے۔ جو اس سے اسے مصحف کی قرأت (نعت قریش) کے خلاف ہے۔ تو اس کی بات نہ مانی جائے گی۔ کیونکہ اس نے ایسی بات بیان کی ہے۔ جس سے حجت نہیں ہو سکتی۔ (طحاوی)

اس کے سوائے اور بھی بہت سے محققین کی عبارتیں اور ان کے اقوال ہمارے پاس موجود ہیں۔ لیکن بخوف طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے۔ اس لئے کہ اثبات دعویٰ کے لئے اس سے زیادہ شہادت کی ضرورت نہیں؛ وَالْحَقُّ عِنْدَ اللَّهِ۔

قرآن مجید کی رسم الخط اور اس کی کتابت

ہم اس سے بحث نہیں کرنا چاہتے۔ کہ دعویٰ تحریر کا کون مؤجد ہے۔ اور وہ کبے قایم ہوئی ہے۔ بہر حال جب کلام مجید کا نزول ہوا ہے۔ اس وقت اہل عرب

ؒ ابوشامہؒ یعنے علامہ شہاب الدین ابوالقاسم عبدالرحمن بن اسماعیل بن ابراہیم مقدس دمشقی۔ قاری شادی کے شاگردوں سے ہیں۔ جن قرأت میں آپ کے تعانیف مستند مانے جاتے ہیں (کرمیعال)

مصحف امام کی رسم الخط میں مندرجہ ذیل چھ اصول قابل غور ہیں

(۱) حذف (۲) زیادتی (۳) سہزہ لانا (۴) بدل ٹوانا (۵) وصل کرنا اور فصل ٹوانا (۶) وہ لفظ جس میں دو قرأتیں آئی ہیں۔ مگر ایک لکھی گئی ہے۔

اصل اول حذف

الف مندرجہ ذیل مقامات سے اکثر حذف ہوتا ہے:-

(۱) - یا حرف ندا سے - یا ایہمّا الذّٰین - یٰلٰہم - یٰعبادِی - یٰموسٰی -

(۲) - ہائے تنبیہ سے - شل ھٰوٰکَآء - ھٰاَنْتُمْ -

(۳) - ناسخ متکلم سے بیعت ضمیر دوم - اَنْجِیْنٰکُمْ - حَشَرْنَاْہُمْ - حَقَّقْنَاْہُمْ - اَنْزَلْنٰہُ -

(۴) حرف لام کے بعد واقعہ ہونے والا - اَلْکَرْن - اَوَّلَیْکَ - خِلْفَ - سَلَمَ - اِیْلَہِ -

(۵) دو لاموں کے درمیان واقعہ ہونے والا - خِلَلَتْ - خِلَلِ الدّٰیَارِ -

(۶) تین حرف سے زائد حرف والے علم میں واقع ہونے والا - اِبْرٰہِیْمَ - اِسْمٰعِیْلَ -

اِسْحٰقَ - مِیْکَل - رَحْمٰلِنَ مَکْرَجَاوَت - ھَامَانَ - ھَارُوْتَ وَاَمَارُوْتَ -

یا جوج ماجوج بھی آئے ہیں۔

اور وَاوِیْس سے اسلئے حذف نہیں ہوا۔ کہ اس کا واؤ حذف ہو چکا ہے اور

اسرائیل میں سے قی حذف ہوا ہے۔

حرف قی کا حذف - یہ حرف اکثر ایسے اسم منقوص سے حذف ہوتا ہے۔ جو کہ

مُنْکَرٌ ہو، دفعاً یا جَمْعاً - شل باغ - عَادِی - اِقْضِ مَا اَنْتَ قَاضِی -

اور اکثر جگہ اَطِیْعُوْنَ - خَافُوْنَ - اُھْبِیْوْنَ - اُعْبِدُوْنَ سے بھی حذف

ہوا ہے۔ ایسے ہی اَخْشَوْنَ - کَیْنُدُوْنَ - کَذَبُوْنَ - وَعَیْدِ - بِالْوَادِ -

یَصْدِرْنَ دِغْرَہ سے بھی۔

حرف واؤ کا حذف واؤ۔ دوسری واؤ کے ساتھ مثل مقامات فیل میں حذف ہوئی ہے۔ لَا یَسْتَوْنَ۔ فَأَوُّکَ۔ یُوَسِّسَا وغیرہ۔

حرف لام کا حذف۔ لام مدغم اپنے مثل میں۔ مثل الذی۔ اَلْهُوَ۔ اَلْعَو۔

اصل دوم۔ زیادت

اسم مجموع کے آخر میں واؤ جمع کے بعد ایک الف زاید لکھا جاتا ہے۔ مثل بنوا اسرائیل۔ مُلَا قُوا۔

لیکن جمع مرفوع و منصوب کے آخر میں بعض مقامات پر الف نہیں لکھا گیا۔ اور بعض جگہ لکھا گیا ہے۔ مثل عَتُوا۔ خَافُوا۔ عَسَى اللّٰهُ اَنْ یَّعْضُوْا عَنْهُمْ مَّعْوَا فِیْ اَیْتِنَا۔ جَاؤَا۔

ہمزہ کے بعد ی کی زیادت مثل مَبَیِّ الْمَرْسِیْنَ۔ اِنَّا یَ الْبَلِیْل۔ تَلْقَیْ نَفْسِیْ ہمزہ کے بعد واؤ کی زیادت۔ شل سَاوَرِیْکُمْ۔ اُولُوا۔

اصل سوم۔ ہمزہ لانا

(۱) ہمزہ ساکن اپنے ماقبل کی حرکت کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ اول کلمہ میں واقع ہو بخلاف وسط میں خواہ آخر کلمہ میں مثلاً۔ اِیْدَنْ۔ اَوْ یَمِنْ اَلْبَیْسَار۔ اِقْرَأْ جِئْنَاکَ۔

(۲) ہمزہ متحرک اگر اول کلمہ میں ہے یا اُس کے ساتھ کوئی حرف متصل ہوا ہے۔ اس کی کتابت مطلقاً الف کے ساتھ ہوگی۔ یعنی اس کی کتابت حرکت کے اعتبار پر نہ ہوگی مثلاً اَلْیَوْب۔ اِذَا۔ اَتُوا۔ سَاخَرَف۔ فَبَیْئِی۔ سَاَنْزِلُ۔ اور بعض

جگہ اس کے خلاف حرف تہ پر بھی ہوئی ہے۔ اُنْیَکُمْ اَیُّتًا لَّنَا دُرُکُوْا اِیْدَا مَسْتَأْیُوْمَیْنِ وغیرہ۔ اور بعض بصورت واو ہے۔ شل هٰتُوْکَ۔ اَعْبَدْنٰکُمْ

ایسے ہی ہمزہ متحرک اگر وسط کلمہ میں یا آخر کلمہ میں واقع ہے۔ تو عموماً اس کی حرکت ہمزہ کے موافق حرف سے کی جاتی ہے۔ مثلاً سَسْأَلُ سَسْأَلُ مَسْأَلًا مَسْأَلًا یُّوْلُوْا اور بعض جگہ اس کے خلاف ہے۔ شل تَقْتَا اَلْوَا کَاَنْبِدَا۔

اصل چہارم۔ بدل ٹوانا

بعض تفخیم الف کو داؤ سے بدل دیتے ہیں۔ مثل صلوة۔ زکوٰۃ۔ حیوة۔ دبا۔
بشرطیکہ کسی اور اسم کی طرف مضاف نہ ہوں۔ ایسے ہی بعض مقامات پر العذۃ مشکوٰۃ
التحاک۔ مناة کو بھی العذۃ۔ مشکوٰۃ۔ النجوة۔ منوة یعنی الف داؤ
کی شکل میں لکھا ہے۔

ر) وہ الف کہ حرف ہی ہے بدل ہو کر آیا ہے۔ کتابت میں ہی سے بدل جاتا ہے
مثل یتوفیکم۔ یہ صورت اسم یا فعل میں ہوتی ہے اس کے ساتھ ضمیر سو یا نہ ہو۔
اور کسی ساکن سے ملائی ہو خواہ نہ ہو۔ اس نوع سے یا حَسَرْتِی یا اَسَفْتُ اور بعض
اس سے مستثنیٰ ہیں۔ مثل تترا۔ کَلْتَا۔ هَذَا نِی۔ عَصَانِی۔ ایسے ہی (فی) عَطَا
آئی۔ مَتٰی۔ بَلٰی۔ حَتّٰی وغیرہ ہیں؛

نمائش کلمہ اتم یا فعل ناقص واوی ہونے کی حالت میں عموماً اس کا واؤ الف سے لکھا گیا ہے۔ مثلاً اَلصَّفَا - شَفَا۔ اور بعض جگہ اس کے خلاف ہے جیسے ضعی - سبھی - طلی - زکی - دحی - طغی وغیرہ؛

اصل پنجم۔ صل و فصل

اَلَّا رَفَعَ كَسَاتِحَهُ عَامَ طُورِ بَطْرِيْقٍ وَصَلَ لَهَا كَيْفَ هِيَ - مگر دس مقام اس سے نشی
میں اُن لا اقول - اُن لا تقولوا - (اعراف) اُن لا مانجاؤ (زبور) اُن لا الہ -
اُن لا تعبدوا الا اللہ - اِنِّیْ اَخَافُ اُن لا تشُرک (الحج) اُن لا تعبدوا
لِیْنِ) اُن لا تعلوْا (دخان) اُن لا یشرکُن (ممتحنہ) اُن لا یذُ خُلُقُہَا (نہ)

ایسے ہی مِمَّا - مِمَّنْ - عَمَّا - اِمَّا - عَمَّنْ - اَمِّنْ - اِمَّ کہیں بطریق وصل
اور کہیں مِنْ مَّا - مِنْ مِّنْ - عَمَّ مَّا - اَمَّ مَّا - عَنْ مِّنْ - اَمِّنْ - اِنْ کلم کہیں
بطریق فصل لکھے ہیں۔ ایسے ہی کُلُّکُلْمَا - بَسْمَا - نَعِمَّا - رَجَمَا - کَا مَّا - اِيْمَا
بھی کہیں فصل اور کہیں وصل کے ساتھ آئے ہیں۔

اصل ششم ان الفاظ کی کتابت جن میں دو قرأتیں (نعتہ قریش میں)

آئی ہیں اور ایک ضبط ہوئی ہے اور قرأت سے مراد مشہور و مطروب
مثل مَلَاکَ - یُخَادِعُونَ - وَاعْدُنَا - طَلَاکَ ان کی قرأت الف و بلا الف دونوں کے ساتھ
آئی ہے ۛ

حصص کلام مجید

قرآن مجید کا نصف باعتبار تعداد حروف کے سورہ الکہف کے نکر کے ن پر ہوتا
ہے۔ اور حرف ل کے دوسرے نصف کا آغاز ہے۔ لیکن مشہور قول کے مطابق وَلَیْسَ لَکَ
کی ف پر نصف اول ختم ہوتا ہے ۛ
اور تعداد کلمات کے لحاظ سے وَالْجُودِ (سورہ حج) پر نصف اول ختم ہوتا ہے۔
اور وَلَهُمْ مَقَامِعٌ دوسرے نصف کا شروع ہے ۛ
تعداد آیات کے لحاظ سے سُورَةُ الشُّعَرَاءِ کے قولہ یَا قُلُوبُ کی سی پر اور دوسرے
نصف کا آغاز خَالِقِ السَّمَكِ سے ہوتا ہے۔
سورتوں کی تعداد کے لحاظ سے سورۃ المائد پر پہلی آدھی سورتیں تمام ہوتی ہیں
اور سُورَةُ الْحَجَّادِ کہ باقی نصف سورتوں کی پہلی سورت ہے ۛ

سُورَتوں اور آیتوں کی تعداد

بالاجماع سورتوں کی تعداد ایک سو چودہ (۱۱۴) ہے اور آیتیں بالاتفاق چھ ہزار
(۶۰۰۰) ہیں۔ آیتوں کی تعداد میں اختلاف ہے۔ اور وجہ اختلاف کی یہ ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم جب کلام مجید تلاوت فرماتے تو آیات پر وقف فرماتے تھے۔ جس سے
سامعین کو محل وقف معلوم ہو جاتا تھا۔ بعض موقع پر آپ صلعم نے دوسری ترتیب تلاوت
کرتے وقت وقف نہیں فرمایا۔ یعنی ایک ہی سانس میں دو آیتیں متصل تلاوت فرمائی ہیں
لہذا ایسی آیتوں کو بعض حضرات نے علیحدہ علیحدہ آیات شمار کیا ہے۔ اور بعض نے
ان کو ایک آیت قرار دیا ہے۔ حضرت ابن عباسؓ نے چھ ہزار دو سو سولہ آیتیں شمار کرتے

آئی ہیں اور ایک ضبط ہوئی ہے اور قرأت سے مراد مشہور و مطروب
مثل مَلَاکَ - یُخَادِعُونَ - وَاعْدُنَا - طَلَاکَ ان کی قرأت الف و بلا الف دونوں کے ساتھ
آئی ہے ۛ

حصص کلام مجید

قرآن مجید کا نصف باعتبار تعداد حروف کے سورہ الکہف کے نکر کے ن پر ہوتا
ہے۔ اور حرف ل کے دوسرے نصف کا آغاز ہے۔ لیکن مشہور قول کے مطابق وَلَیْسَ لَکَ
کی ف پر نصف اول ختم ہوتا ہے ۛ
اور تعداد کلمات کے لحاظ سے وَالْجُودِ (سورہ حج) پر نصف اول ختم ہوتا ہے۔
اور وَلَهُمْ مَقَامِعٌ دوسرے نصف کا شروع ہے ۛ
تعداد آیات کے لحاظ سے سُورَةُ الشُّعَرَاءِ کے قولہ یَا قُلُوبُ کی سی پر اور دوسرے
نصف کا آغاز خَالِقِ السَّمَكِ سے ہوتا ہے۔
سورتوں کی تعداد کے لحاظ سے سورۃ المائد پر پہلی آدھی سورتیں تمام ہوتی ہیں
اور سُورَةُ الْحَجَّادِ کہ باقی نصف سورتوں کی پہلی سورت ہے ۛ

سُورَتوں اور آیتوں کی تعداد

بالاجماع سورتوں کی تعداد ایک سو چودہ (۱۱۴) ہے اور آیتیں بالاتفاق چھ ہزار
(۶۰۰۰) ہیں۔ آیتوں کی تعداد میں اختلاف ہے۔ اور وجہ اختلاف کی یہ ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم جب کلام مجید تلاوت فرماتے تو آیات پر وقف فرماتے تھے۔ جس سے
سامعین کو محل وقف معلوم ہو جاتا تھا۔ بعض موقع پر آپ صلعم نے دوسری ترتیب تلاوت
کرتے وقت وقف نہیں فرمایا۔ یعنی ایک ہی سانس میں دو آیتیں متصل تلاوت فرمائی ہیں
لہذا ایسی آیتوں کو بعض حضرات نے علیحدہ علیحدہ آیات شمار کیا ہے۔ اور بعض نے
ان کو ایک آیت قرار دیا ہے۔ حضرت ابن عباسؓ نے چھ ہزار دو سو سولہ آیتیں شمار کرتے

یوں اچھی نہیں۔ کہ وہ اپنے ماقبل کی صفت ہے؛

(۳) وقف قیح یہ وہ وقف ہے۔ کہ نہ تام ہو۔ اور نہ حسن مثلاً بسم اللہ میں صرف بسم پر ٹھہرنا۔ ایسے ہی مضاف الیہ کو چھوڑ کر صرف مضاف پر موصوف کو چھوڑ کر صرف صفت پر مرفوع کو چھوڑ کر رفع دینے والے حرف پر یا اس کے برعکس ایسے ہی ناصب پر بلا اس کے منصوب کے موکد پر بلا اس کی تاکید کے بدل پر بلا اس کے مبدل منہ کے ملائے ہوئے اس قسم کے تمام وقف نادرست ہیں؛

ایسے ہی اِن۔ کا ن۔ ظن اور اس کی مانند کلمات کے اسم پر بغیر اس کی خبر کے اور خبر پر بغیر اس کے اسم ملائے کے وقف کرنا صحیح نہیں۔ اسی طرح مستثنیٰ موصول بشرط پر بغیر ان کے تعلقات ملانے کے وقف نہیں کرنا چاہئے؛

سجاوندی لکھتے ہیں۔ وقف کے پانچ مرتبے ہیں۔ لازم مطلق۔ جائزہ۔ مخصص۔ مجتہد۔ راء لازم وہ ہے۔ کہ اگر اس پر وقف نہ ہو۔ تو معنی میں غلطی کا احتمال ہوتا ہے۔ جیسے قولہ دھاہم بمؤمنین (وہ لوگ مؤمن نہیں ہیں) اگر اس پر وقف نہ کریں۔ اور تخیلِ حقون سے ملا کر پڑیں۔ تو یہ معنی ہونگے۔ (وہ لوگ ایسے مؤمن نہیں ہیں۔ جو خدا کو دھوکہ دیتے ہیں) حالانکہ مقصود یہ بیان کرنا ہے۔ کہ وہ لوگ مسلمان نہیں ہیں) اور خدا کو دھوکہ دیتے ہیں؛

(۲) جائزہ یہ وہ وقف ہے۔ جہاں از روئے معنی اٹھہرنا اور نہ ٹھہرنا دونوں برابر ہیں۔ جیسے قولہ اِنّی بعد فی رِیّی الی صراط مستقیم (رج) دینا قیماً اس کی علامت ج ہے؛

(۳) مطلق وہ وقف ہے۔ جس کے بعد ابتدا اچھی معلوم ہوتی ہے۔ جیسے حاصِباً اِلّا اَلْیَوطَہُ یَحِیُّہُمْ بِسَحْطِہٖ اس کی علامت ط ہے؛

(۴) مخصص وہ وقف ہے۔ جہاں مابعد ماقبل سے مستثنیٰ نہ ہو۔ لیکن ضرورتاً مثلاً سانس لینے کے لئے وقف کی حاجت ہو۔ اس کی علامت ص ہے؛

(۵) مجوّزہ۔ جہاں اتصال کا موقع نہ ہو۔ لیکن کوئی خاص سبب انفصال کا خواہاں ہو جائے جیسے اُولَئِکَ الَّذِیْنَ اَشْتَرُوا الْحَیَوةَ الدُّنْیَا بِالْآخِرَةِ۔ فَلَا یُخَفَّفُ۔

کا حرف ف اس بات کا مقتضی ہے کہ یہ قبل کی جزا ہو جس کی وجہ سے ان میں باہم اتصال ہے۔ لیکن فعل استیناف کا خاں ہے۔

اس کے علاوہ اور بھی بعض علامتیں وقف کی ہیں۔ مثلاً جب دو وقف قریب آجاتے ہیں۔ تو ان کو معانقہ کہتے ہیں۔ جیسے قولہ کَاذِبٌ - ج - فَيَسِّرْ - ج - ۔

(رکتہ) یہ بھی ایک علامت ہے۔ قرآن مجید میں سات آٹھ ایسے مقامات ہیں جہاں جھٹکے کے ساتھ پڑھنے سے خوف ہوتا ہے۔ کہ حرکت ضائع ہو جائیگی۔ اس لئے سانس نہیں لیتے۔ بلکہ آہستگی اور سکون کے ساتھ اس کو ادا کرتے ہیں۔ جیسے قولہ تعالیٰ
يَصْدِرُ السَّعَادُ وَالْجَنَاحُ الْكَبِيرُ

(لا) جن آیتوں پر لاکھا ہوتا ہے۔ وہ ان آیتوں کے زیادتی اتصال کی علامت ہے۔ جس سے یہ مقصود ہوتا ہے۔ کہ یہاں وقف نہ کرنا چاہئے۔ اور اگر سانس ٹوٹ جائے تو پھر از سر نو ملا کر پڑھنا چاہئے۔
ایسے ہی وقفہ - ضل - صلی بھی منع کی علامتیں ہیں۔

ضابطہ - جہاں کلام مجید میں اَلَّذِي اور اَلَّذِينَ آیا ہے۔ ان میں دو صورتیں جائز ہیں۔ (۱) لغت قرار دے کر ماقبل کے ساتھ وصل کر دیں۔ (۲) خبر ٹھہرا کر اسے ماقبل سے جدا کر کے پڑھیں۔ مگر سات مقام اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔ اس لئے کہ وہاں ان کلمات سے ابتدا متعین ہوتی ہے۔ اَلَّذِينَ اتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُوْنَهُ
اَلَّذِينَ اتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُوْنَهُ - زبور

اَلَّذِينَ يَكْفُرُوْنَ السَّيِّئَاتِ - اَلَّذِينَ اٰمَنُوا وَهُمْ جَاهِلُوْنَ (برہان)

اَلَّذِينَ يَخْتَفُونَ (رفقان)

اَلَّذِينَ يَخْتَفُونَ الْعَرَفَةَ (رافقان)

کلاً۔ یہ کلمہ کلام مجید میں نینتیس مقام پر استعمال ہوا ہے۔ منجملہ ان کے سات مقام پر بالاتفاق دُخ یعنی طلب خبر و آزمائش کے معنی میں آیا ہے۔ اس واسطے وہاں پر وقف کیا جائے گا۔ اور وہ مقامات یہ ہیں:-

کا حرف ف اس بات کا مقتضی ہے کہ یہ قبل کی جزا ہو جس کی وجہ سے ان میں باہم اتصال ہے۔ لیکن فعل استیناف کا خاں ہے۔

اس کے علاوہ اور بھی بعض علامتیں وقف کی ہیں۔ مثلاً جب دو وقف قریب آجائے ہیں۔ تو ان کو معانقہ کہتے ہیں۔ جیسے قولہ کَاذِبٌ - ج - فَيَسْ - ج - ۔

(رکتہ) یہ بھی ایک علامت ہے۔ قرآن مجید میں سات آٹھ ایسے مقامات ہیں جہاں جھٹکے کے ساتھ پڑھنے سے خوف ہوتا ہے۔ کہ حرکت ضائع ہو جائیگی۔ اس لئے سانس نہیں لیتے۔ بلکہ آہستگی اور سکون کے ساتھ اس کو ادا کرتے ہیں۔ جیسے قولہ تعالیٰ
يَصْدِرُ السَّعَادُ وَالْجَنَانُ شَيْخٌ كَبِيرٌ

(لا) جن آیتوں پر لا لکھا ہوتا ہے۔ وہ ان آیتوں کے زیادتی اتصال کی علامت ہے۔ جس سے یہ مقصود ہوتا ہے۔ کہ یہاں وقف نہ کرنا چاہئے۔ اور اگر سانس ٹوٹ جائے تو پھر اندر سے نو لاکر پڑھنا چاہئے۔
ایسے ہی وقفہ - ضل - صلی بھی منع کی علامتیں ہیں؛

ضابطہ - جہاں کلام مجید میں الَّذِي اور الَّذَيْنِ آیا ہے۔ ان میں دو صورتیں جائز ہیں۔ (۱) نفث قرار دے کر ماقبل کے ساتھ وصل کر دیں۔ (۲) خبر ٹھہرا کر اسے ماقبل سے جدا کر کے پڑھیں۔ مگر سات مقام اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔ اس لئے کہ وہاں ان کلمات سے ابتدا متعین ہوتی ہے۔ الَّذَيْنِ اَتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُوْنَهُ
الَّذَيْنِ اَتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَكْفُرُوْنَ - زمرہ

الَّذَيْنِ يَكُفِّرُونَ الْاِسْمَاءَ - الَّذَيْنِ اٰمَنُوا وَهَاجَرُوا (براقہ)
الَّذَيْنِ يَخْتَفُونَ (فرقان)

الَّذَيْنِ يَخْتَفُونَ الْعَرَضَ (اشافہ)

کَلَّا - یہ کلمہ کلام مجید میں تینتیس مقام پر استعمال ہوا ہے۔ منجملہ ان کے سات مقام پر بالاتفاق ردع یعنی طلب خبر و آزمائش کے معنی میں آیا ہے۔ اس واسطے وہاں پر وقف کیا جائے گا۔ اور وہ مقامات یہ ہیں:-

اس قسم کی نفی کو علم بدیع میں نفی ثبوتیہ یا سببہ کہتے ہیں :

رس) کبھی بغرض سبباً و تاکید ثبوتیہ کی مطلقاً نفی کی جاتی ہے۔ قولہ تعالیٰ - وَتَنْزِيلُ عِمَامَةِ اللَّهِ إِلَهُ الْآخِرِينَ لَا يَرْهَقَانِ لَهُ - کہ اللہ کے ساتھ کوئی اور معبود کسی بیان کے ساتھ ہو ہی نہیں سکتا :

(۴) کبھی ایک ثبوتیہ کی نفی اس وجہ سے کی جاتی ہے۔ کہ وہ وصف میں ناقص اور بے ثمر ہے۔ مثلاً اہل دوزخ کی حالت بیان کرتے ہوئے قولہ تعالیٰ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا۔ اس جگہ دوزخیوں سے موت کی نفی اسوجہ سے کر دی گئی ہے۔ کہ وہ صریحی موت نہیں۔ ایسے ہی حیات کی نفی سے یہ مراد ہے۔ کہ وہ کوئی اچھی اور مفید زندگی نہیں :

(۵) استطاعت کی نفی سے کسی حالت میں قدرت اور اسکان کی نفی مراد ہوتی ہے مثلاً هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبِّيْكَ۔ کیا اللہ تعالیٰ ایسا کریگا۔ اور بقاوت یہ سمجھ سوں گے۔ کہ کیا تم ہماری بات منظور کر کے خدا تعالیٰ سے نزول مائدہ کی درخواست کرو گے۔ کیونکہ ان لوگوں کو بخوبی یہ بات معلوم تھی۔ کہ اللہ تعالیٰ مائدہ نازل کرنے پر قادر ہے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو سوال کی قدرت حاصل ہے :

اور کسی جگہ کلفت و شقت میں مبتلا ہونے کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ مثلاً اِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا۔ کہ اگر تم میرے ساتھ رہو گے۔ تو سخت دقت میں مبتلا ہو گے :

قاعدہ۔ عام کی نفی خاص کی نفی کو اور خاص کا ثبوت عام کے ثبوت کو مستلزم ہے۔ مثلاً قَوْلُهُ فَلَمَّا اَصْنَعْتَ مَا حَوَّلَكَ ذَهَبَ اللَّهُ يَبْرؤهُمْ :

اصْنَعْتَ کے بعد بجزوہم اس لئے نہیں لایا گیا۔ کہ نور بنیت ضوئے عام ہے کہ نور کم دنیا وہ ہر طرح کی روشنی پر بولا جاتا ہے اور ضوؤ خاص کہ نور کثیر ہی پر استعمال ہوتا ہے جیسے هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاً وَالْقَمَرَ نُورًا۔ چونکہ نور ضوئے عام ہے۔ لہذا نور کے نہ ہونے سے ضوئے نفی ضروری ہے۔ اور غرض بھی یہی ہے۔ کہ ان لوگوں سے ہر قسم کی روشنی کا اناظر ہوا کیا جائے جس کی تاکید میں کہا گیا۔ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يَبْصُرُونَ :

اور ثبوت کے استلزام کی یہ مثال ہے۔ وَجَنَّةٌ مَّا مَرَّ مِنْهَا الشَّمْسُ وَالْكَوْنُ :

یہاں طُوْئُہَا نہیں کہا گیا۔ اس لئے کہ عرض بہ نسبت طول کے خاص ہے۔
 کہ جو شے عرض ہوگی۔ ضرور طویل بھی ہوگی۔ مگر اس کا عکس ضروری نہیں۔
 فائدہ۔ فعل میں مبالغہ کی نفی کرنا۔ اصل فعل کی نفی کا مستلزم نہیں ہوتا۔ اور آیت
 وَمَا كَانَ رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ کا جواب یہ ہے۔ کہ یہاں مبالغہ بغرض تعریف ہے۔
 اور بتانا یہ ہے۔ کہ دنیا میں ظالم حکام بندوں پر سخت عذاب کرتے ہیں۔

فائدہ۔ جس مقام پر دو کلاموں کے درمیان دو مجدد واقع ہوں۔ وہ کلام خبر ہوتا
 ہے۔ قولہ۔ وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا اَلَا يَاْكُوْنَ الطَّعَامُ بِمَعْزِلِهَا
 جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا يَاْكُوْنَ الطَّعَامُ۔ ہم نے ان کو کھانا کھانے والا جسم بنایا۔
 اور جہاں کہیں مجد آغاز کلام میں لاتے ہیں۔ وہاں حقیقی مجد ہوتا ہے۔ قولہ
 وَمَا هُمْ بِمُخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ۔ اور جبکہ آغاز کلام میں دو مجدد واقع ہوں۔ تو
 ان میں سے ایک مجد زاید ہوتا ہے مثلاً مَا اِنْ لَّكُنَّا لَمُفْسِدِيْنَ
 انشا کے اقسام

۱) استفہام۔ استفہام طلب فہم کو کہتے ہیں۔ اور کہا ہے۔ استفہام اس بات کا نام
 ہے۔ کہ خارجی شے کی صورت کا ذہن میں ترسم کیا جانا طلب کیا جائے۔ اس واسطے اس کا
 صدور جب تک کسی اس طرح کے شک کرنے والے شخص سے نہ ہو۔ جو کہ اعلام (علم و دانے)
 کا مصداق ہے۔ اس وقت تک استفہام کے لئے یہ بات لازمی ہے۔ کہ وہ حقیقت نہ ہو۔
 کیونکہ شک نہ کرنا والا شخص جس وقت استفہام کرے گا۔ تو اس کا یہ فعل تحصیل حاصل ہوگا۔
 اور اطلاع دہی کے امکان کی تصدیق نہ کرے۔ تو استفہام کا فائدہ جاتا رہتا ہے۔ اور
 کہا گیا ہے۔ قرآن مجید میں جو باتیں استفہام کے طور پر آئی ہیں۔ وہ اللہ تعالیٰ کے خطاب میں
 بایں معنی واقع ہوئی ہیں۔ کہ مخاطب کے نزدیک اس اثبات یا نفی کا علم ہو۔
 ادوات استفہام۔ ہمزہ۔ ھل۔ ما۔ من۔ ائی۔ لیم۔ کیف۔ آئن۔
 انی۔ متی۔ آیان۔

استفہام کے معانی۔ انکار اور اس کے اندر نفی کے اعتبار پر استفہام کے معنی پائے

جہتے ہیں۔ اور اس کا مابعد منی ہوا کرتا ہے۔ اسی واسطے اس کے ساتھ الّا حرف استثنا ضرور آتا ہے۔ قولہ۔ **يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ** ۛ وَهَلْ يُبَاقِي إِلَّا الْكَافِرُونَ ۛ **عَلَوْمِينَ لَكَ وَلَقَبَّكَ إِلَّا ذُلُّكَ**۔ اسی نوعیت لک۔ اور اکثر حالتوں میں تکذیب بھی پائی جاتی ہے۔ مثل قولہ۔ **إِذَا صَفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَيِّنَاتِ**۔ یعنی لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ۔ و قولہ۔ **أَفَلَمْ كَسُوْهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَرِهُونَ**۔ اِغْلَا يَكُوْنُ ذَلِكَ لِلْإِزَامِ ۛ

(۱۲) یعنی توبیخ۔ اس کو انکارِ بطلان بھی کہتے ہیں۔ اس انکارِ توبیخی کا وقوع اکثر ایسے ثابت امر میں ہوتا ہے۔ جس کے کرنے پر سرزنش کی گئی ہو۔ مثل **أَحْصَيْتَ أَمْرِي**۔ **أَلْعَبِدُونَ مَا تَخْتَعُونَ**۔ **أَلَدَّعُونَ بَعْدًا وَقَدْ رُؤِنَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ** ۛ

اور بعض اوقات اس کا وقوع کسی ایسے فعل کے ترک پر ہوتا ہے جس کا وقوع مناسب تھا۔ مثل قولہ۔ **أَدُمُ لَتَحْيِرْكُمْ**۔ **عَلِمَ كُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُ فِيْهَا**۔

(۱۳) تقریر یعنی مخاطب کو کسی ایسے اقرار اور اعتراف پر آمادہ کرنا جو اس کے نزدیک قرار پذیر ہو چکا ہو۔ اس استفہام میں حرفِ هل کا استعمال کبھی نہیں ہوتا۔ اور اکثر ہجر لایا جاتا ہے۔ جیسے اوپر کی مثالوں میں ذکر ہوا ہے ۛ

اور کہا ہے۔ **هَلْ فِيْ ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِيْ حَجْرٍ** میں هل بھنے تقریر ہے ۛ

اس استفہام کے ساتھ کلامِ مرہب ہوا کرتا ہے۔ اس واسطے اس پر صریحی موجب کلام کا عطف ہوتا ہے۔ مثل قولہ۔ **أَلَمْ نَشْرِكْ لَكَ صَدْرَكَ وَوَضَعْنَا عَنَّا وَذَرَكْ**۔

کیونکہ استفہامِ تقریر کی حقیقت یہ ہے۔ کہ وہ انکار کا استفہام ہوتا ہے۔ اور انکار نفی ہے۔ اور نفی کی نفی اثبات ہوتا ہے۔ مثل قولہ۔ **أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدًا**۔ **أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ**۔

(۱۴) تعجب یا تعجب۔ قولہ۔ **كَيْفَ تَأْمُرُونَ بِاللَّهِ**۔ **مَا لِي لَا أَدْعِيْ لَهُمْ هَٰذَا**۔

(۱۵) عتاب۔ (عصہ ظاہر کرنا)۔ **أَنَا مَرْءٌ نَّاسٍ بِالْبُحْرِ وَتَسُونَ الْفُسَّامَ**۔ **لَيْسَ أَذْنَتْ لَهُمْ ۛ**

(۱۶) تذکیر یا مدعی (نی) **أَلَمْ أَعْهِدْ إِلَيْكُمْ لِيُنْزِلْنِيْ أَدَمَ** **أَنَّ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ يَوْمَ سَفِّ وَأَجْبَلِهِ ۛ**

(۶) افتخار۔ الیس لی ملک مصرؑ

(۷) تفخیم۔ ما لہذا الکتاب لا یغادر صغیۃ ولا کبریۃ الا احصلہا۔

(۹) ترویج و تحریف۔ المحاقۃ۔ ما المحاقۃ۔ الفارعة ما القارعة۔

(۱۰) تسبیل و تخفیف۔ ماذا علیہم لو امنواؑ

(۱۱) تمہید و وعید۔ اَلَمْ تَخْشَ الْاَوْْلٰیْنَ ؕ

(۱۲) تکثیر۔ وکم من قریۃ اھلکناھا۔

(۱۳) تسوید۔ یہ استفہام ایسی جمع پر داخل ہوتا ہے جس کے محل میں مصدر کا حلول

صحیح ہو۔ مثلاً قوله تعالى۔ سَوَّاهُ عَلَیْہِمْ ؕ اَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنْذِرْہِمْ لَا یُؤْمِنُوْنَ۔

ای اَنْذَرْتُكَ وَعَدَّ سَوَّاهُ۔

(۱۴) امر۔ اَاَسَلَّمْتُمْ۔ اَعٰی سَلَمُوْا۔ فَهَلْ اَنْتُمْ مُّنتَهُوْنَ۔ (ای انستہوا۔

(۱۵) تنبیہ۔ اَلَمْ تَرَ اِلٰی رَبِّکَ کَیْفَ مَدَّ الظِّلَّ۔ (ای انظر۔

(۱۶) ترغیب۔ مَنْ ذَا الَّذِیْ یُقْرِضُ اللّٰہَ قَرْضًا حَسَنًا۔ هَلْ اَدَّکُمْ عَلٰی تِجَارَۃٍ تَبْجِیْکُمْ۔

(۱۷) دعا۔ ادنے سے اعلیٰ کی طرف۔ اَحْکَمْلِنَا عَمَّا فَعَلَ الْبَطُّوْنَ۔ (ای لا قھلکنا۔

(۱۸) استرشاد۔ (طلب رہنمائی کرنا)۔ اَجْعَلْ فِیْہَا مِنْ یُّفْسِدُ فِیْہَا۔

(۱۹) تمنی۔ فَهَلْ لَّنَا مِنْ شَفْعَآءٍ۔

(۲۰) اِسْتَبْطَأَ مَتٰی لَصَرَ اللّٰہُ۔

(۲۱) عِض۔ اِلَّا یُحِبُّوْنَ اَنْ یَّغْفِرَ اللّٰہُ لَکُمْ۔

(۲۲) تخفیف۔ اَلَا تَقَاتِلُوْنَ قَوْمًا نَّکَلُوْا اِیْمَانُہُمْ۔

(۲۳) تجاہل و اُنزول علیہ الذکر من بیننا۔

(۲۴) تعظیم۔ مَنْ ذَا الَّذِیْ یُشْفَعُ عِنْدَہُ اِلَّا بِاِذْنِہِ۔

(۲۵) تحقیر۔ اھل الذی لبت اللہ رسولاً۔

(۲۶) اکفا۔ الیس فی جہنم مثویٰ للتکبرین۔

(۲۷) استبعاو۔ اِنِّیْ لَہُمْ الذِّکْرٰی۔

(۲۸) اِنْيَاس (انس دلائل) مَا تِلْكَ بِمِثْنِكَ يَمُوسَىٰ :

(۲۹) تَحْكُمُ وَرَسُولًا - اَصْلَ تِلْكَ تَا هَكَ - مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ :

(۳۰) اِنْبَارِي - اِنِّي قَوْلُهُمْ هُؤُلَا - اِمَّا تَالُوْا - هَلْ اَتَىٰ عَلَى الْاِنْسَانِ حَيٰثٌ :

قاعدہ جس امر کا انکار کیا گیا ہے۔ اس کا ہمزد استفہام کے بعد ہی آنا اور اس سے متصل ہونا ضروری ہے۔ اور افا صفا کم ربکم بالبنین میں ہمزد اَصْفَا پر داخل ہوا ہے حالانکہ وہ منکر نہیں۔ بلکہ یہاں مقولہ کفار۔ اِنَّ اللّٰهَ اَتَّخِذُ مِنَ الْمَلٰٓئِكَةِ اَنۡا تَا کا انکار کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ اس جگہ دونو جلوں کے مجموعہ پر سنکر ہونا مراد ہے۔ اور ان دونوں کے ملکر ایک کلام بنتا ہے تقدیر عبارت یہ ہے۔ وجمع بین الاصفاء بالبنین والتخاذ البنات۔

امر۔ یہ انشا کی ایک قسم ہے۔ بمعنی طلب فعل بمعنیہ اس کا اِفْعَلْ لِیَفْعَلْ ہے۔

امراہاج کی حالت میں حقیقت ہوا کرتا ہے۔ جیسے وَاَقِمْوُا الصَّلٰوةَ فَلِیَصْلُوْا مَحٰثٌ اور جَارِجٌ مَعْنُوْلٌ میں آتا ہے (۱) اَنْدَب رَبِّ نَیْمَتٌ کَرِیْمٌ (۲) اِذَا قَرَأْتَ الْقُرْاٰنَ فَاسْتَوِ - (۳)

اباحت۔ فَکَاتِبُوْهُمْ - اِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوْ - (۴) کم درجہ والے کی طرف سے دُعا۔ دَعِیْ اَعْفُوْیْ - (۵) تہدید۔ اِعْمَلُوْا مَا نَشِیْءُ - اس واسطے کہ یہاں یہ مراد نہیں ہے کہ انہیں ہر ایک کام کی بس کو وہ چاہیں۔ کرنے کی اجازت دے دی گئی ہے۔ (۶) اَمَّا نْتَ - ذٰلِیْ اِنَّکَ اَنْتَ الْعَزِیْزُ الْکَرِیْمُ - (۷) تسخیر یعنی ذیل بنانے کے لئے۔ کُوْنُوْا قَرِیْرَةً

خَاسِیٰتٍ - (۸) تعجیر۔ فَاتُوا بِسُوْرَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ - کہ غرض اس سے ریتیاں آیت نہیں ہے۔ بلکہ ان کی عاجزی کا اظہار مطلوب ہے۔ (۹) اَمْتَنَ اِلَیَّ اِلَیَّ اِلَیَّ (۱۰)

کُلُوْا مِّنْ ثَمَرِهِ اِذَا اَخْشٰی - (۱۱) شَجَب - اَنْظُرْ کَیْفَ ضَرَبَ الْاِلَیَّ اِلَیَّ - (۱۲) تسویہ۔ فَاصْبِرْ وَلَا تَیْسِرْ (۱۳) ارشاد۔ وَاشْهَدْ اِذَا تَبَايَعْتُمْ - (۱۴) اَتَقَدَّرُ

اَلْقَوْمَا اِنْتُمْ مَلْفُوْنَ - (۱۵) اَنْدَر - فَمَتَّعُوْا - (۱۶) اکرام۔ اَدْخَلُوْا هَا - بِسَلَامٍ اٰمِیْنٍ - (۱۷) تلوین۔ کُوْنُوْا فِیْکُوْنُ - اس میں بہ نسبت تسخیر کے زیادتی ہے

(۱۸) انعام۔ (نعمت کی یاد دہانی) کُلُوْا مِمَّا رَزَقَکُمُ اللّٰهُ - (۱۹) تکریم۔ قُلْ فَاتُوا

بِالتَّوَدَّاعَاتِ قَاتِلُوا هَٰؤُلَاءِ - عَنْهُمْ صُلْدَقَيْنِ - (۱۸) مشورت - فانظر ماذا تری -
 (۱۹) اعتبار - فانظر ملائی ثمرہ - (۲۰) تعجب - اسمع بهم وإبصر -

نہی - یہ بھی انشا کی قسم ہے

نہی کسی فعل سے باز رہنے کی طلب کو کہتے ہیں - صیغہ اس کا لَا تَفْعَلْ ہے - نہی
 تحریم کے معنی میں حقیقت ہے - اور مجازاً چند معنوں میں استعمال ہوتی ہے -
 (۱) کراہت - لا تمش فی الارض موحاً - (۲) دُعا - یبکاک تدرغ فلو یبک بعد اذ
 ھد یتنا (۳) ارشاد - لَا تَسْئَلُوا عَنْ اَشْیَاءِ اِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تَسْوِءٌ کَم - (۴) تسویہ -
 اصبر ولا تصبر - (۵) احتقار و قلیل - ولا تمدن عینیک - یعنی وہ چیز حقیر اور
 قلیل ہے - (۶) عاقبت - ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً بل
 احیاء - یعنی جہاد کا انجام کارجیات ہے - نہ کہ موت - (۷) یاس - لا تحسد سدا
 (۸) انانت - اخسوا فیھا ولا تکلمون -

تمنی

تمنی یہ ہے کہ کبیل محبت کسی شے کے حصول کی آرزو کی جائے - یعنی طلب کی جائے - اور تمنیٰ
 کے لئے جانے والے امر کا امکان مشروط نہیں - بخلاف تمنیٰ کے - کہ اس کا امکان مشروط
 ہے - اس کا موضوع لہ حرف لیت ہے - یَلِیْتَنَّا نُرَدُّ - یَلِیْتَفَوْحِی
 یحلمون ؕ

اور هل کے ساتھ جیسے هل لگنا من شفعا فیشفعوا لنا - یہ ایسے مقام پر ہوتا
 ہے - جہاں کہیں آرزو کئے جانے والے امر کا فقدان معلوم ہوتا ہے -
 اور لو کے ساتھ مثل قوله فلو ان لنا کثرۃ فتکون - یہاں تمنیٰ ہی کی وجہ سے
 جواب میں فعل کو نصب دیا گیا ہے -

اور امور بعیدہ کے بارے میں لعل کے ساتھ آتا ہے - لَعَلَّی اَبْلَغَ الْاَسْبَابِ اَسْبَابَ
 السَّمَلَاتِ فَاطْلَحَ - جواب کے نسب دینے میں اس کو لیت کا حکم دیا گیا -

ترجیہ - انشا کی ایک قسم ہے - اس میں آرزو کئے جانے والے امر کا امکان مشروط ہوتا

ہے۔ پس تمتی اور ترجی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمتی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجی فقط ممکن امر میں۔ اور تمتی کا استعمال بعید میں اور ترجی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمتی غیر متوقع امور میں اور ترجی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجی - نَعَلَ اور عَسَى ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی مخدور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشتقاق (ڈرولانا) ہے مثل قول: نَعَلَ السَّاعَةَ قَرِيبًا؛

نِدا - (انشائی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائم مقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام نِدا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلانے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں نِدا کا فعل امر ونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبِ مَثَلٍ خَاسِمٍ مَّحْوَالِهِ - يَقُومُ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَدَسَّوْهَا اور جملہ امریہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے لُعْبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ - أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ اَللَّهُ - يَابَتْ هَذَا مَا رِئِلُ رُؤْيَايَ - کبھی نِدا کے ساتھ جملہ استفہاسیہ بھی آتا ہے یَابَتْ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ -

اور کبھی نِدا کی صورت مجازاً غیر نِدا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں - نَافَذِ اللَّهُ وَسَقِيلَهَا - اختصاص کے لئے جیسے رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ يَا أَهْلَ الْبَيْتِ؛ تنبیہ کے لئے اَلَا يَسْتَعِذُّوا - تعجب کے لئے يَحْتَمِرُ عَلَى الْعِبَادِ - تحسّر کے لئے يَلْمِئْتَنِي كُنْتُ تُدَابِئًا؛

فَانَذِ - اصل میں نِدا حقیقتہً حکماً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی نِدا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں۔

(۱) اظہارِ حرصِ غیوسلی اقبال۔ (۲) جبکہ خطاب متمہا نشان ہو۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ اْعْبُدُوا رَبَّكُم - (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یَا دَبِ - (۴) جبکہ مدعو کی شان کا اخلط

ہے۔ پس تمتی اور ترجی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمتی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجی فقط ممکن امر میں۔ اور تمتی کا استعمال بعید میں اور ترجی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمتی غیر متوقع امور میں اور ترجی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجی - نَعَلَ اور عَسَى ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی مخدور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشتقاق (ڈرولانا) ہے مثل قول: نَعَلَ السَّاعَةَ قَرِيبًا؛

نِدا - (انشائی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائم مقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام نِدا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلانے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں نِدا کا فعل امر ونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبِ مَثَلٍ خَاسِمٍ مَّحْوَالِهِ - لِقَوْمٍ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَدَسَّوْهَا اور جملہ امر یہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے لُعْبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ - أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ اَللَّهُ - يَابَتْ هَذَا مَا رِئُوسِي - کبھی نِدا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یَابَتْ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ -

اور کبھی نِدا کی صورت مجازاً غیر نِدا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں - نَافَذِ اللَّهُ وَسَقِلْهَا - اختصاص کے لئے جیسے رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ يَا أَهْلَ الْبَيْتِ؛ تنبیہ کے لئے اَلَا يَسْتَعِذُّوا - تعجب کے لئے يَحْمِلُهُ عَلَى الْعِبَادِ - تحسّر کے لئے يَلْمِئْنِي كُنْتُ تُدَابًا؛

فَانَذَ - اصل میں نِدا حقیقتہً حکماً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی نِدا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں۔

(۱) اظہارِ حرصِ غیوسلی اقبال۔ (۲) جبکہ خطاب متم بانشان ہو۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ اْعْبُدُوا رَبَّكُم - (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یَا دَبَّ - (۴) جبکہ مدعو کی شان کا اخطاط

ہے۔ پس تمتی اور ترجی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمتی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجی فقط ممکن امر میں۔ اور تمتی کا استعمال بعید میں اور ترجی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمتی غیر متوقع امور میں اور ترجی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجی - نَعَلَ اور عَسَى ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی مخدور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشتقاق (ڈرولانا) ہے مثل قول: نَعَلَ السَّاعَةَ قَرِيبًا؛

نِدا - (انشائی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائم مقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام نِدا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلانے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں نِدا کا فعل امر ونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبِ مَثَلٍ خاصہ محوالہ۔ يَقُومُ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَدَسَّوْهَا اور جملہ امر یہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے لُعْبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ۔ اَيُّهَا النَّاسُ اَنْتُمْ الْفَقْرُ اَلِے اللّٰہ۔ یَا بَنِي هَذَا مَا رِیلُ رُؤِیَا ی۔ کبھی نِدا کے ساتھ جملہ استفہاسیہ بھی آتا ہے یَا بَنِي لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ۔

اور کبھی نِدا کی صورت مجازاً غیر نِدا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں۔ نَافِذُ اللّٰہ وَسَقِیْہَا۔ اختصاص کے لئے جیسے رَحْمَةُ اللّٰہ وَبَرَکَاتُہُ عَلَیْکُمْ یَا أَهْلَ الْبَیْتِ؛ تنبیہ کے لئے اَلَا یَسْجُدُوْا۔ تعجب کے لئے یَحْشَرُوْا عَلَی الْعِبَادِ۔ تحسّر کے لئے یَلْمِزْنِیْ کُنْتُ تُدَابِّرُ؟

فَانْدَہ۔ اصل میں نِدا حقیقتہً حکماً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی نِدا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں۔ ۱۔

(۱) اظہارِ حرصِ غیوسلی اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب متمہ بانسان ہو۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ اَعْبُدُوا رَبَّکُمْ۔ (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یَا بَنِی۔ (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

ہے۔ پس تمتی اور ترجی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمتی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجی فقط ممکن امر میں۔ اور تمتی کا استعمال بعید میں اور ترجی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمتی غیر متوقع امور میں اور ترجی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجی - نَعَلَ اور عَسَى ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی مخدور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشتقاق (ڈرولانا) ہے مثل قول: نَعَلَ السَّاعَةَ قَرِيبًا؛

نِدا - (انشائی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائم مقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام نِدا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلانے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں نِدا کا فعل امر ونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبِ مَثَلٍ خاصہ محوالہ۔ يَقُومُ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَدَسَّوْهَا اور جملہ امر یہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے لُعْبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ۔ اَيُّهَا النَّاسُ اَنْتُمْ الْفَقْرُ اَلِے اللّٰہ۔ یَا بَنِي هَذَا مَا رِیلُ رُؤِیَا ی۔ کبھی نِدا کے ساتھ جملہ استفہاسیہ بھی آتا ہے یَا بَنِي لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ۔

اور کبھی نِدا کی صورت مجازاً غیر نِدا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں۔ نَافِذُ اللّٰہ وَسَقِیْہَا۔ اختصاص کے لئے جیسے رَحْمَةُ اللّٰہ وَبَرَکَاتُہُ عَلَیْکُمْ یَا أَهْلَ الْبَیْتِ؛ تنبیہ کے لئے اَلَا یَسْجُدُوْا۔ تعجب کے لئے یَحْشَرُوْا عَلَی الْعِبَادِ۔ تحسّر کے لئے یَلْمِزْنِیْ کُنْتُ تُدَابِّرُ؟

فَانْدَہ۔ اصل میں نِدا حقیقتہً حکماً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی نِدا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں۔

(۱) اظہارِ حرصِ غیوسلی اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب متمہ بانسان ہو۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ اَعْبُدُوا رَبَّکُمْ۔ (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یَا بَنِی۔ (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

ہے۔ پس تمتی اور ترجی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمتی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجی فقط ممکن امر میں۔ اور تمتی کا استعمال بعید میں اور ترجی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمتی غیر متوقع امور میں اور ترجی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجی - نَعَلَ اور عَسَى ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی مخدور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشتقاق (ڈرولانا) ہے مثل قول: نَعَلَ السَّاعَةَ قَرِيبًا؛

نِدا - (انشائی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائم مقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام نِدا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں نِدا کا فعل امر ونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبِ مَثَلٍ خَاسِمٍ مَّحْوَالِهِ - يَقُومُ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَدَسَّوْهَا اور جملہ امر یہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے لُعْبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ - أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ اَللَّهُ - يَابَتْ هَذَا مَا رِئُوسِي - کبھی نِدا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یَابَتْ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ -

اور کبھی نِدا کی صورت مجازاً غیر نِدا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں - نَافَذِ اللَّهُ وَسَقِلْهَا - اختصاص کے لئے جیسے رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ يَا أَهْلَ الْبَيْتِ؛ تنبیہ کے لئے اَلَا يَسْتَعِذُّوا - تعجب کے لئے يَحْتَمِلُ عَلَى الْعِبَادِ - تحسّر کے لئے يَلْمِئْتَنِي كُنْتُ تُدَابِرًا؛

فَانْدَا - اصل میں نِدا حقیقتہً حکماً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی نِدا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں۔

(۱) اظہار حرص و غوسلی اقبال۔ (۲) جبکہ خطاب متم بانشان ہو۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ اْعْبُدُوا رَبَّكُم - (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یَا دَبِ - (۴) جبکہ مدعو کی شان کا اخطاط

ہے۔ پس تمتی اور ترجی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمتی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجی فقط ممکن امر میں۔ اور تمتی کا استعمال بعید میں اور ترجی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمتی غیر متوقع امور میں اور ترجی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجی - نَعَلَ اور عَسَى ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی مخدور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشتقاق (ڈرولانا) ہے مثل قول: نَعَلَ السَّاعَةَ قَرِيبًا؛

نِدا - (انشائی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائم مقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام نِدا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں نِدا کا فعل امر ونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبِ مَثَلٍ خَاسِمٍ مَّحْوَالِهِ - يَقُومُ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَدَسَّوْهَا اور جملہ امر یہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے لُعْبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ - أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ اَللَّهُ - يَابَتْ هَذَا مَا رِئُوسِي - کبھی نِدا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یَابَتْ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ -

اور کبھی نِدا کی صورت مجازاً غیر نِدا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں - نَافَذِ اللَّهُ وَسَقِيلَهَا - اختصاص کے لئے جیسے رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ يَا أَهْلَ الْبَيْتِ؛ تنبیہ کے لئے اَلَا يَسْتَعِذُّوا - تعجب کے لئے يَحْتَمِلُ عَلَى الْعِبَادِ - تحسّر کے لئے يَلْمِئْتَنِي كُنْتُ تُدَابًا؛

فَانْدَا - اصل میں نِدا حقیقتہً حکماً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی نِدا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں۔

(۱) اظہارِ حرصِ غیوسلی اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب متم بانشان ہو۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ اْعْبُدُوا رَبَّكُم - (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یَا دَبِ - (۴) جبکہ مدعو کی شان کا اخطاط

ہے۔ پس تمتی اور ترجی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمتی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجی فقط ممکن امر میں۔ اور تمتی کا استعمال بعید میں اور ترجی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمتی غیر متوقع امور میں اور ترجی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجی - نَعَلَ اور عَسَى ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی مخدور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشتقاق (ڈرولانا) ہے مثل قول: نَعَلَ السَّاعَةَ قَرِيبًا؛

نِدا - (انشائی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائم مقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام نِدا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں نِدا کا فعل امر ونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبِ مَثَلٍ خَاسِمٍ مَّحْوَالِهِ - يَقُومُ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَدَسَّوْهَا اور جملہ امر یہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے لُعْبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ - أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ اَللَّهُ - يَابَتْ هَذَا مَا رِئِلٌ رُؤْيَايَ - کبھی نِدا کے ساتھ جملہ استفہاسیہ بھی آتا ہے یَابَتْ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ -

اور کبھی نِدا کی صورت مجازاً غیر نِدا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں - نَافَذِ اللَّهُ وَسْقِلْهَا - اختصاص کے لئے جیسے رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ يَا أَهْلَ الْبَيْتِ؛ تنبیہ کے لئے اَلَا يَسْتَعِذُّوا - تعجب کے لئے يَحْتَمِرُ عَلَى الْعِبَادِ - تحسّر کے لئے يَلْمِئْتَنِي كُنْتُ تُدَابِئًا؛

فَانْدَا - اصل میں نِدا حقیقتہً حکماً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی نِدا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں۔ ۱۔

(۱) اظہارِ حرصِ غیوسلی اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب متم بانشان ہو۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ اْعْبُدُوا رَبَّكُم - (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یَا دَبِ - (۴) جبکہ مدعو کی شان کا اخلط

ہے۔ پس تمتی اور ترجی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمتی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجی فقط ممکن امر میں۔ اور تمتی کا استعمال بعید میں اور ترجی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمتی غیر متوقع امور میں اور ترجی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجی - نَعَلَ اور عَسَى ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی مخدور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشتقاق (ڈرولانا) ہے مثل قول: نَعَلَ السَّاعَةَ قَرِيبًا؛

نِدا - (انشائی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائم مقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام نِدا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں نِدا کا فعل امر ونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبِ مَثَلٍ خَاسِمٍ مَّحْوَالِهِ - يَقُومُ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَدَسَّوْهَا اور جملہ امر یہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے لُعْبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ - أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ اَللَّهُ - يَابَتْ هَذَا مَا رِئِيسُ رُؤِيَائِي - کبھی نِدا کے ساتھ جملہ استفہاسیہ بھی آتا ہے یَابَتْ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ -

اور کبھی نِدا کی صورت مجازاً غیر نِدا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں - نَافَذِ اللَّهُ وَسَقِيلَهَا - اختصاص کے لئے جیسے رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ يَا أَهْلَ الْبَيْتِ؛ تنبیہ کے لئے اَلَا يَسْتَعِذُّوا - تعجب کے لئے يَحْتَمِرُ عَلَى الْعِبَادِ - تحسّر کے لئے يَلْمِزْنِي كُنْتُ تُدَابِرًا؛

فَانْدَا - اصل میں نِدا حقیقتہً حکماً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی نِدا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں۔

(۱) اظہارِ حرصِ غیوسلی اقبال۔ (۲) جبکہ خطاب متم بانشان ہو۔ یَا أَيُّهَا النَّاسُ اْعْبُدُوا رَبَّكُم - (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یَا دَبِ - (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

داخل نہیں۔ بلکہ وہ استیناف ہے ۱

(۳۱) رعایت کلمات متجانسہ۔ قولہ۔ قبل اعدو ذہب المتانیں۔ ملک انتانسیہ۔ العالمیں

(۳۲) ترصیع و ترکیب میں الفاظ کے ہم وزن ہونے کی مراعاة۔ ان تفضل محلہما فنذکر

احدہما الاخریٰ ۲

(۳۳) اس خط پر کسی ایسی خمیر کا استعمال کرے۔ جو کہ ضروری ہے۔ قولہ۔ ایسا اہل قریہ

استطعمہما اہلہا۔ اگر اس جگہ استطعمہما کہا جاتا۔ تو یہ اس واسطے صحیح نہ ہوتا کہ

خضر و موسیٰ نے گاؤں سے کھانا طلب نہیں کیا تھا۔ اور اگر استطعمہم کہا جاتا۔ تو بھی

صحیح نہ ہوتا۔ کیونکہ استطعمہ قریہ کی صفت ہے۔ اور قریہ نکرہ ہے اور یہ اہل قریہ کی صفت

نہیں۔ اس لئے ضروری ہوا۔ کہ اہل میں کوئی خمیر ہو۔ جو قریہ کی طرف عود کرے۔ اور یہ بات

بغیر ظاہر پر تصریح کرنے کے اور کسی طرح ممکن نہیں۔

ایفاک۔ کسی خاص غرض کے لئے کلام کے ساتھ ایک زاید جملہ لانا۔ مثل قولہ۔ لیقوم

اتبعوا المرسلین، اتبعوا من لا یستلکمما جملہ و ہم مہتدون۔ و ہم مہتدون۔ جملہ فعل

ہے۔ اس واسطے کہ اگر یہ نہ کہا جاتا۔ تاہم کلام کے معنی پورے ہو جاتے۔ اس لئے کہ رسول

لا محالہ راہ یافتہ ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ اس جملہ میں لوگوں کو رسولوں کی پیروی پر ابھارنے

اور ان کو اس بات کی ترغیب دلانے میں ایک قسم کا زاید مبالغہ تھا۔ اس واسطے اسے وارد کیا

تذلیل۔ وہ یہ ہے۔ کہ ایک جملہ کے پیچھے دوسرا جملہ لایا جائے۔ جو کہ پہلے جملے کے منطوق

یا مفہوم کی تاکید کیواسطے اس کے معنی پر شامل ہو۔ تاکہ جس شخص نے جملہ اولیٰ کو نہیں سمجھا۔

اس لئے معنی کو ظاہر کر دے۔ اور جس شخص نے وہ معنی سمجھ لئے ہیں۔ ان کے نزدیک ان

معنوں کا تقرر کرے۔ مثلاً ذلک جزئہم بما کفروا و ہل یجانی الا الکفور۔ قل

جاء الحق و زہق الباطل۔ ان الباطل کان زہوقا ۳

طرز و عکس۔ یہ اس بات کا نام ہے۔ کہ دو کلام اس طرح لائے جائیں۔ جن میں سے پہلا

کلام اپنے منطوق کے ذیلیہ سے دوسرے کلام کے منطوق و مفہوم کی تقریر کرتا ہو۔ اور یا اس

کے برعکس ہو۔ قولہ۔ لا یعضون اللہ ما اہمہم ویفعلون ما یؤمرون ۴

تکبیل۔ جسے اخرا اس بھی کہتے ہیں۔ ایسے کلام میں جو خلاف مقصود ہونے کا وہم دلاتا ہو کوئی ایسی بات لائی جاوے کہ جو کہ اس وہم کو رفع کرے۔ مثلاً اَذَلَّتْ عَلَی الْمُنِیْنِ اَعْرَیْ عَلَی الْکَافِرِیْنِ۔ اگر اس جگہ اَذَلَّتْ پر کفایت کر لی جاتی۔ تو اس سے وہم ہوتا۔ کہ یہ بات انکی کمزوری کے باعث ہے۔ لہذا خداوند نے اس وہم کو اپنے قول اعتراف سے رفع کر دیا۔ و قوله۔ اَشَدَّ اَوْ عَلَی الْکَافِرِیْنِ اَوْ بَیْنَهُمْ۔ اگر اس میں صرف اَشَدَّ اور پر کفایت کر لی جاتی تو وہم پیدا ہوتا۔ کہ یہ بات ان کی بد فراہی کے باعث سے ہے۔

تتیم۔ ایسے کلام میں جو کہ غیر مراد کا وہم نہ دلاتا ہو۔ ایک فضلہ (مستحق جہنم) اس طرح کالایا جائے جو کہ کسی مکتہ کا فائدہ دے۔ مثلاً قوله۔ وَلَطَعْمُوْنَ اَطْعَامٌ عَلٰی حَبِیْبٍ عَلَیْہِ سَلَامٌ متعلق مباہلہ کا فائدہ دیتا ہے۔ اور اس کے یہ معنی ہیں۔ کہ وہ لوگ باوجود طعام کی محبت کے۔ یعنی اسکی اشتہاد و خواہش کے مسکینوں کو کھانا کھلانا بہت ہی زیادہ ثواب کا موجب و قولہ وَاَتٰی اِمَّا لٌ عَلٰی حَبِیْبٍ۔ و قوله۔ وَمِنْ یَحْمِلُ مِنَ الطَّلَاحِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ جِلْدٌ وَهُوَ مُؤْمِنٌ تتیم کے لئے آیا ہے۔

استقصاء۔ اور وہ اس بات کا نام ہے۔ کہ متکلم ایک معنی کو لے کر اس کا استقصاء (کرید) کرے۔ اور اس کے تمام ذاتی صفات کی جستجو اس طرح کرے۔ کہ اس شخص کے بعد کوئی دوسرا آدمی اس معنی کو استعمال کرے۔ تو اسے کوئی گنجائش زبان کھولنے کی نہ ملے اور اس معنی کے تمام عوارض و لوازم بیان کر دے۔ مثلاً قوله۔ اَلْیَوْمَ اَحْدَثُ لِمِ اَنْ تَكُوْنُ لَہٗ جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِیْلِ وَاَعْنَابٍ تَجْرِیْ مِنْ تَحْتِہَا الْاَنْهَارُ فِیْہَا مِنْ کُلِ الثَّمَرَاتِ وَاَصَابَہُ الْکِبَرُ وَہٗ ذَہِیْقٌ ضَعْفَاءٌ فَاَصَابَہَا اَعْصَابٌ فِیْہِ نَادٌ فَاحْتَرَقَتْ کَذٰلِکَ یُبَیِّنُ اللّٰہُ لِمَکُمُ الْاٰیَاتِ لَعَلَّکُمْ تَتَفَكَّرُوْنَ۔

اگر جنت ہی پر کفایت کر لی جاتی۔ تو بھی ہو سکتا تھا۔ مگر اس پر توقف نہیں کیا گیا۔ بلکہ اس کی تفسیر میں مِّنْ نَّخِیْلِ وَاَعْنَابٍ (یعنی کھجور کے درختوں اور انگوروں کی سیلوں کا باغ) فرمایا۔ کیونکہ ایسے باغ کے مالک کو اس کی تباہی سے سخت رنج پہنچتا ہے۔ پھر اس پر یہ کہا۔ کہ اس کے نیچے نہیں رہی ہیں۔ اسکی صفت کا اضافہ کیا۔ اور اس کے بعد مزید مکملہ وصف کے طور پر

ارشاد فرمایا۔ فیہا من کل الثمرات کہ اس میں ہر طرح کے سیوے موجود ہیں۔ غرض باغ میں جتنی خوبیاں ہونی چاہئیں۔ ان سبھوں کو بیان کر دیا۔ تاکہ اس کی تباہی پر سخت رنج و تاسف ہو سکے اور بعدہ مالک باغ کی صفت میں فرمایا۔ واصابہ الکبر۔ کہ اسکا بڑھاپا آگیا ہو۔ پھر ایسی بات کے ساتھ جو مصیبت کی بڑائی کا موجب بنے۔ اسبارہ میں معنی کی اور بھی جستجو فرما کر مالک باغ کی بڑھاپے کی حالت بیان کرنے کے بعد فرمایا ولہ دَیْتٌ ؕ کہ اس کی اولاد بھی ہے۔ اور اس پر اکتفا نہ فرما کر ذریت کی صفت ضحفاو کے ساتھ بھی کر دی۔ بعد ازاں باغ کے استیصال و تباہ کرنے کا ذکر کیا۔ جو کہ اس مصیبت زدہ شخص کا تمام و کمال سرمایہ اور بسر اوقات کا ذریعہ تھا۔ اور چشم زدن میں اس کے ہلاک کر ڈالنے کا بیان فرماتے ہوئے کہا۔ فَاَصَابَهَا اِعْصَادٌ پھر اس پر بگولے سخت آندھیاں آئیں۔ مزید برآں یہ فرمایا۔ فیہ نَارٌ کہ اس میں آگ ہے۔ اس پر اور زور دیا۔ کہ پھر اس نے جلا کر خاک سیاہ کر ڈالا۔ کیونکہ اس میں یہ احتمال ہو سکتا تھا۔ کہ شاید بگولے کی آگ کمزور ہو۔ اور اس سے باغ کو چنداں نقصان نہ پہونچا ہو۔ غرض اس کلام میں کامل استقصا ہے۔

استقصاء۔ تمہیم۔ تکمیل میں فرق

تمہیم کا درود ناقص معنوں پر اس لئے ہوتا ہے۔ کہ وہ معنی تمام ہو جائیں اور اس کے آنے سے وہ معنی مکمل ہو جاتے ہیں۔ اور تکمیل کا درود ایسے معنوں پر ہوتا ہے۔ جس کے اوصاف تمام ہوں۔ اور استقصا کو درود تمام اور کامل معنی پر ہوتا ہے۔ پس وہ اس معنی کے لوازم۔ عوارض۔ اسباب۔ اوصاف کی کرید کر کے تمام ان باتوں کا استیعاب کر لیتا ہے۔ جن پر اس معنی کے متعلق خیال جاسکے۔ یہاں تک کہ پھر کسی شخص کو اس معنی میں گنگو کی گنجائش یا کوئی بات پیدا کرنے کی جگہ باقی نہیں رہتی ؕ

اعراض یا التفات

یہ اس بات کا نام ہے۔ کہ ایک کلام یا دو کلاموں کے مابین دفع ابہام کے سوا کسی اور نکتہ کے لئے ایک جملہ یا ایک سے زائد جملے اس طرح کے لائیں۔ جن کا اعاب میں کوئی محل نہ ہو۔ قولہ۔ وَيَجْعَلُونَ لِلّٰهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَہٗ وَهُمْ مَا لَيْسَ لَہُمْ ؕ اس جگہ

مُسْجِدًا خَدَّ خُداوند کی بیٹیاں سونے سے اس کی تنزیہ اور خداوند کے لئے بیٹیاں
 ٹھہرنے والوں کی خواری کرنے کے لئے بطور جملہ مقررہ کے وارد ہوئے۔ اور قولہ
 لَسْتُ خَدَّ الْمَسْجِدِ الْعِظَامِ انشاء اللہ اُمین میں انشاء اللہ کا جملہ مقررہ ہے۔ اور
 برکت حاصل کرنے کی غرض سے لایا گیا ہے۔

اعراض و اعتراض کی مثال فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسّم لولعلین
 عظیم کا انتہا لقمان - کہ یہاں قسم اور اس کے جواب کے مابین قولہ تعالیٰ واذا
 لقسم لکودنا نون عظیم مقرر ہو کر قسم بہ کی تعظیم اس کے جلال کی تحقیق اور اس
 بات کو معلوم کرانے کا فائدہ دیتا ہے۔ کہ جس کی قسم کھائی جاتی ہے۔ اس کی عظمت
 ایسی ہے۔ جس کو وہ لوگ نہیں جانتے۔

تعلیل - اس کا فائدہ - تقریر ایک بات کو قرار دینا اور ابلخت (درجہ کو پہنچا
 دینا) ہوتا ہے۔ کیونکہ انسانی طبیعتیں ایسے احکاموں کے قبول کرنے پر آمادہ ہوا کرتی ہیں
 جنکی علت ان کے سوائے اور امور کے ساتھ بیان کی گئی ہو۔ اور قرآن مجید میں بیشتر
 تعلیل اس طرح آتی ہے۔ کہ کسی ایسے سوال کا جواب مقدر کیا گیا ہو جس سوال کو جملہ اولیٰ
 نے چاہئے۔ اور تہلیل کے حروف یہ ہیں۔ ل۔ اِن۔ اُن۔ اذ۔ ب۔ کے۔ من
 لعل۔ اور ان پہنچوں میں سے جو کہ تعلیل کی مقتضی ہوتی ہیں۔ ایک حکمت کا لفظ
 ہیں۔ مثلاً قولہ۔ حکمۃ بالحدۃ۔ راعیۃ درجہ کی حکمت

انبیاء علیہم السلام کی کنیتیں والقباب و اسماء جو قرآن شریف میں آئے ہیں۔
 قرآن مجید میں انبیاء و مرسلین علیہم السلام کے چھپس نام آئے اور وہ مشاہیر
 انبیاء علیہم السلام ہیں۔

۱) آدم علیہ السلام حضرت ابوالبشر اور کہا ہے۔ آدم بر وزن افعل اومر سے صفت
 مشتق ہے۔ اسی لئے غیر منفرد ہے۔ اور کہا ہے۔ یہ سریانی لفظ ہے۔ اصل اوام بر
 وزن خادوم دوسرے الف کو حذف کر کے معرب کر لیا گیا ہے۔ ثنابی - عبرانی زبان میں
 اوام بٹی کو کہتے ہیں۔

(۲) نوح علیہ السلام اسم معرب۔ سریانی زبان میں نوح بمعنی شاکر اور کہا ہے۔ اصل نام آپ کا عبدالغفار ہے۔ کثرت نوحہ و زاری کے باعث نوح کے نام سے موسوم ہوئے۔ چالیس برس کی عمر میں شرف نبوت سے مشرف ہوئے۔ ۹۵ سال تبلیغ رسالت میں کوشاں رہے۔ واقعہ طوفان کے بعد ساٹھ سال زندہ رہے ہیں۔

(۳) ادریس علیہ السلام۔ سریانی اسم ہے۔ یا عربی ہے۔ اور لفظ در اسمہ درس و تعلیم دینا سے مشتق ہے۔ آپ صحف آسمانی کا درس بکثرت دیا کرتے تھے۔ جامع کوفہ کے قریب آپ کا معبد ہے۔

(۴) ابراہیم علیہ السلام سریانی زبان کا اسم ہے۔ بمعنی اب رحیم۔ مہربان باپ) اور کہا ہے۔ ابراہیم سے مشتق ہے۔ اور اس کے معنی میں شدۃ النظر۔ و شوق سے شمال کی جانب تین میل کے فاصلہ پر ہمارے اور پر ایک بستی (برزہ) ہے۔ جس میں آپ پیدا ہوئے ہیں۔ اور وہ ایک غاری ہے۔ اب وہاں ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے۔ اور زیارت گاہ ہے۔ اس کے قریب ایک قرینہ (بیت الہیم) ہے۔ اس میں وہ کنیہ ہے۔ جس میں آرزیت تراشا کرتا تھا۔ اور ابراہیم علیہ السلام انہیں توڑ ڈالتے تھے۔ موصل و حلب کے درمیان حران ایک قیم بستی ہے۔ اس سے ۹ میل کے فاصلہ پر ایک عالیشان منہم بنا ہوا ہے۔ جو حضرت ساریہ اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کا معبد کہلاتا ہے۔

(۵) اسمعیل علیہ السلام حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بیٹے بیٹے میراب مکہ کے قریب آپ کی قبر کا نشان ہے۔ جس پر ایک منبر فقیر محراب کی شکل کا لگا ہوا ہے۔ اور رکن عراقی بیت کے قریب آپ کی والدہ ماجدہ حضرت اُجرہ کا مدفن ہے۔ اس پر بھی ایک منبر فقیر چھوٹا سا لگا ہوا ہے۔

(۶) اسحاق علیہ السلام عبرانی زبان کا لفظ ہے۔ بمعنی ضحاک (رخنہ پیشانی)۔ یعقوب علیہ السلام حضرت اسحاق کے بیٹے تھے اور آپ کے بارہ فرزند تھے۔ یوسف روہیل۔ شمعون۔ لاوی۔ یہودا۔ وانی۔ نفتالی۔ کاؤ۔ یاشر۔ الیشاجر۔ رابیلون۔ بنیامین۔ (انہیں پراسبا کا اطلاق ہوتا ہے۔

۱۱) یوسف علیہ السلام اسم عجی مصر سے ادھر کی جانب براہ قوص نیل کے کنارہ پر دو دن کے فاصلہ پر ایک غیر آباد موضع ہے جس میں یوسف علیہ السلام کا جنم ہوا۔ اور وہیں ایک وسیع اصرار (غار) ہے جس میں آپ نے غلہ جمع کیا تھا۔ اس وقت وہ بالکل کھنڈ رہے۔

(۹) لوط علیہ السلام ؑ

(۱۰) یحییٰ علیہ السلام ؑ

(۱۱) صلح علیہ السلام جب قوم عاد نکلا ہوئی۔ اور قوم ثمود نے ان کی جگہ سنبھالی۔ تو حضرت صلح علیہ السلام عالم جوانی میں ان کے پاس رسول بنا کر بھیجے گئے۔ اور قوم ثمود عرب سے ہے۔

(۱۲) شعیب علیہ السلام خلیفہ الانبیاء۔ قوم مدین اور اصحاب ایکہ۔ اصحاب الہدس۔ تینوں قوموں کے رسول تھے۔

(۱۳) موسیٰ علیہ السلام۔ سریانی زبان کا اسم ہے۔ قطعی زبان میں موہابی اور شادخت کو کہتے ہیں۔ چونکہ آپ کا صندوق نہر میں دفن کی لٹکتی ہوئی شاخوں کے درمیان پایا گیا تھا۔ اس لئے آپ موسیٰ کے نام سے پکارے گئے۔ مصر کی ادھر کی جانب براہ قوص نیل کے کنارے پر ایک متوسط آبادی کا قریہ (اسکر) ہے جس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام تولد ہوئے ہیں۔ اور وہیں آپ کی والدہ نے ماہوت میں رکھ کر ان کو نیل میں بہا دیا تھا۔ سنہ ولادت ۳۳۰ سال بعد قدوم حضرت یعقوب علیہ السلام بمصر موافق ۴۴۴ سال بعد ولادت حضرت ابراہیم علیہ السلام ۴۹ سال مدین میں حضرت شعیب علیہ السلام کے پاس رہے ہیں۔

(۱۴) ہارون علیہ السلام بیٹے ہارون خزیمہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بھائی اور ان سے ایک سال عمر میں بڑے ہیں۔

(۱۵) داؤد علیہ السلام بنی اسرائیل کے دوسرے بادشاہ۔ عہد حکومت چالیس سال۔

(۱۶) سلیمان علیہ السلام۔ بنی اسرائیل کے تیسرے اور انعم بادشاہ تیرہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوئے اور چار سال بعد بیت المقدس کی تعمیر شروع کی۔

(۱۷) ایوب علیہ السلام ستر سال کی عمر میں مبتلائے آزمائش ہوئے۔ اور سات سال بعد

خلاصی پائی۔ عمر ۹۳ سال ؑ

(۱۸) ذوالکفل علیہ السلام۔ اصل نام بشر ۵ سال ؑ

۹۰ یونس علیہ السلام۔

(۲۰) ایاس علیہ السلام۔ ہمہزہ قطعی ہے۔ ال یسین بھی آپ کا نام ہے ؑ

(۲۱) زکریا علیہ السلام۔ جب آپ کو حصول فرزند کی بشارت دی گئی۔ اس وقت

آپ کی عمر ۹۲ سال کی تھی ؑ

(۲۲) الیسع علیہ السلام اسم عجیب یا وسیع یسع سے منقول عربی اسم ہے ؑ

(۲۳) یحییٰ علیہ السلام۔ عیسیٰ علیہ السلام سے چھ ماہ قبل پیدا ہوئے بچپن ہی میں

خلوت نبوت سے سرفراز ہوئے۔ آخر ظلم سے تنہید کر دیئے گئے۔ اسم عربی غیر منصرف ؑ

(۲۴) عیسیٰ علیہ السلام۔ حمل میں رہنے کی مدت ۹ ماہ یا تین مہات۔ رفع کے وقت آپ

کی عمر ۳۳ سال کی تھی ؑ

(۲۵) خاتم الانبیاء والمرسلین سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن مجید

میں آپ کے نام کثرت سے لکے گئے ہیں۔ آرا بخلفہ احمد و محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں ؑ

قرآن مجید میں بتوں کے نام

ود۔ یسوع۔ یغوث۔ یثوق۔ نسر۔ یہ قوم فرج علیہ السلام کے بت ہیں ؑ

لات۔ عثرے۔ سناہ قوم قریش کے اصنام ہیں ؑ

ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ود۔ یسوع۔ یغوث۔ یثوق۔ نسر قوم

فرج علیہ السلام کے نیک لوگوں کے نام ہیں جب وہ مر گئے۔ تو قوم نے ان کی یادگار میں

بت بنائے۔ اور انہیں کے نام سے موسوم کئے۔ آہستہ آہستہ جب اس بات کا علم اٹھ گیا۔ تو

وہ معبود بن گئے۔ اور ان کی پرستش شروع ہو گئی ؑ

ابن اسحاق کہتے ہیں۔ بنی اسحاق میں احجار کی عبادت اس طرح شروع ہوئی۔ کہ ان میں

سے جب کوئی سفر کرتا۔ تو حرم مبارک کا ایک پتھر ساتھ لے جاتا۔ شکل کے وقت اس پتھر

کے گرد مثل بیت اللہ کے طواف کرتا۔ پھر ہرستہ آہستہ وہ بات جاتی رہی۔ اور ہر ایک خوشنما سفید پتھر کی پرستش شروع ہو گئی۔

ابن ہشام لکھتے ہیں۔ عمر بن لُحی کسی کام کیلئے مکہ سے شام کو گیا۔ حدود بلقا میں دیکھا۔ کہ لوگ بتوں کی عبادت کرتے ہیں۔ پوچھا۔ یہ کیا کرتے ہو۔ انہوں نے کہا۔ خشک سالی میں ہم ان سے پانی مانگتے ہیں۔ وہ بارش برساتے ہیں۔ سختیوں میں امداد دیتے ہیں۔ وہ مدد کرتے ہیں۔ پھر عمران سے پہل نامی ایک بُت لیکر آیا۔ اور مکہ میں نصب کر کے لوگوں کو اس کی پرستش پر متوجہ کیا۔ پس یہ پہلا شخص ہے جس نے دینِ اسمعیل میں تغیر کیا۔ اور بتوں کو نصب کیا۔ پھر اساف اور نالدا نامی دو اہلِ بُت بنائے گئے۔ پہل بیت اللہ کے اندر اور اساف و نالدا زفرم کے قریب تھے۔ اور قوم کی یہ عادت قائم ہوئی۔ کہ جب سفر جاتے۔ تو بُت کو ہاتھ لگا کر نکلتے۔ اور واپس آتے۔ تو اس وقت بھی ان کو ہاتھ لگاتے۔ اور کچھ نذر بھی دیتے۔

سورع۔ بنیل بن مدد کہ بن الیاس بن مضر کا راہ میں نصب کیا ہوا بُت ہے۔ اس کو عمرو ابن العاص نے توڑا ہے۔

دؤ۔ کلب بن وبرہ بن ثعلب قضاعی کا دوستہ اُجندل میں نصب کیا ہوا بُت ہے۔

یعوث۔ اسکو انعم دلی بن اود سبائی نے چریش میں نصب کیا تھا۔

اشاد۔ فرعون کے بتوں سے ایک بُت کا نام ہے۔ ما اھد یکھ سبیل الرشاد۔

یعوق۔ ہمدانیوں کا بُت ہے۔ ہمدان میں قائم تھا۔

بعل۔ قوم الیاس کے بُت کا نام ہے۔ اصل نام سبیل توراہ میں ہے۔ کہ مدین بعل دیوتا کی پوجا کرتے تھے۔ یہ بُت سونے کا تھا۔ چودہ ہاتھ لمبا چار منہ تھے۔ خوشبو دار لکڑیاں سامنے جلائی جاتی تھیں۔ لوگ اپنی اولاد اس کے سامنے آگ میں ڈال دیتے تھے۔ یہ منّت تھی۔

ان کے سوا اُسے اور بھی بُت ہیں۔ جن کی پرستش عرب میں ہوا کرتی تھی۔

عم انیس۔ خولانیوں کا بُت۔ قائم کردہ خولان قضاعی سبائی۔

سعد۔ بنی ملک بن کنانہ کا بُت ہے۔ جو ان کے جنگل میں نصب تھا۔

بتوں کے سوا اُسے اہل عرب نے کعبۃ اللہ کی مانند طواغیت بھی بنائے تھے۔ یہ چھوٹے

چھوٹے حجرے تھے۔ جن کی تنظیم کعبۃ اللہ کی مثل کی جاتی تھی۔ ان کے لئے مثل کعبۃ اللہ سدنہ (ستونی امورا) اور حجاب بھی تھے۔ ان حجروں کے گرد طواف کیا جاتا تھا۔ اونٹ فرج ہوتے تھے۔ لیکن کعبۃ اللہ کی عظمت و فضیلت زیادہ مانی جاتی تھی۔ کہ وہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا بنایا ہوا مقام تھا۔

یہ طوغت کہیں خالی حجرے تھے۔ اور کہیں کہیں ان میں بُت بھی رکھے ہوئے تھے طافوت غزے قریش اور بنی کنانہ کا بُت ہے۔ بمقام نخل نصب تھا۔ اس کے سدنہ بنی شیبان سلیبی حلفائے بنی ہاشم تھے۔ یہ ایک بُت تھا۔ ایک درخت کے نیچے چاروں طرف چہار دیواری تھی۔ اس کو خالد بن ولید نے بحکم رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کاٹا۔ تو اس میں سے ایک عورت شیطانہ نکلی۔ پریشان حال بکھرے ہوئے بال سر پر ہاتھ رکھے ہوئے دینی پکارتی تھی۔ حضرت خالد نے اپنی تلوار سے اُسے بھی کاٹ ڈالا تھا۔ وہ کہتی تھی۔ یا عسری کھم انک کاسبحانک الی دایت اللہ قد اھانک۔ اس پر جو الف لام داخل ہوتا ہے۔ وہ مثل الف و لام لات کے زائد غیر عوض اس قبیل سے ہے۔ جو اعلام منقولہ پر داخل ہوتا ہے۔

طافوت لات۔ بنی ثقیف کے بت کا نام ہے۔ طائف میں نصب کیا ہوا تھا۔ اس کے سدنہ و حجاب میں معتب ثقیفی تھے۔ دراصل یہ ایک سویقات کرنے والے کی یادگار میں قائم ہوا تھا۔ اس لئے لات کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ ایک سفید پتھر تھا اور اس پر عمارت بنی ہوئی تھی۔

سناہ۔ اوسبوں۔ خربجیوں اور ان کے حلفاء اہل یثرب کے طافوت کا نام ہے۔ ساحل بحر پر نور محل مشتل میں بمقام قدید ایک چٹان پر نصب کیا ہوا تھا۔ جن کو ابوسفیان بن حرب یا علی کرم اللہ وجہہ کی سرکردگی میں سعد بن ابی زید اشہلی نے منہدم کیا۔ اس بُت میں سے سیاہ اندام ایک عورت برآمد ہوئی تھی۔ جس کو سعد نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

طافوت ذوالخلفہ دوس اور خثعمیوں کے بُت کا نام ہے۔ بمقام حیلہ نصب تھا۔

جبریل بن عبد اللہ سجلی رضی اللہ عنہ نے اسے گرایا ہے ؎

فلس - قبیلہ طی - سلمیٰ اور رجاؤ وغیرہم کا بُت ہے - مقام جبل بنی طی میں
 نصب تھا - حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اسے گرایا - اس میں سے دو تلواریں برآمد ہوئی
 تھیں - ایک کا نام سوب اور دوسری کا مخدّم تھا - جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 کی خدمت میں لائی گئیں - اور آپ صلعم نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو پیہ فرمادیں ؎
 رُناّم - حمیرون اور یمنیوں کا طاغوت یا بُت ہے - ضحائیں نصب تھیں ؎
 رضا - بنی ربیعہ بن کعب بن سعد بن تیم کا طاغوت ہے - مستو غرن ربیعہ بن کعب
 بن سعد نے اس کو منہدم کیا ؎

ذوالکعبات - طاغوت بنی بکر و بنی تغلب مقام سندرو میں نصب تھا - وغیرہ ؎

رباع و طبقات مفسرین

صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں سے دس صحابی مفسر مشہور ہیں :-

(۱) ابو بکر صدیقؓ (۲) عمرؓ بن الخطاب (۳) عثمانؓ بن عفان (۴) علیؓ بن ابی طالب (۵) عبداللہ بن مسعود - (۶) عبداللہ بن عباس - (۷) ابی بن کعب (۸) زید بن ثابت (۹) ابو موسیٰ اشعری - (۱۰) عبداللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہم

خلفائے اربعہ میں سے حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ سے تفسیر کے بارے میں بکثرت آثار مروی ہیں۔ ایسے ہی حضرت عبداللہ بن عباسؓ ابوالمفسرین ترجمان القرآن - جبرہ - بحر سے تفسیر قرآن اور معانی قرآن کی روایتیں کثرت سے آئی ہیں۔ سب سے پہلے آپ مفسر کلام مجید ہیں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو یہ دعا دی تھی - کہ اے اللہ تو اس کو دین میں نفیہ رحمہ رکھنے والا بنا۔ اور اس کو تاویل کا علم عطا کرو۔ بحکمت عطا فرما۔

تابعین میں سے ابن عباسؓ لکھتے ہیں۔ تفسیر کے سب سے بڑے عالم اہل مکہ ہیں۔ اس واسطے کہ وہ ابن عباسؓ کے رفقاء ہیں۔ مثل مجاہد و عطاء بن ربیع۔ عکرمہ بن عباسؓ کے آزاد کو وہ غلام سعید بن جبیر۔ طاؤس وغیرہ۔ ایسے ہی کوفہ میں ابن مسعودؓ کے اصحاب اور اہل مدینہ میں زید بن اسلمؓ جس سے اس کے بیٹے عبدالرحمنؓ بن زید اور مالک بن انسؓ نے تفسیر اخذ کی ہے۔ ان سب میں سے مجاہدؓ بڑھے ہوئے ہیں۔ فضل بن میمونؓ کا قول ہے۔ کہ میں نے مجاہد کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے۔ کہ میں نے تیس مرتبہ قرآن کو ابن عباسؓ کے پیش کیا ہے اور تین مرتبہ اس طرح پڑھا ہے۔ کہ اس کی ہر ایک آیت پر فقہ کر اس کی بابت دریافت کیا کہ کیا تھا۔ کہ وہ کس بارے میں نازل ہوئی اور کیونکر تھی۔ ایسے ہی سعید بن جبیرؓ کی تفسیر قابل اعتماد ہے۔ قتادہؓ رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔ تابعین میں سے چار شخص بہت بڑے عالم ہیں۔ عطاء بن ابی ربیع۔ سعید بن جبیر۔ عکرمہ بن بصری۔ اور سفیان ثوریؓ فرماتے ہیں۔ تم تفسیر کو چار شخصوں سے اخذ کرو۔ مجاہد سے عکرمہ سے سعید بن جبیرؓ و ضحاک سے مشہور مفسر تابعین ہیں۔ پس مشہور مفسر تابعین سے حسن بصریؓ۔ عطاء بن ابی ربیع۔ عطاء بن

ابی سلمہ خراسانی - محمد بن کعب القرظ - ابو العالیہ - ضحاک بن مزاحم - عطیہ العونی - قتادہ
 زید بن اسلم - مرہ الہمدانی - اور ابو مالک - سعید بن جبیر - عکرمہ بن - رحمہم اللہ اجمعین ؑ

ان کے بعد بیچ بن افس - عبد الرحمن بن زید بن اسلم کا درجہ ہے - پس یہ حضرات قدمائے
 مفسرین سے ہیں - اور ان کے اقوال اس قسم سے ہیں - کہ انہوں نے ان کو اصحاب رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے اور پایا ہے ؑ

مثلاً تفسیر عطاء بن ابی سلمہ خراسانی - تفسیر ابو العالیہ - تفسیر ضحاک وغیرہ کہ ان میں صرف
 صحابہ کے قول تک مدد تفسیر قرار دیا ہے - اسی زمانہ میں یہ قاعدہ مضبوط ہو گیا تھا - کہ قرآن تفسیر
 کی تفسیر یا تو خود قرآن کی دوسری آیت سے کی جائے - یا صاحب وحی رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کی حدیث مبارک سے جہاں یہ دونوں باتیں نہ پائی جائیں - وہاں صحابہ کے اقوال سے
 تفسیر کجائے - کیونکہ انہوں نے اکثر باتوں کے مطالب کو خود جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 سے بھری کوشش وغور سے حل کیا ہے - اور ان کے کانوں میں یہ عبرتناک وارہنجی ہوئی
 تھی - کہ تفسیر قرآن میں عقل کو دخل دینا وبال جان ہے - لہذا اس بات میں صحابی کا قول حدیث
 مرفوعہ کا حکم رکھنا ہے ؑ

اس کے بعد ابن جریر - ابی حاتم ابن ماجہ حاکم بن مرویہ - ابن حبان - ابن المنذر -
 وغیرہم ہیں - ان تمام حضرات کی تفسیریں صحابہ کرام - تابعین اور تبع تابعین کی طرف منسوب
 ہیں - اس کے بعد جو تفسیریں تالیف ہوئیں - ان میں اکثر اسنادوں کو مختصر کر دیا گیا
 ہے - جس سے قول صحیح اور غیر صحیح میں پورا امتیاز نہیں ہو سکتا - ان تفسیروں میں
 مفسرین نے اپنی رائے کو بھی دخل دیا ہے ؑ

طبقات القراء

صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں بول تو قرآن دان قرار (تعلیم قرآن دینے والے)
 بکثرت موجود ہیں - لیکن ان تمام میں سے وہ صحابہ جن سے قرآن کریم کے مسلسل سلسلے جاری
 ہوئے ہیں - اور تمام صحابہ کے مدار قرأت تسلیم شدہ ہیں - وہ سات ہیں -

صحابہ میں تسلیم شدہ قاری - عثمان بن عفان - علی بن ابی طالب - ابی بن کعب -

زید بن ثابت - عبد اللہ بن مسعود - ابو ذر - ابو ثعلبہ اشجری -

قرائے تابعین مدینہ ان لوگوں سے بکثرت تابعین نے قرآن کی تعلیم پائی بیچلہ قرآن میں

کے مدینہ میں یہ لوگ تھے - ابن السب - عروہ - سالم - عمر بن عبد الغزیز - سلیمان - عطاء -

یہ دونوں یسار کے فرزند ہیں - معاذ بن احارث المعروف بمفاد قاری - عبد الرحمن بن

سیر الماعرج - ابن شہاب الزہری - مسلم بن جذب - زید بن اسلم ؓ

قرائے تابعین مکہ مکرمہ عبید بن عمیر - عطاء بن ابی بلح - طاؤس - مجاہد عکرمہ - ابن ابی ملیکہ -

قرائے تابعین کوفہ کوفہ میں علقمہ - اسود - مسروق - عبیدہ - عمر بن شریح - حارث

بن قیس - زبیر بن خثیم - عمر بن میمون - ابو عبد الرحمن السلمی - زبیر جہش - عبید بن نفیلہ

سعید بن جبیر - خفی - قتادہ ؓ

قرائے تابعین شام شام میں یعنی دمشق میں مغیرہ بن ابی شہاب المخزومی - عثمان رضی

اللہ عنہ کے شاگرد - خلیفہ بن سعد بنی در فار کے شاگرد ؓ

پھر ایک گروہ کثیر نے قرأت میں اس قدر شہرت پائی کہ وہ خود مستقل فن قرأت کے

امام تسلیم کر لئے گئے - چنانچہ مدینہ میں ابو جعفر زبید - اور ان کے بعد شیبہ بن نصیر

اور پھر نافع بن نعیم امام قرأت مشہور ہوئے ؓ

اور مکہ میں عبد اللہ بن کثیر - حمید بن قیس الماعرج - محمد بن ابی یحییٰ امام مانے گئے ؓ

کوفہ میں یحییٰ بن وثاب - عاصم بن ابی النجود - سلیمان الاعمش یہ تینوں صاحب جمعہ

اور بعد میں ہمزہ و کسائی نامور ہوئے ؓ

بصرہ میں عبد اللہ بن ابی اسحاق - عیسیٰ بن عمر - ابو عمر بن العلاء - عاصم الجدری - یہ

چاروں صاحب جمعہ ہیں - ان کے بعد یعقوب اکھضری ہیں ؓ

دمشق میں عبد اللہ بن عامر - عطیہ بن قیس الکلابی - عبد اللہ بن المهاجر - اور پھر

یحییٰ بن احارث الاماری - اس کے بعد شریح بن زبید اکھضری نامور قراء ہیں -

انہیں مذکورہ بالا اہامول میں سے سات امام فن قرأت کے تمام دنیا میں مشہور ہیں

معروف ہیں۔ اور وہ حسب ذیل ہیں:-

مشہور ایک قرأت (۱) امام نافع۔ انہوں نے بہتر تابعیوں سے قرأت اخذ کی ہے۔
اور وہ سات ہیں بنجد ان کے ابو جعفر بھی ہیں۔

(۲) امام ابن کثیر۔ انہوں نے عبد اللہ بن اسحاق صحابی سے تعلیم پائی ہے۔

(۳) ابو عمر۔ ان کے تمام استاد تابعی ہیں۔

(۴) ابن عامر۔ ابی درد اور وغیرہ شاگردان عثمان سے تعلیم پائی ہے۔

(۵) عاصم۔ ان کے استاد قرأت تابعی ہیں۔

(۶) حمزہ۔ انہوں نے عاصم۔ اعش۔ سبئی۔ منصور بن المعتمر وغیرہ تابعین سے قرآن

پڑھا ہے۔

(۷) کسائی۔ حمزہ ابی بکر بن عیاش کے شاگرد۔

اس کے بعد قاریان کلام مجید تمام دنیا میں پھیل گئے اور ہر زمانہ میں نامور و ممتاز ان
میں سے ہوتے رہے ہیں۔

بعض مشہور شہر و اول اور خاص خاص مقاموں کے نام جو قرآن مجید
میں مذکور ہوئے ہیں اور ان کی مختصر کیفیت

مکہ (ریٹ۔ بک۔ ام القریٰ)

کہا ہے مکہ۔ محاورہ عرب غلگٹ العظم۔ (جو کہ ہدی میں نسخ تھا۔ میں نے جذب کر لیا)

سے ماخوذ ہے۔ اس مناسبت سے کہ وہ لوگوں کو اپنی طرف زبردستی کھینچتا ہے۔

اور کہا ماخوذ ہے بک (ذیل کرنا کوٹنا) ہے۔ چونکہ اس مقام پر بڑے بڑے گردن کشوں

کی گرونیں جھکتی اور ان کے سر زمین پر گرتے ہیں۔ اس مناسبت سے اس مقام کو بکہ کہتے ہیں

اور یہاں ماخوذ ہے التباک (آرواح) سے یہ شہر حجاز کا دار الخلافہ حضرت ابراہیم کی بناء حضرت اسماعیل

بن ابراہیم جد عرب کی ہجرت گاہ۔ مولد حضرت خاتم الانبیاء و المرسلین سید ولد آدم حضرت محمد رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ اس کا شمالی سلسلہ جبل ثلج جبل قیقحان۔ جبل ہندی۔ جبل بلع۔ جبل

کدوا سے مرکب ہے جیل کدوا کی راہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بروز فتح مکہ مکہ میں داخل ہوئے تھے۔ جنوبی سلسلہ میں جیل ابوحدیدہ جیل کدی جیل ابی قیس وغیرہ اور شرق میں جیل ابی قیس اور اس کے پیچھے جیل خندہ اور مغرب میں جیل عمرو اقمہ ہے۔ حضرت مسیحؑ سے ڈھائی سزار برس پہلے یہ جگہ کاروان تجارت کی گذرگاہ تھی۔ عہد اسلام میں شہر کے علاوہ اسماعیلی قبیلے اس کے آس پاس بھی آباد تھے۔ جنوب میں جو پہاڑیاں ہیں۔ وہ مشہور قبیلہ یدیل کا مسکن تھیں۔ اس کے جنوب میں وادی القریٰ ہے جس کے اطراف میں کننا نہ کے قبیلہ رہتے تھے۔ اس کی مختصر تاریخ یہ ہے :-

روایات میں ہے۔ سب سے پہلے آدم علیہ السلام یا ثبیت علیہ السلام نے ابن بیت کی تعمیر کی۔ طوفان میں اس کی عمارت منہدم ہو گئی۔ اور ایک ٹیلہ سارہ گیا۔ مگر لوگ اس کی تظہیر کرتے تھے۔ اور دعو مانگنے کے لئے وہاں آیا کرتے تھے۔ آخر حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اس کے بنانے کا حکم ہوا۔ انہوں نے وحی آسمانی کی ہدایت کے موافق اس کی عمارت بنائی۔ حدود حرم قائم کئے۔ عمارت بلندی میں ۱۰ گز بنتی۔ اور اس کا دور حج اسود سے رکن شامی تک ۳۴ گز۔ رکن شامی سے رکن غریٰ تک ۲۲ گز۔ اور رکن غریٰ سے رکن یمانی تک ۱۸ گز۔ اور رکن یمانی سے رکن یمانی سے رکن حجر اسود تک ۲۰ گز تھا۔ غرض اس وقت بیت اللہ کی شکل مستطیل تھی۔ اور اس کے دروازہ میں کوڑھنی نہ تھے۔ اسعد تاج حمیری نے کوڑھنی زنجیر فضل بناٹے اور پردہ چڑھایا۔ یہ عمارت ایک عرصہ تک قائم رہی۔ اور پھر منہدم ہو گئی۔ ابن ہشام کہتے ہیں جب حضرت اسماعیل فوت ہوئے۔ تو ان کے بعد ان کے بیٹے ثابت اور بعد میں مفاض بن عمر جرہمی (ثابت کے نانا حضرت اسماعیل علیہ السلام نے مفاض کی بیٹی سے شادی کی تھی) ستولی بیت اللہ ہوا۔ لیکن سمیع نامی ایک مدعی نے اس سے جنگ کی اور شکست کھائی۔ مفاض کے بعد اس کا بیٹا حارث۔ اس کے بعد حاکم۔ عمر بن حارث۔ یحتم بن فلیح۔ حماد بن حمیش بن مفاض۔ عدا بن ضناور۔ فخص بن عداور۔ حارث یکے بعد دیگر ستولی ہوئے۔ رہے تا آخر کار جرہمیوں میں فسق و فجور پھیل گیا۔ اور ان پر ہر بنی بکر و غسانی نے حملہ کر دیا۔ اور جرہمیوں سے بیت اللہ خالی کر لیا۔ جب جرہمی مغلوب ہو گئے۔ تو عمر بن مفاض بن حارث جرہمی نے حجر اسود کو منہدم میں پھینک دیا۔ اور پھر اُسے مٹی سے بھر دیا۔ اور

کدوا سے مرکب ہے جیل کدوا کی راہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بروز فتح مکہ مکہ میں داخل ہوئے تھے۔ جنوبی سلسلہ میں جیل ابوحدیدہ جیل کدی جیل ابی قیس وغیرہ اور شرق میں جیل ابی قیس اور اس کے پیچھے جیل خندہ اور مغرب میں جیل عمرو اقمہ ہے۔ حضرت مسیحؑ سے ڈھائی سزار برس پہلے یہ جگہ کاروان تجارت کی گذرگاہ تھی۔ عہد اسلام میں شہر کے علاوہ اسماعیلی قبیلے اس کے آس پاس بھی آباد تھے۔ جنوب میں جو پہاڑیاں ہیں۔ وہ مشہور قبیلہ یدیل کا مسکن تھیں۔ اس کے جنوب میں وادی القریٰ ہے جس کے اطراف میں کننا نہ کے قبیلہ رہتے تھے۔ اس کی مختصر تاریخ یہ ہے :-

روایات میں ہے۔ سب سے پہلے آدم علیہ السلام یا ثبیت علیہ السلام نے ابن بیت کی تعمیر کی۔ طوفان میں اس کی عمارت منہدم ہو گئی۔ اور ایک ٹیلہ سارہ گیا۔ مگر لوگ اس کی تظہیر کرتے تھے۔ اور دعو مانگنے کے لئے وہاں آیا کرتے تھے۔ آخر حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اس کے بنانے کا حکم ہوا۔ انہوں نے وحی آسمانی کی ہدایت کے موافق اس کی عمارت بنائی۔ حدود حرم قائم کئے۔ عمارت بلندی میں ۱۲ گز بنتی۔ اور اس کا دور حج اسود سے رکن شامی تک ۳۲ گز۔ رکن شامی سے رکن غریٰ تک ۲۲ گز۔ اور رکن غریٰ سے رکن یمانی تک ۱۸ گز۔ اور رکن یمانی سے رکن یمانی سے رکن حجر اسود تک ۲۰ گز تھا۔ غرض اس وقت بیت اللہ کی شکل مستطیل تھی۔ اور اس کے دروازہ میں کوڑھنی نہ تھی۔ اسعد تاج حمیری نے کوڑھنی زنجیر فضل بناٹے اور پردہ چڑھایا۔ یہ عمارت ایک عرصہ تک قائم رہی۔ اور پھر منہدم ہو گئی۔ ابن ہشام کہتے ہیں جب حضرت اسماعیل فوت ہوئے۔ تو ان کے بعد ان کے بیٹے ثابت اور بعد میں مفاض بن عمر جرہمی (ثابت کے نانا حضرت اسماعیل علیہ السلام نے مفاض کی بیٹی سے شادی کی تھی) ستوی بیت اللہ ہوا۔ لیکن سمیع نامی ایک مدعی نے اس سے جنگ کی اور شکست کھائی۔ مفاض کے بعد اس کا بیٹا حارث۔ اس کے بعد حاکم۔ عمر بن حارث۔ یحتم بن فلیح۔ حمد بن حمیش بن مفاض۔ عدا بن ضناور۔ فخص بن عداور۔ حارث یکے بعد دیگر ستوی ہوئے۔ رہے تا آخر کار جرہمیوں میں فسق و فجور پھیل گیا۔ اور ان پر ہرنی بکرو غسانی نے حملہ کر دیا۔ اور جرہمیوں سے بیت اللہ خالی کر لیا۔ جب جرہمی مغلوب ہو گئے۔ تو عمر بن مفاض بن حارث جرہمی نے حجر اسود کو نذر میں پھینک دیا۔ اور پھر اُسے مٹی سے بھر دیا۔ اور

کدوا سے مرکب ہے جیل کدوا کی راہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بروز فتح مکہ مکہ میں داخل ہوئے تھے۔ جنوبی سلسلہ میں جیل ابوحدیدہ جیل کدی جیل ابی قیس وغیرہ اور شرق میں جیل ابی قیس اور اس کے پیچھے جیل خندہ اور مغرب میں جیل عمرو اقمہ ہے۔ حضرت مسیحؑ سے ڈھائی سزار برس پہلے یہ جگہ کاروان تجارت کی گذرگاہ تھی۔ عہد اسلام میں شہر کے علاوہ اسماعیلی قبیلے اس کے آس پاس بھی آباد تھے۔ جنوب میں جو پہاڑیاں ہیں۔ وہ شہر قبیلہ یدیل کا مسکن تھیں۔ اس کے جنوب میں وادی القری ہے جس کے اطراف میں کننا نہ کے قبیلہ رہتے تھے۔ اس کی مختصر تاریخ یہ ہے :-

روایات میں ہے۔ سب سے پہلے آدم علیہ السلام یا ثبیت علیہ السلام نے ابن بیت کی تعمیر کی۔ طوفان میں اس کی عمارت منہدم ہو گئی۔ اور ایک ٹیلہ سارہ گیا۔ مگر لوگ اس کی تظہیم کرتے تھے۔ اور دعو مانگنے کے لئے وہاں آیا کرتے تھے۔ آخر حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اس کے بنانے کا حکم ہوا۔ انہوں نے وحی آسمانی کی ہدایت کے موافق اس کی عمارت بنائی۔ حدود حرم قائم کئے۔ عمارت بلندی میں ۱۰ گز بنتی۔ اور اس کا دور حجر اسود سے رکن شامی تک ۳۴ گز۔ رکن شامی سے رکن غربی تک ۲۲ گز۔ اور رکن غربی سے رکن یمانی تک ۱۸ گز۔ اور رکن یمانی سے رکن یمانی سے رکن حجر اسود تک ۲۰ گز تھا۔ غرض اس وقت بیت اللہ کی شکل مستطیل تھی۔ اور اس کے دروازہ میں کوڑھنی نہ تھی۔ اسعد تاج حمیری نے کوڑھنی زنجیر فضل بناٹے اور پردہ چڑھایا۔ یہ عمارت ایک عرصہ تک قائم رہی۔ اور پھر منہدم ہو گئی۔ ابن ہشام کہتے ہیں جب حضرت اسماعیل فوت ہوئے۔ تو ان کے بعد ان کے بیٹے ثابت اور بعد میں مفاض بن عمر جرہمی (ثابت کے نانا حضرت اسماعیل علیہ السلام نے مفاض کی بیٹی سے شادی کی تھی) ستولی بیت اللہ ہوا۔ لیکن سمیع نامی ایک مدعی نے اس سے جنگ کی اور شکست کھائی۔ مفاض کے بعد اس کا بیٹا حارث۔ اس کے بعد حاکم۔ عمر بن حارث۔ یحتم بن فلیح۔ حماد بن حمیش بن مفاض۔ عدا بن ضناور۔ فخص بن عداور۔ حارث یکے بعد دیگرے ستولی ہوئے۔ رہے تا آخر کار جرہمیوں میں فسق و فجور پھیل گیا۔ اور ان پر ہر بنی بکر و غسانی نے حملہ کر دیا۔ اور جرہمیوں سے بیت اللہ خالی کر لیا۔ جب جرہمی مغلوب ہو گئے۔ تو عمر بن مفاض بن حارث جرہمی نے حجر اسود کو منہدم میں پھینک دیا۔ اور پھر اُسے مٹی سے بھر دیا۔ اور

اور امر تو گیت رفاۓہ و سقاۓہ عبد المطلب بن ہاشم کی طرف منتقل ہو گئی۔ اس لئے کہ اس وقت تمام قریش میں ان سے بڑھ کر کوئی شخص اس خدمت کا اہل نہ تھا۔ عبد المطلب سے دس بیٹے اور چھ بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ پانچ بیٹیاں تھیں۔ ابوطالب۔ زبیر۔ عبد اللہ۔ ایک والدہ رفاطمہ بنت عمر بن عایدہ کے بطن سے ہیں۔

جب عبد اللہ سترہ برس کے ہوئے۔ تو ان کی شادی حضرت آمنہ بنت وہب رئیس بنی زہرہ سے ہوئی۔ عبد اللہ تجارت کے لئے شام گئے۔ اور واپس آکر مدینہ میں انتقال کیا۔

روایت میں ہے۔ کہ عبد المطلب کو بواسطہ خواب تین مرتبہ بچہ زفرم کی ہدایت ہوئی۔ لیکن یہ کنواں چونکہ ایک مدت سے اٹ کر گم ہو گیا تھا۔ اس لئے بظاہر اس کا کوئی نشان نہ تھا۔ اس وقت اس کا حادث نامی ایک ہی لڑکا تھا۔ وہ نو باپ بیٹوں نے ملکر زفرم کی جگہ تلاش کر کے اسے کھودنا شروع کیا۔ جب اس کے آثار برآمد ہو گئے۔ تو دوسرے قریش بھی مدعی ہو گئے۔ کہ یہ ہمارے جد اعلیٰ حضرت اٹھیل علیہ السلام کا کنواں ہے۔ اس میں ہمارا بھی حق شرکت ہے۔ مگر عبد المطلب نے ان کی بات نہ مانی۔ آخر فیصلہ کے لئے یدیم کا بن بنی سعد حکم مقرر ہوا۔ یہ کا بن شام میں رہتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا۔ کہ زفرم عبد المطلب کے لئے مخصوص کر دیا گیا۔ انہیں دونوں میں پہاڑی پانی کی نو سے فصی بن کلاب کی بنائی ہوئی عمارت بیت اللہ میں چونکہ صدمہ پہنچ چکا تھا۔ قریش نے پھر اس کی تعمیر کی۔ اس وقت جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر سبارک پچیس برس کی تھی۔ حضور صلعم بذاتِ خود بھی اس کام میں شریک تھے۔

حضرت علی کریم اللہ وجہہ سے روایت ہے۔ کہ جب حجر اسود نصب کرنے کا وقت آیا۔ تو قریش میں باہم جھگڑا ہونے لگا۔ کہ اس کو کس قبیلے کے لوگ اٹھا کر نصب کریں۔ آخر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس معاملہ میں حکم مقرر ہوئے۔ اور یہ فیصلہ ہوا۔ کہ ایک چادر پر حجر اسود رکھا گیا۔ اور تمام قریش نے ملکر اس کو اٹھایا۔ پھر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ہاتھ سے اٹھا کر اس پتھر کو نصب کیا۔

قریش نے اس جدید تعمیر میں - کعبہ اللہ کا طول بجائے بنیل کے ہاگز کر دیا - اور کچھ
 مرض میں بھی کمی کر دی - مگر دروازہ اس کا اتنا ہی اونچا رکھا - پھر زمانہ اسلام میں جب
 زید بن معاویہ کی فرج معرکہ کربلا سے واپس آکر عبد اللہ بن زبیر کے تعاقب میں کعبۃ اللہ
 پہنچی - اور شہر کا محاصرہ کر کے پہاڑوں پر سے بند بچھینچ پتھر اور آگ برسائی - تو اس سے
 کعبۃ اللہ کے پردوں میں آگ بھی لگ گئی - اور عمارت کی بنیاد میں بھی بہت کچھ ہرج آگیا -
 لیکن اسی دن زید کے مرنے کی خبر آگئی - اور فوج زید واپس ہو گئی - پھر حضرت عبد اللہ بن
 زبیر نے بیت اللہ کی از سر نو تعمیر کی - اور جو قریش نے کمی کی تھی - اس کو پھر انہوں نے پورا کر دیا
 یعنی حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قدیم بنیاد پر عمارت بنائی - اور اس حدیث پر عمل کیا - جو حضرت
 عائشہ صدیقہ فہر سے مروی ہے - کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا - اگر تیری قوم کے
 لوگوں نے بہت قریب جاہلیت کا نانا نہ چھوڑا ہوتا - تو میں کعبۃ اللہ کو توڑ کر پھر بناتا - اور
 جس قدر زمین اس میں سے نکل گئی ہے - وہ پھر داخل کر لیتا - اور دروازہ اس کا زمین کے
 برابر رکھتا - اور دو دروازے بناتا - ایک شرقی - دوسرا غربی - اور بنیاد ابراہیم علیہ السلام
 کو پورا کر دیتا - (بخاری)

یہ تعمیر جمادی الآخر سن۶۳۷ ہجری میں شروع ہوئی - اور جب سن۶۳۸ء میں تمام ہوئی - اس
 تعمیر میں ستونوں پر سونے کے پرے چڑھائے گئے تھے :-

اس کے بعد سن۶۳۸ ہجری میں عبداللہ خلیفہ مروانی کی طرف سے حجاج بن یوسف عامل
 مکہ نے پھر کعبۃ اللہ پر فوج کشی کی - سات ہینہ تک لڑائی کا سلسلہ جاری رکھا - کہ
 جمادی الآخر سن۶۳۹ میں حضرت عبد اللہ حاکم مکہ شہید ہو گئے - اور حجاج بیت اللہ پر قابض
 ہو گیا - اس نے عبد اللہ کا نام شانے کے لئے سن۶۳۹ء میں کعبۃ اللہ کو لگا کر پھر بنایا - اور
 اس کی بنائش کی عمارت کے موافق قائم کی - اس تعمیر میں عبداللہ مروانی کے حکم سے ۳۶ ہزار
 اشرفیاں خرچ کی گئی تھیں :-

جدید تعمیر بیت اللہ اس کے بعد ہارون الرشید نے پھر تعمیر بیت اللہ کا ارادہ کیا تھا - مگر امام مالک
 نے سخت تاکید سے اس کو منع کیا - اور وہ رگ گیا - پھر سلطان مراد چارم نے رجب سن۶۳۸ ہجری

تحت نشین ہوا تھا۔ گوشتہ جبراسود کے سوائے تمام عمارت بیت اللہ کو گرا کر از سر نو تعمیر کی۔
 اب تک وہی عمارت باقی ہے۔ مگر یہ عمارت محتاج اور قریش کی قدیم عمارت کے مطابق ہے۔ اس
 تعمیر میں چاہ نذر م پر بھی ایک عمارت بنائی گئی۔ جس پر لکھا ہوا ہے۔ وَسَفَّهِمُ ذِيهِمُ
 مَشْرَبًا طَهُورًا۔ اس عمارت کے ٹوٹاؤنی جزیرہ میں آج کل رئیس المؤمنین رہتا ہے۔ مطاف
 والی دروازوں یعنی حد کے قریب ایک مدور دکنہ لہجہ تیرہ) ہے۔ جس پر ائمہ کے مصیقات
 واقعہ ہیں۔ سب سے بڑا مصلیٰ حضرت امام اعظم رضی اللہ عنہ کا ہے۔ اس کے دو طبقے
 ہیں۔ یہ مصلیٰ کعبۃ اللہ کے رکن عراقی و شامی کے محاذی ہے۔ اس کی سیدھی جانب تھوڑے
 فاصلے پر امام مالک رضی اللہ عنہ کا مصلیٰ ہے۔ اور اس کی سیدھی جانب تھوڑے فاصلے پر
 امام احمد حنبل رضی اللہ عنہ کا اور مقام ابراہیم کے قریب حضرت امام شافعی رضی اللہ عنہ کا
 مصلیٰ واقعہ ہے۔ اسی کے قریب مسجد حرام کا منبر مبارک ہے۔ نماز جمعہ اسی مصلیٰ پر ہوتی
 ہے۔

اس وقت مسجد الحرام کے رئیس دروازے ہیں۔ باب ابراہیم۔ باب الودع۔ باب
 حمیدہ۔ باب النکیہ۔ باب البعاد۔ باب المجاہد۔ باب الصفا۔ باب البعد۔ باب
 المنوش۔ باب اعلیٰ۔ باب العباس۔ باب النبی۔ باب السلام۔ باب الدیہ۔ باب
 سلیمانہ۔ باب الحکمہ۔ باب الزریارہ۔ باب القطبی۔ باب البطلہ۔ باب الرمالیہ۔ باب
 الحقیق۔ باب العمرو۔ باب دوویہ۔ قدیم الایام میں باب ابراہیم کو باب النخیلین اور باب علی
 کو باب بنی ثائم اور باب عمرہ کو باب بنی سہم کہتے تھے۔ (خلاصہ تواریخ)

مقام عادِ ارم - عادِ اولیٰ

عادِ ارم و عادِ اولیٰ۔ نوح علیہ السلام کے طوفان کے بعد سب سے پہلی حکمران جماعت
 جو عرب میں ظاہر ہوئی۔ اس کا نام عبادہ قرآن مجید میں عادِ اولیٰ ہے۔ اسی کو دوسری جگہ عادِ
 ارم سے موسوم کیا ہے۔ قولہ واللہ اهلک عاداً الا اولیٰ وقولہ اکت تکلیف فعل بک یعاد ارم خاتر
 العباد عاد بن عوض بن ارم بن سام بن نوح) اس کے وجود کا زمانہ تقریباً تین ہزار سال قبل مسیح

ہے۔ لیکن حقیقی ترقی کا زمانہ دو ہزار دو سو برس قبل مسیح ہے۔ اور انتہا تقریباً ایک ہزار سات سو
عادی کا اصلی مسکن قبل مسیح۔ عادی کا اصلی مسکن۔ احقاف میں۔ حضرت موت ہے۔ وسعت مملکت

خلیج فارس سے حدود عراق تک تھی۔ بابل۔ شام۔ سینا انہیں کے زیر اقتدار تھے۔ مزارعہ
 مصر بھی انہیں کی یادگار ہیں۔ شداد فاتح مصر اور سن بن علوان پہلا فرعون مصر ہے۔ جس
 کے سامنے حضرت ابراہیم لائے گئے۔ اور اس نے آپ کی اہلیہ سے قریت کی خواہش ظاہر کی
 لیکن جب معاملہ منکشف ہو گیا۔ تو اس نے اپنی عزیز بیٹی ہاجرہ آنجناب علیہ السلام کی کنیزی میں
 دے دی۔ اس کے تقریباً ڈیڑھ سو برس کے بعد حضرت یوسف مصر تشریف لاتے ہیں۔
 اور ایک عرصہ کے بعد ریان بن الوہید فرعون مصر ان کو اپنا نائب السلطنت مقرر کرتا ہے۔

عادی کی ترقی کا آفتاب جب ڈھلنے لگا۔ اور ان کے قدم شاہراہ صلاحیت سے ڈھل گئے
 لگے۔ تو ان میں حضرت ہود علیہ السلام پیدا ہوئے۔ قولہ واذ کو اذ اعداد اندر ہم
 بالاحقاف، لیکن ان کی آواز غیر سموع ہوئی۔ آخر وہ دن آگیا۔ کہ خداوند عالم نے
 اپنی زمین کی صلاحیت کے لئے ایک دوسری قوم کا انتخاب فرمایا۔ اور اس منسود قوم کو
 احقاف کے باہر تنوار کے عذاب سے اور احقاف کے اندر ریگ روان کے طوفان سے
 تباہ و برباد کر دیا۔

احقاف کا قطعہ احقاف۔ یمامہ۔ عمان۔ بحرین۔ حضرت موت۔ اور مغربی یمن کے بیچ میں ایک
 عظیم الشان ریگستان ہے۔ جو سینکڑوں کو س تک وسیع ہے۔ اب اسے الریح زحالی کہتے
 ہیں۔ اس کے اندر ہیشمار گاؤں اور بستیاں آباد تھیں۔ انہیں پراحقاف کا اطلاق ہوا تھا۔
 خصوص اس حصہ پر جو حضرت موت سے سخن تک واقع ہے۔ اس میں جب تیز ہوا جلتی ہے۔
 تو ریگ کے پہاڑ کے پہاڑ ہوا پر اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جہاں تھمتے ہیں۔ آنا ٹانا ریگ
 کے پہاڑوں کا ایک سلسلہ قائم ہو جاتا ہے۔ گاؤں کے گاؤں اس کے نیچے دب کر توہ خاک
 بن جاتے ہیں۔ روایات میں ہے۔ کہ ہود علیہ السلام قوم عاد پر عذاب نازل ہونے سے پہلے
 اپنی قوم کو لے کر احقاف سے حجاز چلے گئے تھے۔

عَادَتَانِیہ۔ بیت میں۔ هَجَيْنَا هُوْدًا وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا رَحِمْنٰ ہود اور ان کے پیروؤں کو

عذاب سے بچالیا کہ حضرت یوڈ اپنے متبعین کو ساتھ لیکر قوم عاد پر عذاب نازل ہونے سے پہلے احقاف سے نکل آئے تھے۔ مدین کے شمالی و مشرقی حصہ میں ان کی عظیم الشان عمارتوں کے انارات پائے جاتے ہیں۔ عدی کے قلعہ حضر الغراب میں بھی عادتاً نایہ کا آثار ملتے ہیں۔ ان کی ترقی کا زمانہ تقریباً ۱۰۰۰ قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے۔ اور انتہا ابتدائے عہد مسیح تک۔ لقمان حکم اسی قوم کی یادگار ہے۔

فرارہود علیہ السلام | حضروت کے دہن کوہ دادی دوان میں حضرت ہود علیہ السلام کی قبر شریف ہے۔ جہاں کثرت سے لوگ زیارت کیلئے آتے ہیں۔

مقام ثمود

قرآن مجید میں عاد کے بعد ثمود کا ذکر ہے۔ واذکناذجعلکم خلفاء من عاد (ثمود) یاد کرو کہ خدا نے ثمود عاد کے بعد جانشین بنایا جس طرح عاد عرب جزیری و مشرقی پر جو خلیج فارس کے ساتھ ساتھ حدود عراق تک وسیع ہے۔ حکمران تھے۔ اسی طرح اس کے بالمقابل عرب مغربی و شمالی پر ثمود قابض تھے۔ حجاز سے شام تک قدیم شاہراہ کے آس پاس ثمود کی بستیاں | ان کی عظیم الشان عمارتوں کے نشان پائے جاتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں چونکہ اس وادی میں جا بجا گاول اور شہر آباد تھے۔ لہذا اس وادی کو دادی القری سے موسوم کیا جاتا تھا۔ قرآن مجید میں ہے۔ و ثمود الذی جاعل الصخر بالواد (ثمود جس نے وادی میں پتھروں کو کاٹا۔ یعنی پتھر تراش کر گھر بنائے) اس سے یہی وادی مراد ہے۔ حضرت صالح علیہ السلام ان کی طرف پیغمبر بنا کر بھیجے گئے۔ مگر قوم نے نافرمانی کی۔ آخر چند مومنین کے سوا اسے تمام قوم برباد ہو گئی۔ زلزلہ و بجلی کی صورت میں ان پر عذاب نازل ہوا۔ حضرت صالح علیہ السلام ان بن سام بن نوح کے بیٹے اور ارم کے بھائی ہیں۔ اس قوم کی زندگی کا زمانہ تقریباً ۱۰۰۰ قبل مسیح سے سنو ۱۰۰ قبل مسیح تک ہے۔ عہد موسیٰ علیہ السلام سے پہلے یہ قوم تباہ ہو قوم ثمود کا مرکزی شہر جکی تھی۔ قوم ثمود کا مرکزی شہر الحجر تھا۔ جو اب حجاز ریلوے کا ایک اسٹیشن ہے۔

مدین

مدین ان چند آبادیوں کا نام ہے۔ جن کو مدین بن ابراہیم علیہ السلام نے اپنے ان کی قوم نے آباد کیا تھا۔ یہ ملک طولاً و عرضاً عقبہ (عیدانہ) سے ساحل بحر احمر و ارض نمود و حجاز تک واقع تھا۔ عہد یعقوب علیہ السلام سے عموماً مدین کی آبادیوں کا ذکر تاریخوں میں پایا جاتا ہے۔ لہذا تقریباً کہا جاسکتا ہے۔ کہ دوسرا قبل مسیح میں مدین کی زمین آباد ہو چکی تھی۔ یوسف علیہ السلام کو چاہ کنگان سے مصر لے جانے والا قافلہ مدینانی و اٹلی عرب ہی تھے۔ اس سے چار سو برس کے بعد حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ظہور ہوتا ہے۔ اور مصر سے ہجرت کر کے اس سرزمین میں حضرت شعیبؑ کے اہل وہ پھان ہوئے ہیں۔ اور انہی کی ایک بٹی سے نکاح کرتے ہیں۔ اس وقت یعنی سنہ قبل مسیح میں ارض مدین کے پانچ صوبے تھے۔ یا یہ کہ وہ پانچ بادشاہوں کے ماتحت تھا۔ ان کے نام یہ ہیں۔ عوی۔ قیم۔ ضود۔ حور۔ ریح۔ اس کے بعد جب حضرت موسیٰؑ بنی اسرائیل کو لے کر مصر سے نکلے۔ تو پھر انہوں نے مدین و موآب کے درمیان ہی اقامت فرمائی۔ لیکن اہل مدین چونکہ اس وقت فسق و فجور و ادا مہستی و کفر و عصیان کے جملہ مراتب طے کر چکے تھے۔ اس لئے بنی اسرائیل کے ساتھ انہیں موافقت نہ ہوئی۔ آخر کار حضرت موسیٰؑ نے بارہ ہزار لشکر کے ساتھ مدینائیوں اور ان کے معاصرین سے جہاد کیا۔ مدین کے پانچوں سردار مارے گئے۔ بیٹھارہ مرد عورتیں اور بچے مقتول و قید ہوئے۔ بیٹیس ہزار گواہی لڑکیاں قید ہوئیں۔ اس جنگ کے بعد حضرت موسیٰؑ کنگان کی طرف کوچ کر گئے۔ اور بنی اسرائیل کی ایک حکمران جماعت سرزمین مدین میں چھوڑ گئے۔

اس تباہی کے قریباً سو برس بعد عمارق و اٹلی عرب مدین کی حمایت میں بنی اسرائیل پر ٹوٹ پڑے اور ایک مدت تک بنی اسرائیل کو اپنا جولا نگاہ نہاتے رہے۔ یہاں تک کہ جدعون نامی ایک سردار بنی اسرائیل میں پیدا ہوا جس نے ٹوٹی پھوٹی قوم کو سنبھال کر مدینائیوں سے سخت لڑائی کی۔ ایک لاکھ سے زیادہ مدینانی مارے گئے۔ عویب و زیب نامی دو بادشاہ مقتول ہوئے۔

اور دوا بادشاہ ناباح و صلتناح پندرہ ہزار آدمیوں کے ساتھ فرار ہو گئے۔ بالآخر تہ قبل مسیح میں بخت النصر نے عام اقوام عرب کے ساتھ بنی اسرائیل کا بھی فیصلہ کر دیا۔ لیکن حضرت شعیب اپنے خاندان و متبعین کو لے کر مدین سے علیحدہ ہو گئے تھے۔ اہل مدین کا زمانہ ثمود کے بعد کا ہے لیکن مدین جب بنی اسرائیل کے ملاحقوں تباہ ہو گئے۔ تو پھر بقیہ ثمود نے اپنی آبائی جگہ سنبھال لی۔

ایک ایک (جنگل) اہل ایکہ کے پیغمبر بھی حضرت شعیب ہی تھے۔ یہ لوگ بنو دوان بن یقشان بن ابراہیم بن قسطورہ سے ہیں۔ ان کا مسکن مدین اور خلیج عقبہ کے آس پاس تھا۔ ان کا نام بھی نافران قوموں میں ہے۔ بخت النصر نے ان کو تباہ کیا۔

تیسرا مدین کے شہروں میں سے ایک شہر کا نام ہے۔ اس کا دوسرا نام سلاح اور پٹرا بھی ہے اصحاب کہف اسی شہر کے رہنے والے تھے۔ سنہ قبل مسیح میں بنو ادم (اولاد عیسویں اسحاق) نے اس شہر کو اپنا دارالامانہ قائم کیا۔ ان کے بادشاہ اول کا نام باع بن باعور اور آخری بادشاہ کا نام ہدر ہے۔ توراہ مقدس میں ان کے آٹھ بادشاہوں کے نام ہیں۔ سنہ قبل مسیح میں پہلے فراغہ مصر اور طاوت اول بادشاہ بنی اسرائیل نے انہیں حملہ کیا۔ اور پھر حضرت داؤد ثانی بادشاہ بنی اسرائیل نے ادم کو فتح کر کے مملکت اسرائیل میں منسلک کر دیا۔ پھر انہیں آندامی نصیب ہوئی۔ یہاں تک کہ بخت النصر نے اور اقوام کیساتھ انکا بھی خاتمہ کر دیا۔

مسکن الیوب حضرت ایوب علیہ السلام بن عوض بن ویسان بن عیسویں سختی بن ابراہیم اسی ادمی قبیلہ میں پیدا ہوئے۔ اور اسی قوم کے پیغمبر ہوئے۔ بصری نوح شام میں آچکے مسکن تھا۔

سبأ وَجَعَلْتُ مِنْ سَبَاً بَنِي إِدْرِيسَ - میں سبأ سے ایک سچی خبر لیکھ آیا ہوں۔ سبأ اصل میں یمنی قبائل عرب ہیں ایک قبیلہ کا نام ہے۔ یہ قبیلہ عبد شمس الملقب بہ سبأ ہے۔ اس کے وجود کا زمانہ تاریخوں میں سنہ قبل مسیح سے پایا جاتا ہے۔ لیکن اسکی حقیقی ترقی کا دور سنہ قبل مسیح میں شروع ہو کر ۱۰۰۰ سال قبل مسیح میں حمیری عربوں پر ختم ہوتا ہے۔ عام مؤرخین اور توراہ مقدس سبأ کی دولت مند سی کثرت زرو جو اس فارغیالی اور غیاسی کے قائل ہیں یمن کے علاوہ حبش اور شمالی عرب تک کی زمین انکے زیر اقتدار تھی تحقیق جدید سبأ کے دور کے دو طبقے ہیں۔ سنہ

سے سترہ قبل مسیح تک میں شاہان سبا کا لقب مکار ہے جسکے معنی مذہبی بادشاہ یا کاہن کے ہیں۔ ان مذہبی بادشاہوں کا دار الحکومت حرواح تھا۔ اسکے بعد سترہ قبل مسیح تک کے بادشاہوں کا لقب ملک سبا ہے جن کا دار الخلافہ پہلے سلحین اور بعد میں شہر تارب تھا۔

بلیقس، بلقیس یا القمہ (آفتاب) دیسی کی مناسبت پر ایک شہزادی سبا کا نام یا لقب ہے۔ جو سترہ قبل مسیح میں حضرت سلیمان علیہ السلام کے دربار میں حاضر ہوئی۔ اور دخل اسلام ہو کر حرمت سلیمان میں دخل ہو گئی تھی۔

سیل عرم سد تارب - انہی سیائی بادشاہوں کی یادگار ہے جس کا ذکر کلام مجید میں ہے۔ قولہ - فاعرضوا فادسلنا علیہم سبیل الآحرام پھر انہوں (اہل سبا) نے نافرمانی کی۔ تو ہم نے ان پر بند کا رتوڑ کر اسکا سیلاب عجمیا یعنی زبان میں پانی کے بند کو عزم اور عجازی میں ملکہ کہتے ہیں۔ شہر تارب کے دو اُس بائیں دو پہاڑ ہیں۔ جن کا نام ابلق ہے۔ ان پہاڑوں کی بارشی پانی وادی اودینہ میں دریا کی طرح جاری ہوتا ہے۔ رشتہ ان سب سے ان دو پہاڑوں کے بیچ میں تقریباً سترہ قبل مسیح میں سد تارب کی تعمیر کی تھی۔ یہ بند کسویچاس ہاتھ چوڑا سترو ہاتھ اونچا ہے۔ اور ۳۵۰ ہاتھ کے قریب لمبا تھا۔ ریش امرتین نامی شاہ سب نے اسکی تعمیر شروع کی لیکن پوری تعمیر مختلف شاہان سبا کے ہاتھوں سے ہوئی۔ اس سد میں نیچے اور پر کئی کھڑکیاں اور پانی تقسیم ہونے کے دروازے تھے۔ اس نظام آب رسانی سے ۲۰۰ کوس میں ریگستان نمونہ بہشت بنا ہوا تھا جس میں انواع و اقسام کے میوے اور بیشمار خوشبودار درخت تھے۔ ابل سکا اکثر حصہ توفادہ ہے۔ البتہ ایک ثلث دیوار باقی ہے۔ اسلام ڈیڑھ ہزار برس پہلے بند کے ٹوٹ جانے کے باعث اہل سبا کے باغات وغیرہ تباہ ہو چکے تھے۔

قوم تیج کے سکین تیج حمیری زبان میں تیج یعنی جبار و قہار کے ہے۔ سبک بعد حمیر نے ۵۰ برس تک یمن پر حکمرانی کی ہے۔ پھر تباہ نے تمام ملک یمن پر قبضہ کر لیا۔ اس دور کی ابتدا تقریباً تیسری صدی عیسوی یا اوائل چوتھی صدی شروع ہو کر ۵۲۵ عیسوی پر ختم ہوتی ہے۔

مؤلف ارض القرآن بحث مملکت حمیر کے ضمن میں لکھتے ہیں حمیر کا دور سربلقتہ تیسری صدی عیسوی کے اواخر سے شروع ہوتا ہے اور بھی چند ہی بادشاہ گذرتے ہیں۔ کہ اسوی حبشی چوتھی صدی کے وسط میں یمن میں گھس آتے ہیں۔ چند سال بعد حمیران حبشیوں کو ملک سے نکال کر بحرِ ہونی حکومت قائم کرتے ہیں۔

یہ طبقہ ۲۵ تک جبکہ اخبار اہل حبش فاتحانہ یمن میں داخل ہوتے ہیں۔ قائم رہتا ہے۔ انہی تواریخ میں شیخ اول کا نام اکارت الرش ہے۔ اور شیخ کی وجہ تسمیہ یہ لکھی ہے کہ پہلے یمن اور حضرت موسیٰ میں دو بادشاہ علیحدہ علیحدہ ہوتے تھے۔ ان میں ایک قبیلہ دوسرے کا ماتحت نہیں ہوتا تھا لیکن حادثہ الرش کی بادشاہی پر دو قومیں منفق ہو گئیں۔ اور اس کی تبعیت اختیار کر لی۔ اسلئے وہ بادشاہ شیخ کے لقب سے پکارا گیا۔ اور واضح ہو کہ تبا لجہ میر سے کوئی علیحدہ قوم نہیں ہے بلکہ انہیں حمیری بادشاہوں میں سے بعض کا لقب تبا جہ ہے۔

تبا جہ کی حکومت تمام یمن۔ ہنامہ یمن تک وسیع تھی۔ آخر ۳۵۰ میں آخری حمیری بادشاہ شیخ ذو نورس اسومی حبشیوں سے شکست کھاتا ہے۔ اور تقریباً چالیس برس بعد ایلاتی آتے ہیں۔ اور اہل یمن کا قدیم مذہب اس سے چند ہی سال بعد ہتھامہ کی گھٹائیاں نور اسلام سے چمک اٹھتی ہیں۔ اسلام سے پہلے اس ملک کے لوگ اکثر یہودی کچھ سارہ پرست تھے۔ صرف اہل بحران نے عیسویت اختیار کی ہوئی تھی۔

ہجرت گاہ صحابہ بخاشی اسکا حبش کے بادشاہوں کا لقب ہے۔ ان کا پایہ تخت شہر اسکوم ملک حبش کے صوبہ بحرے میں واقع ہے۔ بخاشی جس کے ملک میں صحابہ کرام نے ہجرت کی۔ نیز جس کے اسلام قبول کیا۔ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے غائبانہ جسکے جنازہ کی نماز پڑھی۔ وہ اسی خاندان اسی ملک اور اسی شہر کا حاکم تھا۔

صحاب قبیل عیسائی اسومی حبشیوں میں ابرہہ نامی ایک بادشاہ ۳۳۰ء میں اس کے دل میں کعبہ اللہ کی تخریب کا خیال اٹھا۔ پہلے اس نے یمن کے تمام شہروں میں کلیسے تعمیر کرائے۔ اور بڑے بڑے کلیسا (اقلیس) یمن کی دار حکومت شہر صنعاء میں بنوایا۔ ۳۵۰ء میں اس نے مکہ پر فوج کشی کی جسکی بادشاہ میں خداوند عالم غضب ایک خاص عذاب کی صورت میں اس پر نازل ہوا۔ اور لشکر سمیت اسے تباہ کر ڈالا۔ اس ہم کو وقوعۃ الفیل سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور اس سال کو عام نفیل کہتے ہیں۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت مبارک اسی سال میں اس واقعہ کے چالیس روز بعد ہوئی ہے۔ سورۃ الفیل میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ یہ سورۃ اس واقعہ سے تقریباً پچاس برس بعد نازل ہوئی ہے۔

صحاب اللہ محدود بخوان بنی سہیل میں مجید بن نزار کا آیا کہ کیا ہوا شہر ہے بلا و احقاف وغیرہ میں ایک تھوری

آبادی ہے۔ اسلام سے پہلے روم و حبش کی کوششوں سے یہاں عیسویت پھیل گئی تھی۔ یمن کی یہودی سلطنتیں ان سے ہمیشہ برسرِ صحت رہتی تھیں۔ اس میں ایک عالیشان کتبہ تھا جو کعبہ بنجران کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یہاں کے راسب طرح طرح کے حیلوں سے عیسویت کے پھیلانے میں مشغول رہتے تھے۔ تاریخ میں ہے کہ ایک بنجرانی راسب سر راہ جنگل میں رہتا تھا۔ اور آنے جانے والوں کو عیسویت کی ہدایت کرتا تھا۔ جب اس کا جام چڑھا ہو گیا۔ تو دونوں حمیری فتح شاہ یمن اور یہودی اسکاٹھ بنجران پر فتح لے کر چڑھ آیا۔ شہر کا صحارہ کر کے اطراف شہر میں خدقیں کھدوا دیں۔ اور ان میں خوب آگ دھکاٹی۔ پھر ایک ایک عیسائی کو شہر میں سے لایا جاتا۔ جس نے یہودیت سے انکار کیا اسے آگ میں دھکیل دیا جاتا۔ قرآن مجید میں اصحابُ الاُخدود سے انہیں کی طرف اشارہ ہوا ہے :

حجبر مدینہ منورہ سے آگے شمال کی جانب جوف اور وادی القری کے نام سے ایک میدان آتا ہے۔ جہاں ثمود کا قبیلہ آباد تھا۔ شہر حجر انہیں آبادیوں کا دار الحکومت تھا۔ جو بعد میں اپنے سینہ حضرت صالح علیہ السلام کے نام سے ملائح صالح سے موسوم ہوا۔ سلسلہ میں نزک جاتے وقت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا اس شہر پر گزر ہوا تھا۔ اب یہ شہر حجاز ریلوے کا ایک اسٹیشن ہے اور اس سے مسراشیں تبوک پہنچے :

اصحاب الحجبر اصحاب الحجبر عام مفسرین اصحابِ الحجبر سے اہل ثمود مراد لیتے ہیں۔ جن کا دار الخلافہ وادی القری کے مشہور شہر حجر میں تھا۔ لیکن مؤلف ارض القرآن لکھتے ہیں :

اصحابِ حجر سے مراد ثابت بن اسحاق کی اولاد ہے۔ جو سنہ سات سو قبل مسیح میں عمان سے عراق اور شام تک پھیلی ہوئی تھی۔ اولاد ثابت بن اسحاق کا ملک تین ممالک قدیمہ کا مجموعہ تھا۔ ملک ثمود (جوف و وادی القری) جبکہ دار الحکومت شہر حجر تھا) ملک مدین جس کا مرکزی شہر خود مدین ہی تھا۔ اور ملک اودوم جس کا پایہ تخت شہر رقیم تھا۔ انباط کا دار الخلافہ پہلے شہر رقیم قائم ہوا۔ سنہ ۱۱۰ قبل مسیح میں رومیوں نے وہ ملک ان سے چھین لیا۔ پھر انباط نے اپنا مرکز شہر حجر قرار دیا۔ سنہ ۱۰۵ قبل مسیح میں حضرت یحییٰ بن زکریا اس قوم کیلئے پیغمبر مبعوث ہوئے۔ جن کو ایک فاسق بادشاہ حادث رابع قطبی نے شہید کر ڈالا۔ اس واقعہ کے بعد قطبی سلطنت پر عیسویوں نے قبضہ کر لیا۔ اور قطبی تشریف کو کر رومیوں اور

شاہیوں کی مانتی میں زندگی بسر کرتے رہے۔

اَلَسْمِ غَلِيْتِ الرَّوْمِ اَلَسْمِ غَلِيْتِ الرَّوْمِ فِيْ اَذْنِيْ الْاَكْوَصِ سَلَامٌ عِيسَى سَے ایرانی بادشاہ

شام و روم کی طرف بڑھنے لگے۔ خسرو پرویز نے لگاتار پندرہ سال میں متواتر حملوں سے وادی نیل اور ساحل باسفورس تک ہر جگہ خاک اڑادی۔ عرب و شام کی درسیانی غسانی حکومت بھی تباہ کر دی۔ آخر رومیوں سے آرمینیا۔ شام۔ بصرے تمام مشرقی حصہ نکل گیا۔

قسطنطینیہ محصور ہو گیا۔ ہرقل قیصر روم بھی فرار پر مجبور ہو گیا۔ کہ سورہ روم میں زیر آیت اَلَسْمِ غَلِيْتِ... الخ میں اہل روم کو دوبارہ فتحیابی کی خوشخبری سنائی گئی۔ جب غلط فہمی پوری ہوئی دفعہ ہوا کا فوج ہٹ گیا۔ ایرانیوں کے قدم آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹنے شروع ہو گئے۔

یہاں تک سلسلہ ۶ سے سلسلہ ۷ تک رومیوں نے تمام اپنے شہر ایرانیوں سے واپس لے لئے اس وقت غسانی عربوں میں حارث بن ابی ثمر رئیس غسان تھا۔ سلسلہ ۷ یا ۸ میں رسول

کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے شاہ روم ہرقل کے ہاں حضرت وحیدہ کلبی اور جبیلہ بن ایہم غسانی امیر کے ہاں شجاع بن وہب کے ذریعہ دعوت اسلام بھیجی۔ لیکن انہوں نے انکار کر دیا اور اسلام کے برخلاف مدینہ منورہ پر فوج کشی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ جس سے سلسلہ ۸

رسول کریم صلعم نے تین ہزار صحابہ کی جمعیت حدود شام پر روانہ فرمائی۔ اوپر سے رومی لشکر بھی آ رہا تھا۔ بمقام موتہ تصادم ہوا۔ اور ایک غیر منفصل لڑائی کے بعد مسلمان مدینہ میں واپس ہو گئے۔ سلسلہ ۹ میں دوبارہ ہرقل نے غسان و نخم و جندام۔ عاملہ قبائل عرب کو مسلمانوں کے برخلاف

لڑائی پر ابھارا۔ اوپر سے اسلامی تین ہزار لشکر روانہ ہوا۔ مقام تبوک پہنچا چکے انظار کی گئی مگر لڑائی نہ ہوئی۔ پس دن کے بعد اہل حوران سے معاہدہ صلح کر کے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے

مراجعت فرمائی۔

مدینہ منورہ (مدینۃ النبی طیبہ قدیم نام یثرب)

تقریباً گھنٹہ بیس ہزار قبل مسیح میں یثرب بن وائل (مہلثیل) بن ارم بن سام بن نوح نے اس شہر کو اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ حدیث شریفہ میں مدینہ کو یثرب سے موسوم کرنے کی ممانعت آئی ہے

شاہیوں کی مانتی میں زندگی بسر کرتے رہے۔

اَلَسْمِ غَلِيْتِ الرَّوْمِ اَلَسْمِ غَلِيْتِ الرَّوْمِ فِيْ اَذْنِ الْاَكْصِ سَلْمَ عِيسَى سے ایرانی بادشاہ

شام و روم کی طرف بڑھنے لگے۔ خسرو پرویز نے لگاتار پندرہ سال میں متواتر حملوں سے وادی نیل اور ساحل باسفورس تک ہر جگہ خاک اڑادی۔ عرب و شام کی درسیانی غسانی حکومت بھی تباہ کر دی۔ آخر دیویوں سے آرمینیا۔ شام۔ بصرے تمام مشرقی حصہ نکل گیا۔

قسطنطینیہ محصور ہو گیا۔ ہرقل قیصر روم بھی فرار پر مجبور ہو گیا۔ کہ سورہ روم میں زیر آیت اَلَسْمِ غَلِيْتِ... الخ میں اہل روم کو دوبارہ فتحیابی کی خوشخبری سنائی گئی۔ جو بلفظ پوری ہوئی دفعہ ہوا کا بیج بٹ گیا۔ ایرانیوں کے قدم آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹنے شروع ہو گئے۔

یہاں تک سلسلہ ۶ سے سلسلہ ۶ تک رومیوں نے تمام اپنے شہر ایرانیوں سے واپس لے لئے

اس وقت غسانی عربوں میں حارث بن ابی ثمر رئیس غسان تھا۔ سلسلہ ۷ عیاسیہ میں رسول

کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے شاہ روم ہرقل کے ہاں حضرت وحیہ کلبی اور حبشہ بن ایہم غسانی امیر کے ہاں شجاع بن وہب کے ذریعہ دعوت اسلام بھیجی۔ لیکن انہوں نے انکار کر دیا اور

اسلام کے برخلاف مدینہ منورہ پر فوج کشی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ جس سے سلسلہ ۸

رسول کریم صلعم نے تین ہزار صحابہ کی جمیعت حدود شام پر روانہ فرمائی۔ اوہر سے رومی لشکر

بھی آ رہا تھا۔ بمقام موتہ تصادم ہوا۔ اور ایک غیر منفصل لڑائی کے بعد مسلمان مدینہ میں واپس

ہو گئے۔ سلسلہ ۹ میں دوبارہ ہرقل نے غسان و نخم و جذام۔ عاملہ قبائل عرب کو مسلمانوں کے برخلاف

لڑائی پر ابھارا۔ اوہر سے اسلامی تین ہزار لشکر روانہ ہوا۔ مقام تبوک پر پہنچ کر اختلاف کی گئی مگر

لڑائی نہ ہوئی۔ پس دن کے بعد اہل حوران سے معاہدہ صلح کر کے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے

مراجعت فرمائی۔

مدینہ منورہ (مدینۃ النبی طیبہ قدیم نام یثرب)

تقریباً سنہ ۶ میں ہزار قبل مسیح میں یثرب میں وائل (ہلالیئل) بن ارم بن سام بن نوح نے اس خنجر کو اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ حدیث شریف میں مدینہ کو یثرب سے موسوم کرنے کی ممانعت آئی ہے

اُحد بضم حمزہ ایک پہاڑ کا نام ہے۔ مدینہ منورہ سے شمال کی طرف تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ سید میں اس جگہ کفار مکہ کے ساتھ لڑائی ہوئی ہے۔ جس میں ودان و لب مبارک آنحضرت علیہ السلام شہید و زخمی ہوئے۔ پیشانی مبارک پر بھی زخم آگیا تھا۔ صحابہ کی ایک کثیر جماعت شہید ہوئی۔ اسلامی لشکر کی تعداد ایک ہزار کے قریب تھی۔ اس میں ایک سوزرہ پوش تھے۔ اور تین معلم تھے۔ (۱) لوائے نہاجر بن مصعب بن عمیر کے ہاتھ میں تھا۔ (۲) لوئے انصار اوکس سعد بن عبادہ کے ہاتھ میں اور لوئے انصار خزیمہ کے حامل جناب بن المذرتھے۔ (۳) لوئے

اللہ علیہم اجمعین ؑ

اور لشکر کفار میں تین ہزار مسلح جوان۔ سات سوزرہ پوش۔ دو سو گھوڑے۔ تین ہزار اونٹ اور پندرہ زنانہ ہو جوتھے۔ جن میں اکثر مرثیہ خواں عورتیں تھیں۔ جو کنگان بدر پر نوحہ کر کے کفار کو انتقام کے لئے ابھارتی تھیں۔ شمار میں یہ اٹھارہ دیں لڑائی ہے ؑ

خنین خنین۔ طائف کے قریب ایک قریہ ہے۔ سید میں اس مقام پر لڑائی ہوئی۔ اسلامی لشکر بارہ ہزار (۱۲۰۰۰) کے قریب تھا۔

جیح جیح۔ نزولفہ کو کہتے ہیں۔ (منیٰ و عرفات کے درمیان ایک مقام ہے)

مشعر احرام مشعر احرام۔ نزولفہ میں ایک پہاڑ کا نام ہے ؑ

نقع نقع۔ نزولفہ و عرفات کی درمیانی جگہ ؑ

مصر مصر و بابل۔ یہ دونوں قدیم شہر ہیں۔ مصر۔ نوح علیہ السلام کے پوتے مصر اٹم بن حام کی یادگار ہے۔ اور بابل نمرود بن کوش بن حام بن نوح کا آباد کیا سو اُس شہر ہے۔ سنہ قبل مسیح کے ۳۴۰۰ میں ان شہروں کے نام پائے جاتے ہیں ؑ

الصفا الصفا۔ مکہ مکرمہ میں ایک چھوٹی سی پہاڑی تھی۔ اب سیڑھیوں کی شکل میں ہے۔ اس کی چوڑی سیڑھیاں ہیں۔ اور تین کمائیں ایک چوڑی ہے ؑ

مروہ مروہ۔ یہ بھی ایک چھوٹی سی پہاڑی کا نام ہے۔ صفا کے بالمقابل واقع ہے۔ اس کی پانچ سیڑھیاں اور ایک کمان ہے۔ یہ دونوں پہاڑیاں نرم کعبۃ اللہ کے بالکل نزدیک ہیں۔ صفا سے مروہ کی طرف جب جلتے ہیں۔ تو پہلے ۹۳۰ قدم کے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا پتھر کا

ستون ملتا ہے۔ اور اس سے ۷۵ قدم کے فاصلہ پر دوسرا ستون ہے۔ یہ دونوں میل مسافت
 رمل کی علامت ہیں۔ ان دونوں ستونوں کو خلیفہ المستقی بامر اللہ نے ۵۰۰ ہجری میں تعمیر
 کروایا تھا۔ ان سیلوں سے آگے ۳۲۵ قدم کے فاصلہ پر مقام مروہ ہے۔ جاہلیت میں کوہ
 صفا پر اساف نامی مرد کی صورت میں ایک بُت بنا ہوا تھا۔ اور مروہ پر نائلہ نامی عورت
 کی صورت میں بُت تھا۔ دراصل یہ دونوں جہمی قوم کے عورت و مرد ہیں۔ انہوں نے کعبہ اللہ
 کے اندر زنا کیا تھا جس پر قوم نے ان دونوں کی صورت کے بُت بنا کر کھڑے کر دیئے تھے۔ تاکہ
 لوگ عبرت پکڑیں۔ اور ان پر لعنت بھیجیں۔ اور نفرس کہیں۔ لیکن بعد میں جب بُت پرستی کا
 رواج عام ہو گیا۔ تو یہ بت بھی محبوب بن گئے۔ اور قابل پرستش بن لئے گئے۔

مسجد اقصیٰ - بیت المقدس صائبیوں کے زمانہ میں اس کی جگہ پہلوا ری تھی۔
بیت المقدس - نبی میں ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ جس پر منتون کا تیل چڑھایا جاتا تھا۔ اس
 کے بعد انہوں نے وہاں پر ایک ہیکل (مذبح) بنوایا۔ جب بنی اسرائیل غالب ہوئے۔ تو
 انہوں نے اس مقام پر اس پتھر کو اپنا قبلہ قائم کر لیا۔ اس کی شرح یہ ہے۔ کہ حضرت موسیٰ
 علیہ السلام بنی اسرائیل کو جب مصر سے لیکر بیت المقدس کی طرف چلے۔ رحیباً کہ اللہ تعالیٰ
 نے ان کے دادا اسحاق سے وعدہ فرمایا تھا) اور تہہ کی زمین میں آکر ٹھہرت۔ تو بذریعہ وحی
 انہیں سبط کی لکڑی کا ایک خاص صورت پر تہہ تیار کرنے کا حکم ہوا۔ اس کی تفصیل تورا
 مقدس میں ہے) اور یہ کہ تابوت و ماندہ و صحاف (ریاے) و چراغدان و متناویدل سب
 اس قبہ میں رکھ کر صائبیوں کے پتھر پر رکھ دیا جائے۔ اور ایک نبی بھی صفات خاص سے
 متصف قربانی کے لئے بنایا جاوے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمانِ وحی کے مطابق
 قبہ بنایا۔ اور اس میں تابوت رکھ دیا۔ اس تابوت میں وہ اوزار بھی تھیں۔ جن پر احکام
 عشرہ لکھے ہوئے تھے۔ (لیکن یہ وہ مندر لوحیں نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ ٹوٹ کر ضائع ہو چکی
 تھیں) یہ مصنوعہ لوحیں مندر لوحوں کے بدلے تیار کر لئی گئی تھیں۔ اور مارون علیہ السلام اس
 کے متواتر قرار پائے۔ تابوت اس قبہ کے بیچوں بیچ رکھا ہوا تھا۔ اور بنی اسرائیل اس کے گرد
 طواف کرتے تھے۔ اور اس کی طرف رخ کر کے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے قربانی کی

ستون ملتا ہے۔ اور اس سے ۷۵ قدم کے فاصلہ پر دوسرا ستون ہے۔ یہ دونوں میل مسافت
 رمل کی علامت ہیں۔ ان دونوں ستونوں کو خلیفہ المستقی بامر اللہ نے ۵۰۰ ہجری میں تعمیر
 کروایا تھا۔ ان سیلوں سے آگے ۳۲۵ قدم کے فاصلہ پر مقام مروہ ہے۔ جاہلیت میں کوہ
 صفا پر اساف نامی مرد کی صورت میں ایک بُت بنا ہوا تھا۔ اور مروہ پر نائلہ نامی عورت
 کی صورت میں بُت تھا۔ دراصل یہ دونوں جہمی قوم کے عورت و مرد ہیں۔ انہوں نے کعبہ
 کے اندر زنا کیا تھا جس پر قوم نے ان دونوں کی صورت کے بُت بنا کر کھڑے کر دیئے تھے۔ تاکہ
 لوگ عبرت پکڑیں۔ اور ان پر لعنت بھیجیں۔ اور نفرس کہیں۔ لیکن بعد میں جب بُت پرستی کا
 رواج عام ہو گیا۔ تو یہ بت بھی محبوب بن گئے۔ اور قابل پرستش بن لئے گئے۔

مسجد اقصیٰ مسجد اقصیٰ بیت المقدس صائبیوں کے زمانہ میں اس کی جگہ پہلوا ری تھی۔
بیت المقدس یروج میں ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ جس پر منتون کا تیل چڑھایا جاتا تھا۔ اس
 کے بعد انہوں نے وہاں پر ایک ہیکل (مذبح) بنوایا۔ جب بنی اسرائیل غالب ہوئے۔ تو
 انہوں نے اس مقام پر اس پتھر کو اپنا قبلہ قائم کر لیا۔ اس کی شرح یہ ہے۔ کہ حضرت موسیٰ
 علیہ السلام بنی اسرائیل کو جب مصر سے لیکر بیت المقدس کی طرف چلے۔ رحیباً کہ اللہ تعالیٰ
 نے ان کے دادا اسحاق سے وعدہ فرمایا تھا) اور تیبہ کی زمین میں آکر ٹھہرت۔ تو بذریعہ وحی
 انہیں سبط کی لکڑی کا ایک خاص صورت پر تہہ تیار کرنے کا حکم ہوا۔ اس کی تفصیل توراہ
 مقدس میں ہے) اور یہ کہ تابوت و ماندہ و صحاف (ریائے) و چراغدان و متناویدل سب
 اس قبہ میں رکھ کر صائبیوں کے پتھر پر رکھ دیا جائے۔ اور ایک نبی بھی صفات خاص سے
 متصف قربانی کے لئے بنایا جاوے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمانِ وحی کے مطابق
 قبہ بنایا۔ اور اس میں تابوت رکھ دیا۔ اس تابوت میں وہ اوزار بھی تھیں۔ جن پر احکام
 عشرہ لکھے ہوئے تھے۔ (لیکن یہ وہ مندر لوجیں نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ ٹوٹ کر ضائع ہو چکی
 تھیں) یہ مصنوعہ لوجیں مندر لوجوں کے بدلے تیار کر لئی گئی تھیں۔ اور مارون علیہ السلام اس
 کے متواتر قرار پائے۔ تابوت اس قبہ کے بیچوں بیچ رکھا ہوا تھا۔ اور بنی اسرائیل اس کے گرد
 طواف کرتے تھے۔ اور اس کی طرف رُخ کر کے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے قربانی کی

ستون ملتا ہے۔ اور اس سے ۷۵ قدم کے فاصلہ پر دوسرا ستون ہے۔ یہ دونوں میل مسافت
 رمل کی علامت ہیں۔ ان دونوں ستونوں کو خلیفہ المستقی بامر اللہ نے ۵۰۰ ہجری میں تعمیر
 کروایا تھا۔ ان سیلوں سے آگے ۳۲۵ قدم کے فاصلہ پر مقام مروہ ہے۔ جاہلیت میں کوہ
 صفا پر اساف نامی مرد کی صورت میں ایک بُت بنا ہوا تھا۔ اور مروہ پر نائلہ نامی عورت
 کی صورت میں بُت تھا۔ دراصل یہ دونوں جہمی قوم کے عورت و مرد ہیں۔ انہوں نے کعبہ
 کے اندر زنا کیا تھا جس پر قوم نے ان دونوں کی صورت کے بُت بنا کر کھڑے کر دیئے تھے۔ تاکہ
 لوگ عبرت پکڑیں۔ اور ان پر لعنت بھیجیں۔ اور نفرس کہیں۔ لیکن بعد میں جب بُت پرستی کا
 رواج عام ہو گیا۔ تو یہ بت بھی محبوب بن گئے۔ اور قابل پرستش بن لئے گئے۔

مسجد اقصیٰ مسجد اقصیٰ بیت المقدس صائبیوں کے زمانہ میں اس کی جگہ پہلوا ری تھی۔
بیت المقدس یروج میں ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ جس پر منتون کا تیل چڑھایا جاتا تھا۔ اس
 کے بعد انہوں نے وہاں پر ایک ہیکل (مذبح) بنوایا۔ جب بنی اسرائیل غالب ہوئے۔ تو
 انہوں نے اس مقام پر اس پتھر کو اپنا قبلہ قائم کر لیا۔ اس کی شرح یہ ہے۔ کہ حضرت موسیٰ
 علیہ السلام بنی اسرائیل کو جب مصر سے لیکر بیت المقدس کی طرف چلے۔ رحیباً کہ اللہ تعالیٰ
 نے ان کے دادا اسحاق سے وعدہ فرمایا تھا) اور تیبہ کی زمین میں آکر ٹھہرت۔ تو بذریعہ وحی
 انہیں سبط کی لکڑی کا ایک خاص صورت پر تہہ تیار کرنے کا حکم ہوا۔ اس کی تفصیل توراہ
 مقدس میں ہے) اور یہ کہ تابوت و ماندہ و صحاف (ریائے) و چراغدان و متناویدل سب
 اس قبہ میں رکھ کر صائبیوں کے پتھر پر رکھ دیا جائے۔ اور ایک نبی بھی صفات خاص سے
 متصف قربانی کے لئے بنایا جاوے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمانِ وحی کے مطابق
 قبہ بنایا۔ اور اس میں تابوت رکھ دیا۔ اس تابوت میں وہ اوزار بھی تھیں۔ جن پر احکام
 عشرہ لکھے ہوئے تھے۔ (لیکن یہ وہ مندر لوجیں نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ ٹوٹ کر ضائع ہو چکی
 تھیں) یہ مصنوعہ لوجیں مندر لوجوں کے بدلے تیار کر لئی گئی تھیں۔ اور مارون علیہ السلام اس
 کے متواتر قرار پائے۔ تابوت اس قبہ کے بیچوں بیچ رکھا ہوا تھا۔ اور بنی اسرائیل اس کے گرد
 طواف کرتے تھے۔ اور اس کی طرف رُخ کر کے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے قربانی کی

ستون ملتا ہے۔ اور اس سے ۷۵ قدم کے فاصلہ پر دوسرا ستون ہے۔ یہ دونوں میل مسافت
 رمل کی علامت ہیں۔ ان دونوں ستونوں کو خلیفہ المستقی بامر اللہ نے ۵۰۰ ہجری میں تعمیر
 کروایا تھا۔ ان سیلوں سے آگے ۳۲۵ قدم کے فاصلہ پر مقام مروہ ہے۔ جاہلیت میں کوہ
 صفا پر اساف نامی مرد کی صورت میں ایک بُت بنا ہوا تھا۔ اور مروہ پر نائلہ نامی عورت
 کی صورت میں بُت تھا۔ دراصل یہ دونوں جہمی قوم کے عورت و مرد ہیں۔ انہوں نے کعبہ
 کے اندر زنا کیا تھا جس پر قوم نے ان دونوں کی صورت کے بُت بنا کر کھڑے کر دیئے تھے۔ تاکہ
 لوگ عبرت پکڑیں۔ اور ان پر لعنت بھیجیں۔ اور نفرس کہیں۔ لیکن بعد میں جب بُت پرستی کا
 رواج عام ہو گیا۔ تو یہ بت بھی محبوب بن گئے۔ اور قابل پرستش بن لئے گئے۔

مسجد اقصیٰ مسجد اقصیٰ بیت المقدس صائبیوں کے زمانہ میں اس کی جگہ پہلوا ری تھی۔
بیت المقدس یروج میں ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ جس پر منتون کا تیل چڑھایا جاتا تھا۔ اس
 کے بعد انہوں نے وہاں پر ایک ہیکل (مذبح) بنوایا۔ جب بنی اسرائیل غالب ہوئے۔ تو
 انہوں نے اس مقام پر اس پتھر کو اپنا قبلہ قائم کر لیا۔ اس کی شرح یہ ہے۔ کہ حضرت موسیٰ
 علیہ السلام بنی اسرائیل کو جب مصر سے لیکر بیت المقدس کی طرف چلے۔ رحیباً کہ اللہ تعالیٰ
 نے ان کے دادا اسحاق سے وعدہ فرمایا تھا) اور تیبہ کی زمین میں آکر ٹھہرت۔ تو بذریعہ وحی
 انہیں سبط کی لکڑی کا ایک خاص صورت پر تہہ تیار کرنے کا حکم ہوا۔ اس کی تفصیل توراہ
 مقدس میں ہے) اور یہ کہ تابوت و ماندہ و صحاف (ریاے) و چراغدان و متناویدل سب
 اس قبہ میں رکھ کر صائبیوں کے پتھر پر رکھ دیا جائے۔ اور ایک نبی بھی صفات خاص سے
 متصف قربانی کے لئے بنایا جاوے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمانِ وحی کے مطابق
 قبہ بنایا۔ اور اس میں) تابوت رکھ دیا۔ اس تابوت میں وہ اوارح بھی تھیں۔ جن پر احکام
 عشرہ لکھے ہوئے تھے۔ (لیکن یہ وہ مندر لوحیں نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ ٹوٹ کر ضائع ہو چکی
 تھیں) یہ مصنوعہ لوحیں مندر لوحوں کے بدلے تیار کر لئی گئی تھیں۔ اور مارون علیہ السلام اس
 کے متواتر قرار پائے۔ تابوت اس قبہ کے بیچوں بیچ رکھا ہوا تھا۔ اور بنی اسرائیل اس کے گرد
 طواف کرتے تھے۔ اور اس کی طرف رُخ کر کے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے قربانی کی

ستون ملتا ہے۔ اور اس سے ۷۵ قدم کے فاصلہ پر دوسرا ستون ہے۔ یہ دونوں میل مسافت
 رمل کی علامت ہیں۔ ان دونوں ستونوں کو خلیفہ المستقی بامر اللہ نے ۵۰۰۰ ہجری میں تعمیر
 کروایا تھا۔ ان سیلوں سے آگے ۳۲۵ قدم کے فاصلہ پر مقام مروہ ہے۔ جاہلیت میں کوہ
 صفا پر اساف نامی مرد کی صورت میں ایک بُت بنا ہوا تھا۔ اور مروہ پر نائلہ نامی عورت
 کی صورت میں بُت تھا۔ دراصل یہ دونوں جہمی قوم کے عورت و مرد ہیں۔ انہوں نے کعبہ
 کے اندر زنا کیا تھا جس پر قوم نے ان دونوں کی صورت کے بُت بنا کر کھڑے کر دیئے تھے۔ تاکہ
 لوگ عبرت پکھیں۔ اور ان پر لعنت بھیجیں۔ اور نفرس کہیں۔ لیکن بعد میں جب بُت پرستی کا
 رواج عام ہو گیا۔ تو یہ بت بھی محبوب بن گئے۔ اور قابل پرستش بن لئے گئے۔

مسجد اقصیٰ مسجد اقصیٰ بیت المقدس صائبیوں کے زمانہ میں اس کی جگہ پہلوا ری تھی۔
بیت المقدس بیچ میں ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ جس پر منتون کا تیل چڑھایا جاتا تھا۔ اس
 کے بعد انہوں نے وہاں پر ایک ہیکل (مذبح) بنوایا۔ جب بنی اسرائیل غالب ہوئے۔ تو
 انہوں نے اس مقام پر اس پتھر کو اپنا قبلہ قائم کر لیا۔ اس کی شرح یہ ہے۔ کہ حضرت موسیٰ
 علیہ السلام بنی اسرائیل کو جب مصر سے لیکر بیت المقدس کی طرف چلے۔ رحیباً کہ اللہ تعالیٰ
 نے ان کے دادا اسحاق سے وعدہ فرمایا تھا) اور تیبہ کی زمین میں آکر ٹھہرت۔ تو بذریعہ وحی
 انہیں سبط کی لکڑی کا ایک خاص صورت پر تہ تیہ کرنے کا حکم ہوا۔ اس کی تفصیل تورا
 مقدس میں ہے) اور یہ کہ تابوت و ماندہ و صحاف (ریاے) و چراغدان و متناویدل سب
 اس قبہ میں رکھ کر صائبیوں کے پتھر پر رکھ دیا جائے۔ اور ایک نبی بھی صفات خاص سے
 متصف قربانی کے لئے بنایا جاوے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمانِ وحی کے مطابق
 قبہ بنایا۔ اور اس میں) تابوت رکھ دیا۔ اس تابوت میں وہ اوارح بھی تھیں۔ جن پر احکام
 عشرہ لکھے ہوئے تھے۔ (لیکن یہ وہ مندر لوحیں نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ ٹوٹ کر ضائع ہو چکی
 تھیں) یہ مصنوعہ لوحیں مندر لوحوں کے بدلے تیار کر لئی گئی تھیں۔ اور مارون علیہ السلام اس
 کے متواتر قرار پائے۔ تابوت اس قبہ کے بیچوں بیچ رکھا ہوا تھا۔ اور بنی اسرائیل اس کے گرد
 طواف کرتے تھے۔ اور اس کی طرف رخ کر کے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے قربانی کی